

ПРЕДГОВОР

КОЙТО ЩЕ ВИ ПОМОГНЕ ДА РАЗБЕРЕТЕ ТАЗИ КНИГА

Скъпи читатели,

На път сте да се докоснете до Истината. На Пътя сте на Този, Който даде едно от най-разбираемите и точни обяснения за ОНОВА, което хората наричат Бог.

Думите са бледо подобие на мислите, които се опитват да изявят. Затова и Кроули нарича своята книга “КНИГА НА ЛЪЖИТЕ”.

Една Светица, чието земно име беше Рабия казва, че “този, който обяснява, лъже, а този, който е вкусил, знае”.

По Пътя за към ОНОВА всичко, което човек поставя в ДУМАТА, е ЛЪЖА. Защото всеки словесен знак е безнадеждно слаб в опитите си да обясни каквото и да е смисъл.

Думата не е СМИСЪЛА. Думата се опитва да покаже смисъла. Затова, четейки Кроули, или който и да е Учител, не си създавайте точна представа за това, което Те се опитват да вложат в думите си.

Бог е необясним чрез думите. Затова никога не си създавайте каквато и да е представа за Него. В момента в който една представа се загнезди във вас, вие ще спрете да търсите, защото ще сте решили, че вече ЗНАЕТЕ. Тогава това ваше “знание” ще ви поведе на среща с вашата представа, но тъй като представата ви е лъжлива, вие никъде няма да стигнете. Ще си останете един ЦЪРКОВНИК, макар и без официална църква.

Църковниците следват думите. Те забравиха, че Словото е Думи, Изпълнени със Смисъл. Не следвайте думите, а търсете техния смисъл.

Не казвайте “НАМЕРИХ”. Ако сте намерили, всички ще го знаят.

Ако сте намерили, ще сте ОНОВА.

Алистър Кроули е познат още с името FRATER PERDURABO.

FRATER – БРАТ, PERDURABO – УСТОЯЛ до КРАЯ.

Личност, никога разбрана от другите, Той Устоя до Края в своята Любов и си отиде, за да се върне отново... И пак ще се върне... и пак... и пак...

Кроули създаде цяла една система от символи, за да обясни същността на ОНОВА. Създаде система от символи, превърнала се почти в религия, за да бъде Път на Търсещите и да бъде следа за Пътниците.

Както вече споменах, думите са бледи символи на смисъла, който искат да предадат.

Коя дума може да обясни МАТЕРИЯТА, лежаща в ЦЯЛОТО и ИЗПЪЛНЕНА с ДУХА на ЦЯЛОТО? Такава дума няма. И Кроули измисля НАШАТА ЛЕЙДИ ВАВИЛОН. Тя е МАТЕРИАЛНИЯТ СВЯТ в който живеем, ИЗПЪЛНЕН с ДУХА на ПАН, който е Цялото.

Коя дума може да обясни Вселената, не като познатото ни научно понятие, а като ограничената част от ЦЯЛОТО, изпълнена с Духа, която ние наричаме Вселена?

Няма такава дума. За това Кроули постави НУИТ. Нуит е и Ношта на ПАН.

ГРАДЪТ НА ПИРАМИДИТЕ е нашата материална цивилизация, непознаваща Духа.

ЛЕЙЛА е човешката, обикновена любов към този или тази, които желаем за свой любовен и житейски партньор. ЛЕЙЛА е любовта, която често ни отвлича от Истинаската Любов.

Кроули е изградил своята символика на основата на кабалистиката и египетската митология, нумерологията и Тарот картите. Използването на ТАРОТ му дава предимството да събере в едно Знанието на Израил, Египет и нумерологията. Всъщност Знанието е Едно, но интерпретирано според духовните традиции на мястото и човека.

Кроули много добре е познавал Библията и Корана. Познавал е даоизма, будизма, брамизма и всички останали източни течения в Познанието на Бог.

Неговия изразен стил до голяма степен е повлиян от Маулана Джалалудин Руми, персийски поет от Балх, събуден в Бог и известен с красотата на мистичната си поезия.

Кроулевите магьоснически техники са израз на странното му чувство за хумор, което Той поставя като основа, в манипулирането на човешкото внимание. Това негово чувство за хумор понякога го докарва до подигравателен присмех към околните.

Не Го съдете за това! Не съдете Кроули за нищо! Не съдете никого за нищо!

Аз няма да коментирам няколкото описани магьоснически ритуали в тази книга.

Мога да си представя как Кроули се смее от ТАМ, няблюдавайки нечий неуспешни опити да изпълнят Неговите магически ритуали с някакъв успех.

Магията е преди всичко вяра в себе си. Но как ще вярвате в себе си, ако не познавате себе си. С всичките си книги Кроули се опитва да ви помогне във вашето себе опознаване.

Надявам се тази книга да е вашата следваща стъпка в Пътя.

Аз не знам дали “КНИГА НА ЛЪЖИТЕ” вече е превеждана на Български език.

Кроули не беше разбран от Англичаните. Как ли ще бъде разбран от Българите. Една нация изглежда толкова по-глупаво, колкото по-малко оценява своето богатство

Англия се гордее с Шекспир, а отхвърли Кроули.

Глупавата Стара Госпожа...

Израил очаква Онзи, Който стовари огън върху главите на бащите им, а пропусна Този, Който им носеше Любов.

И всички ще го пропускат, докато в сърцата си не благословят **Идващия в Името на Бога**.

В няколкото си коментари аз ще се опитам да ви предам със слабостта на думите, силата на смисъла. (Пълният коментар на тази Книга, би я обезмислил)

Ще се опитам да ви помогна да разберете. Но вие не ми вярвайте!

Вземете всяка дума като надежда, на която да стъпите в Пътя си към следващата. Не вземайте думата като последна спирка.

Съмнявайте се, но не за да отричате, а за да приемете.

Аз не познавам творчеството на Кроули. “Книга на Лъжите” е единствената Негова книга, която съм прочел от началото до края. По тази причина, аз ще давам своите си коментари, без да ползвам другите книги на Кроули.

Нека това не ви кара да си мислите, че вие, които сте прочели повече Негови книги, Го познавате по-добре.

КНИГА НА ЛЪЖИТЕ излезе на английски език с коментари. За коментари са използвани изказвания на Алистър Кроули, които буквално са “пришити” към отделните глави, както и догадки на съставителя. Ако четете английски и имате тази книга, съветвам ви да не обръщате внимание на коментарите, освен за технически справки. Деветдесет процента от тези коментари са ГЛУПОСТИ.

Този превод дължите на приятеля ми Христо, който ми предложи да преведем “КНИГА НА ЛЪЖИТЕ”. Дори и на сън не бих посмял да си помисля, че тази книга може да се преведе на някакъв друг език. Направихме го, и смея да твърдя – ДОБРЕ.

Желаем ви спокойни часове с Господаря на Вселената.

Алистър Кроули е търсач, който никога не свърна в дупката на своето удобство. Бъдете такива и вие.

Николай Сисоев - Труден

© Този превод е регистриран и защитен с “copyright” правата на Христо Цачев & Николай Сисоев. Книжното издаване на този превод може да става само с изричното съгласие на двамата. Електронното разпространение на превода е бесплатно и не може да се използва за търговски цели.

Христо Цачев – tzz@abv.bg

Николай Сисоев – sisoev@abv.bg

КНИГА НА ЛЪЖИТЕ
КОЯТО СЪЩО ФАЛШИВО
Е НАРЕЧЕНА

СЧУПВАНИЯ

СТРАНСТВАНИЯТА ИЛИ ФАЛШИФИКАЦИИТЕ
НА ЕДНА МИСЪЛ НА

ФРАТЕР ПЕРДУРАБО
(Алистър Кроули)

КОЯТО МИСЪЛ САМА ПО СЕБЕ СИ Е
НЕИСТИНСКА

“Разбивай, разбивай, разбивай
В подножието на камъните, О Море!
И аз ще изрека, което мога
Мислите надигащи се в мен!”

?

!

ΚΕΦΑΛΗ Η ΟΥΚ ΕΣΤΙ ΚΕΦΑΛΗ

Ο!

Пред Първичната Триада която е
НЕ - БОГ

Нищо е.
Нищо се случва.
Нищо е нищо.

Първата Триада която е БОГ
АЗ СЪМ

Аз изричам Думата.
Аз чувам Думата.

Бездната

Думата е счупена.
Ето го Знанието.
Знанието е Отношения.
Фрагментите са Творение.
Счупеното манифестира Светлина.

Втората Триада която е БОГ

БОГ Бащата и Майката е скрит в Поколения.
БОГ е скрит във въртящата се енергия на Природата.
БОГ е изявен в събиране: хармония: осмисляне:
Огледалото на Слънцето и на Сърцето.

Третата Триада

Търпение: подготовка.
Колебание: леене: проблясване.
Стабилност: зачеване.

Десетото Проявление
Светът.

КОМЕНТАР на глава О

Очевиден е паралелът в постройката на тази глава с Дървото на Живота от Кабалата.

Пред Първична Триада

Пред Първичната Триада дава обяснение за Това, Което не е Бог, но от Което Бог произхожда.

Това може да се обясни примерно като "свят" от РАЗУМ (Кетер)

- 1) Той е НИЩО
- 2) НИЩО не се случва в Него.
- 3) И НИЩО не може да се определи като НИЩО, или като отрицание в този свят.

Нищо не може да се определи като Нищо, което води към извода, че е Нещо, но в част 1 на триадата е казано че е Нищо. Това е опит да се представи ОНОВА, в което няма отрицание, няма определеност, защото няма противоположности.

Отрицанието съществува в противоположностите. Определеността – също.

В този "свят" от Разум няма противоположности. ТОЙ Е САМ СЪС СЕБЕ СИ.

Първата Триада, която е БОГ

От Предпървичната Триада води Началото си и Триадата наречена Бог.

Защото Бог е осъзнатото Начало в НИЩОТО, наречено РАЗУМ.

Има РАЗУМ. И "изведнъж" този РАЗУМ се осъзнава. Казва "Ето ме. Има ме.

Съм."

Това осъзнато начало, тази осъзнала се мисъл в РАЗУМА се нарича БОГ.

- 1) Аз Съм, осъзнава се БОГ (Осъзнаване)
- 2) И изрича ДУМАТА - свое желание. (Мъдрост)
- 3) И "чува" ДУМАТА - в свое творение. (Красотата)

Бездната!

Бездната при Кроули е "ограничената част" на Божието Желание, наречена от нас Вселена.

В себе си един Разум е неограничен. Няма го желанието, поставящо в зависимост. Защото в Себе Си Бог не може да има желанията, поставящи човека в зависимост и движещи го по пътя на тяхното осъществяване, което той(човекът) нарича "живот".

Затова Бог се "самоограничава" в част от себе си, създавайки материята, за да изпита "непредвидеността", която е "живот".

Кроули казва "Думата е счупена" - желанието е материализирано (Осъществено) Появява се Знанието. Защото във взаимоотношенията между различните "материализирани" желания на Бог, има противоречия, които пораждат "Знание" в тяхното решаване.

Фрагментите в тези взаимоотношения са Творение.

Какво значи "Счупеното манифестира Светлина"?

Просто!

Светлината е невидима, ако няма нещо в което да се отрази.

Материята е, в което се отразява Светлината-Бог

Материята е, чрез която Бог се изявява. Иначе Бог Е Сам със Себе Си.

Втората Триада, която е БОГ
Това е Божието присъствие в материята.

БОГ Бащата и Майката е скрит в Поколения.
БОГ е скрит във въртящата се енергия на Природата.
БОГ е изявен в събиране: хармония: осъзнаване: Огледалото на Слънцето и на Сърцето.

Третата Триада
Това е триадата на Завръщането в Себе Си.
Тя показва Пътя на Бог обратно към Себе Си.
Бог е "живял" (живее) в материята и накрая като естествен край на "живота" си в нея, се
Завръща в Своето Истинско Аз - Този Който Е

И то започва с подготовка, в която е нужно Търпение (както е казано в будизма)
След подготовката следва Колебанието, в което Завръщащият се все още не е сигурен в
истинността на своето намерение, и знанието си за него. Но в това Колебание често се
случва проблясване за Истината.

Нещо, което Завръщащият се не познава, но което му носи догадка за Истината.
Леещите се смътни доказателства за нея, довеждат Завръщащият се до
Стабилност - зачеване на Истината в него.

(Моето "пристрастие" към Кроули идва от това, че доста от стъпките и на двама
ни се покриват. Когато влязох в тази стабилност, в медитация аз чух думите "То зачева
на тебе".)

В Завръщащият се зачева Истината и той "се ражда в Нея".
Цикълът е затворен. Бог Живее.

Десетото проявление на Бог е Светът.

КЕФАЛН А

СЪБОТАТА НА КОЗЕЛА

О! ти сърце на N.O.X. ти Нощ на Пан

ПАН: Дуализъм: Енергия: Смърт.

Смърт: Зачеване: поддръжниците на О!

Да заченеш е да умреш; да умреш е да заченеш.

Посей Семето в Полето на Нощта. Живот и Смърт са две имена на А.

Убий себе си.

Никое от тези, само, не е достатъчно.

КОМЕНТАР на “СЪБОТАТА НА КОЗЕЛА”

Заглавието на тази глава е да доведе асоциацията за дявола. Козел – дявол – материя.

Дяволът е материалният свят, скриваш истината за ПАН – ЦЯЛОТО.

ЦЯЛОТО е Дуализъм. ТО се състои от две части – ДУХ и МАТЕРИЯ.

Материята е сърцето на ПАН, защото чрез материята ТО живее и проявява себе си.

НОЩТА НА ПАН е нарекъл Кроули материята, която държи всички в “тъмнината” си.

В смъртта зачеват (раждат се) поддръжниците на О.

С “О” Кроули означава ЦЯЛОТО.

В това О се раждат Боговете-Поддръжници на Цялото. Те още се наричат и Братя.

Поддръжниците Живеят в О, и когато трябва да заченат някого в МАТЕРИЯТА, те се отказват от Живота си и “умират” в материята. “Да заченеш е да умреш”.

Иоана 10:17 Затова Ме люби Отец, защото Аз давам живота Си, за да го взема пак.

Иоана 10:18 Никой не Ми го отнема, но Аз от Себе Си го давам.

Имам право да го дам, и имам право пак да го взема. Тая заповед получиш от Отца Си.

Но посели себе си в материята (“Посей Семето в Полето на Нощта”), от тях се ражда Нов Брат след смъртта в материята. “Да умреш е да заченеш”.

Същността на А – Триединството на Цялото, се съдържа в тези две състояния – “живот” и “смърт”, и никое от тях само не е достатъчно за “живота” на А.

Искам още в началото да предотвратя най-неизбежното объркване.

Според Кабалата и според Заратустра, Бог е ЕДНО ЦЯЛО с две части:

ДУХ и МАТЕРИЯ – БЕЗГРАНИЧНОСТ и ОГРАНИЧЕНОСТ. Второто живее в първото, и двете заедно са ЦЯЛОТО. Но не се обърквайте, че ЦЯЛОТО е нещо ОПРЕДЕЛЕНО (ЛИЧНОСТНО). Духът от това ЦЯЛО е, който Е, и “живее”.

В Духа се намира онази “ограниченост”, наречена от нас МАТЕРИЯ, която е втората част на ЦЯЛОТО.

Запомнете: ЦЯЛОТО е дума, показваща връзката между ДУХА и МАТЕРИЯТА като СМИСЛОВО ЕДИНСТВО. Не ЕДНАКВОСТ, а ЕДИНСТВО. ЦЯЛОТО е взаимовръзката между Дух и Материя, и то няма личностна определеност.

N.O.X. е другият Кроулев символ за О – ПАН – ЦЯЛОТО.

NOX на латински означава “нощ(та)”.

Точките между отделните букви показват представянето на всяка буква, като дума с определено значение в целостта на думата. Всяка една от тези евентуални (три) думи би могла да е на английски или на латински език. Оставям на вас да търсите.

КЕФАЛН В

ПЛАЧЪТ НА ЯСТРЕБА

Ноог има тайно четворно име: то е
Прави Каквото Ти Искаш.
Четири Думи: НИЩО – Едно – Много – Всичко.
Ти – Дете!
Твоето име е свято.
Твоето Царството е дошло.
Твоята Воля е осъществена.
Тук е Хлябът.
Тук е Кръвта.
Прекарай ни през Изкушението.
Изведи ни от Доброто и Злото.
Това Мое като Твое, да бъде Корона на Царството,
още сега.
АБРАХАДАБРА.
Тези десет думи са четири, Името на Единия.

КОМЕНТАР НА “ПЛАЧЪТ НА ЯСТРЕБА”

В Египетската митология е познат богът Хорус, син на Озирис и Изис. Той е показван като човек с ястребова глава, или изцяло като ястреб.

От там идва и името на тази глава.

Очевиден е неговия ред (четвърти) в иерархията на ЦЯЛОТО.

ЦЯЛОТО(1-ви) е Дух(2-ри) и Материя(3-ти), от които се ражда “материалния разум”, чиито представител е Хорус – Ноог(4-ти). Чрез него Духът “живее” в материята, и затова и законът за него е Прави Каквото Ти Искаш. Животът е в ЖЕЛАНИЕТО - ӨЕЛНМА . А “животът” на ЦЯЛОТО е в Неговото ЖЕЛАНИЕ, човек да има желания.

“НИЩО – ЕДНО – МНОГО – ВСИЧКО” : в ЦЯЛОТО – НИЩО се ражда ЕДНО-Богът, Който създава МНОГОто, които са ВСИЧКО.

“Изведи ни от Доброто и Злото” : “добро” и “зло” са човешки категории-противоречия на които се крепи материалния разум. В Духа, Който не е затворен в рамките на правилата няма противоречия. Следователно не съществува “добро” и “зло”.

Стремежът към безпристрастие е стремеж към СЪЩНОСТТА на ОНОВА, което хората наричат Бог.

АБРАХАДАБРА

Какво означава тази “заклинателна” дума?

АБ – РА – ХАД – АБ – РА

Амн – РА – ХАД – Амн – РА (повтаряйте го бързо, за да видите как звучи)

Ам(о)н – РА – ХАД – Ам(о)н – РА (а това е за да видите от къде идва)

Но не ми вярвайте, а търсете.

Какво е ХАД!? Четете Кроули! Но и на Него не вярвайте!

Кои са десетте думи за които Кроули споменава в последния ред на тази глава?
(Това не се отнася до АБРАХАДАБРА, чиито букви са единадесет.)

Тези десет думи са:

НИЩО – ЕДНО – МНОГО – ВСИЧКО

Дете

Име

Царство

Воля

Хляб

Кръв

Какво значат те?

Каквото и да ви кажа, ще е ЛЪЖА.

Търсете!

КЕФАЛН Г

СТРИДАТА

Братята на А .: А .: са едно с Майката на Детето.
Многото са толкова скъпи за Единия, както Единия е
за Многото. Това е Любовта на Тези; създаване –
раждане е Блаженството на Единия; съвокупление –
разлагане е Блаженството на Многото.
Многото, така преплетени с Тези, е Блаженство.
НИЩО е отвъд Блаженството.
Мъжът се наслаждава от съединяването си с Жената;
Жената от разлъката с Детето.
Братята на А .: А .: са Жени: Кандидатите
на А .: А .: са Мъже.

КЕФАЛН Δ

ПРАСКОВИ

Меко и празно, как ти побеждаваш твърдото
и пълно! *

То умира, то дава себе си; в Тебе е плодът!

Бъди Булката; ти ще си Майката по-после.

Така с всичките твои представи. Нека те не те победят;
при все това, остави ги да дишат в тебе. Най-маловажната
от представите, идваща до своята перфектност, е Пан.

Приеми хиляди любовници; ти ще носиш само Едно
Дете.

Това дете ще бъде наследник на Съдбата на Бащата.

* Казано е още от Дао. Логиката е неоспорима.

КЕФАЛН Е

БИТКАТА НА МРАВКИТЕ

Това не е което е.
Единствената Дума е Тишина.
Единственото Значение на тази Дума е нищо.
Мислите са лъжа.
Бацинството е единство, замаскирано като дуализъм.
Мирът подразбира война.
Силата подразбира война.
Хармонията подразбира война.
Победата подразбира война.
Славата подразбира война.
Поставянето на основи подразбира война.
Уви! за Царството, всички тези са във война.

КЕФАЛН *F*

ХАЙВЕР

Думата беше изречена: Единият експлодира в
хиляда милиона думи.
Всяка дума съдържаше хиляда милиона сфери.
Всяка сфера съдържаше хиляда милиона равнини.
Всяка равнина съдържаше хиляда милиона звезди.
Всяка звезда съдържаше много хиляди милиони неща.
От това рационалистът взе шест, и, самодоволно, каза:
Това е Единия и Всички.
Тези шест, Адепта приведе в хармония и каза: Това е
Сърцето на Единия и Всички.
Тези шест бяха унищожени от Господаря на
Храма; и той не проговори.
Прахта след това бе изгорена от Магус в Словото.
От всичко това Ипсисимус не знаеше Нищо.

КЕФАЛН Z

ДИНОЗАВРИТЕ

Никои не са Те, чиито брой е Шест: иначе бяха ли те
шест, наистина.

Седем са тези Шест, които не живеят в Града на
Пирамидите, под Нощта на Пан.

Имаше Лао-дзъ.

Имаше Сидхарта.

Имаше Кришна.

Имаше Тахути.

Имаше Моисей.

Имаше Дионисиус.

Имаше Махмуд.

Но седмият мъж наречен ПЕРДУРАБО;
издържайки до Края, на Края имаше Нищо,
което да издържи.

Амин.

КОМЕНТАР НА ДИНОЗАВРИТЕ

На върха на ДЪРВОТО НА ЖИВОТА от Кабалата се намира ЦЯЛОТО. От него изхождат Мъдростта (Духът) и Осъзнаването (правилата, ограничението). От тези трите, които всъщност са две, които все пак са Едно, се “раждат” шест проявления на Цялото. Тези шест проявления, са обект на главата “Динозаврите”. Най-отдолу в ДЪРВОТО НА ЖИВОТА се намира Светът като десето проявление на ЦЯЛОТО.

Кроули представя най-известните познати ни личности, явили се в Света, като проявления на ЦЯЛОТО. Тези Личности са и носители на основните религии. Споменатите са седем, но броенето започва от нула, като ФРАТЕР ПЕРДУРАБО се явява седми, макар и осми на брой. Аналога, който той прави с ДЪРВОТО НА ЖИВОТА, е според мене малко несериозен.

Всяко проявление от Дървото би могло да се яви многократно в Света в различни личности. Исус и Тот(Тахути) са много близки в своите проявления, които отговарят на ОСМОТО проявление от Дървото, наречено Великолепие(Величие).

Несериозно е и заменянето на Исус с Дионисий, който според някои “изследователи” е в основата на “мита” за Исус Христос.

Цялата тази глава според мен е една ГОЛЯМА ГРЕШКА на Кроули. Но това го казвам аз. А Кроули казва друго. Не ни вярвайте!

Защо Кроули накрая е имал Нищо, което да издържи? ОНОВА, което хората наричат Бог е НИЩО в своята си същност. НИЩО е дума. Според вашите разбирания за тази дума, Кроули се е изразил твърде невярно. Но нали така се казва и книгата Му – “КНИГА НА ЛЪЖИТЕ”!

Градът на Пирамидите, както вече обясних в ПРЕДГОВОРА, е човешката цивилизация непознаваща Духа. Ако не сте прочели Предговора, върнете се на него.

КЕФАЛН Н

НАКИСНАТИ КОНСКИ КОСМИ

Умът е заболяване предизвикано от сперма.
Всичко, което човек е, или би могъл да бъде, е скрито там.
Телесните функции са част от машината; тишина,
освен в без-спокойствие.
Но никога в спокойствие, умът не е пропукал “Аз”.
Това Аз не е упорствало, не е пътувало през поколенията,
променяло се моментно, накрая е мъртво.
Затова човек единствено е себе си, когато е загубен за себе си
в Колесницата.

КЕФАЛН Θ

ЮЗДИТЕ

Битие е Съществителното; Формата е прилагателно.
Материята е Съществителното; Движението е Глаголът.
Защо Битието е облякло себе си във Форма?
Защо материята е манифестирала себе си в Движение?
Не отговаряй, О ти който си тих! Защото ТАМ няма “защо”,
нито “защото”.
Името на ОНОВА не е знайно; Местоимението
разяснява криво разясненото.
Времето и пространството са Обстоятелствени пояснения.
Дуализмът е заченал Съюза.
Условното е Баща на Предлога.
Предметът също бележи Делението; но Възклицанието е
звукът, който завършва в Тишината.
Затова унищожи Осемте Части на Речта;
Деветата е близо до Истината.
А това, трябва да бъде унищожено, преди ти
да се интересуваеш от Тишината.
Аум.

КЕФАЛН I

СЛАМА ЗА ПЛЕТЕНЕ

Бездната на Халюцинациите има Закон и Смисъл;
но в Истината няма връзка между Играчките
на Боговете.
Този Смисъл и Закон е Връзката на Великата Лъжа.
Истина! Истина! Истина! изплаква Господа на Бездната
на Халюцинациите.
Няма Тишина в тази Бездна: и всичко, което човек
нарича Тишина е Негова Реч.
Бездната също е наречена “Ад”, и “Многото”.
Нейното име между хората е “Съзнание” и “Вселената”.

Но ОНОВА, което нито е тишина, нито говори,
ликува там.

КОМЕНТАР НА “СЛАМА ЗА ПЛЕТЕНЕ”

“Бездната” е често споменавана от Кроули. Тя е онова нещо, което се ражда от ДУМАТА (Желание) на осъзналия се Бог. (Спомнете си нулевата глава.) Бездната е по-скоро материалната вселена, непознаваща Духа.

Вселената е тази Бездна на Халюцинациите, в която се намират “играчките на Боговете”. И една от тези играчки е нарекла Бездната с името Съзнание и Вселена. Две най-големи Илюзии, в които живее любимата играчка – Човек.

Няма ТИШИНА в тази бездна, защото всичко в нея е ДУМИ (желания) “изречени” от НЕГО – Бог.

Тази Бездна е Ад и Многото, родени от Двете, Които са Едно.

Тази Бездна е наречена от човека Съзнание и Вселена. Но и Съзнанието и Вселената присъстват като желания на Бог, а бидейки Негови желания, те не са ТИШИНА.

ОНОВА, което нито говори, нито е тишина е Истината, която ликува.

КЕФАЛН ІА

СВЕТЕЩИЯТ ЧЕРВЕЙ

Приемаме Свещенното Дърво-за-Нищо.
 Нуит, Хадит, Ра-Хуур-Кхуит, са само за да бъдат
 разбрани от Господаря на Храма.
 Те са над Бездната, и съдържат цялото противоречие
 в себе си.
 Под тях е мнимия дуализъм на Хаоса и Вавилон;
 тези са наречени Баща и Майка, но не е така.
 Те са наречени Брат и Сестра, но не е така.
 Те са наречени Съпруг и Съпруга, но не е така.
 Отражението на Всичко е Пан: Нощта на Пан е
 Анихилацията на Всичкото.
 Хвърлена долу в Бездната е Светлината, Розовият Кръст,
 екстазът на Съюза, който унищожава, който е
 Пътят. Розовият Кръст е Пратеникът на Пан.
 Колко неопределено е разстоянието от Това до Онова!
 И все пак Всичкото е Тук и Сега. И не е
 Там или Тогава; защото какво е всичко, освен
 проява, която е част, което е фалшификация
 на ОНОВА което не е?
 И все пак ОНОВА, което не е, нито е, нито не е Онова,
 което е!
 Еднаквост е свършеност; затова Законът за Еднаквост
 не е нищо, освен лъжа. Защото там няма субект и
 твърдение; нито има противоречие на което и да е
 от тези неща.
 Святи, Святи, Святи са тези Истини, които аз изричам,
 знаейки, че те са фалшиви, счупени огледала,
 размътени води; скрий ме, О наша Лейди,
 в Твоята Утроба! защото може и да не издържа
 екстаза.
 В това изричане на лъжа срещу лъжа, чието противоречие
 е също лъжа, изглежда като че Онова, което аз изрекох
 не беше истина.
 Благословена, неизказано благословена, е тази последна илюзия;
 нека играя човека, и да го извадя от себе си!
 Амин

КОМЕНТАР НА “СВЕТЕЩИЯ ЧЕРВЕЙ”

Отново Дървото на Живота от Кабалата е в основата на Кроулевият опит да представи същността на ЦЯЛОТО, съдържащо в себе си ВСИЧКО.

Нуит – Бина – Майката, Хадит – Чокман – Башата, и синът им Ра Хуур Кхуит – материалния разум, са които съдържат в себе си всичко. Бездната (Вселената) сама по себе си е противоречие, определености, които са в отношения благодарение на своите различия. Абсолютната Еднаквост е НИЦО. Идеална Еднаквост не съществува, но ако имаше две абсолютно еднакви неща, те не биха влезли във взаимоотношения, защото няма на каква основа да се извърши комуникацията между тях. Топлото влияе на студеното. Две абсолютно еднакви в температурата си среди не биха влезли във взаимовръзка, която да изравни “границите” между тях.

Надявам се, че схващате мисълта ми и смисъла в нея...

Та говорехме за Вселената, като Бездна на Илюзиите. Тези илюзии са различните определености (топло-студено, красиво-грозно, добро-лошо и пр.), които влизат във взаимоотношения, раждат ЗНАНИЕ (нулевата глава).

Кабалата казва, че всичко под Кетер (Пан, Цялото) е Негово отражение. Думата “отражение” е трудно приемлива в този си смисъл.

Аз казвам, че всичко, което е под Кетер е Кетер. Всичко под Кетер е Неговия Живот, а това е СЪЩНОСТТА. Моят живот, това съм Аз.

Но казвайки, че Кетер е всичко, не можем да кажем, че всяко нещо в Него е Кетер. Иначе всяко нещо в Него не би имало свое си име.

Най-елементарен пример бихте намерили в себе си. Вие сте ръце, крака и пр. телесни части, и разум. Но никое от тези неща по отделно не е вас. Примерът е много елементарен, но надявам се, не се обиждате лесно...

Често ще срещате Розовия Кръст (“розов” от Роза) в творчеството на Кроули. Това е символът за Пратеника на Светлината, Жертвата на Светлината, Съюзът между Светлината и Света, Един като Исус.

Неопределеността в разстоянията между ТУК и ТАМ е това, което най-много терзае Събуждащия се.

Искам да ви поставя за малко в по-абстрактно мислене.

Разумът, за да има Живот за себе си, ограничава част от себе си, създавайки вселена с ПРАВИЛА. Тази Вселена с ПРАВИЛАТА си изглежда гранична, в един БЕЗГРАНИЧЕН Разум. Но къде в това БЕЗГРАНИЧИЕ бихме могли да поставим границите на ограничената Вселена? Границата съществува само като определено разстояние в някаква друга гранична площ, но в Безграничното няма граници, в които да поместим, или по които да отмерим границите на Граничното. Няма такова нещо като “определена” граница между ТОВА и ОНОВА. Ако Разумът е поставил ПРАВИЛАТА като свои мисли(желания), то границата между ТУК и ТАМ е Една Мисъл.

Всичко е Тук и Сега, защото това Тук и Сега е проява на Онова Там.

Това е вярно, и не е вярно. Вярно е за Кроули, и не е вярно за вас, които още нямате Неговото.

“И все пак ОНОВА, което не е, нито е, нито не е Онова, което е!” -

Малък, приятен, смислов каламбур, който обикновено обърква, но понякога събужда. Следват още няколко такива до края...

КЕФАЛН ІВ

ДРАКОНОВИ МУХИ

ІО* е плачът на най-ниския, както ОІ на най-високия.
В цифри те са 1001; в букви те са Радост.
Защото когато всичко е уравновесено, когато всичко е прозряно
не от всичкото, тогава има радост, радост, радост,
която не е нищо освен фасетка от диамант,
всяка друга фасетка от който е по-голяма радост,
и по-голяма радост сама по себе си.

* Използваните букви І и О, в обратен ред (ОІ), заедно съставят визуална близост до числото 1001 – ІООІ, което освен че съдържа числата 10 и 01 създава усещането за равновесие.

Сега вече може да направите аналога с най-ниския – ІО в Дървото на Живота, чийто номер е 10 – светът. Съответно най-високият е ОІ – 01 (първия в Дървото на Живота).

Допълнението на коментара оставям на вас.

КЕФАЛН II

РАЗГОВОР С ПОКЛОННИК

О ти, който си се поставил на Пътя, лъжа е Фантомът,
когото ти търсиш. Когато го разбереш, ти ще усетиш
цялата горчивина, зъбът заклешен в Содомовата Ябълка.
Така си бил примамван по Пътя, чийто страх те е отклонявал надалече.
О ти, който крачиш в половината на Пътя, не-фантоми ти се присмиват.
Защото ти крачиш заради краченето.
Така делата ти, те примамват по Пътя, чиято прелест те е отклонявала
надалеч.
О ти, който се влачиш към Края на Пътя, няма вече усилия.
Все по-бързо и по-бързо ти падаш; изтощението е сменено
с Неизразим Отдых.
Защото там Тебе те няма на Онзи Път: ти си станал Пътя.

КОМЕНТАР НА “РАЗГОВОР С ПОКЛОННИК”

Тази глава е разговор с църковниците, “търсещи” Бог, или по-скоро “вървящи” по Неговия Път.

Както вече споменах в Предговора, създаването на ПРЕДСТАВА за Бог е най-грешното нещо, което бихте могли да направите. Това са направили всички църковници – създали са си МНОГО ТОЧНА ПРЕДСТАВА за ОНОВА, което те наричат Бог, и са Му дали името Исус. (В скоби искам да вметна, че Исус наистина е Бог, бидейки Един от Братята в Него, но не е Бог в смисъла, който поставят църковниците “християни”).

Със “Содомова Ябълка” Кроули представя дребните ненужни, греховни неща. Казвам греховни, защото в смисъла на греха се поставя всяко нещо пречещо по Пътя към Бог. А дребните ненужни неща – Содомови Ябълки, пречат, и затова са грях.

Краченето заради самото крачене е най-използваната самозаблуда между хората.

Човек прави НЕЩО, само за да е зает и да прави НЕЩО. Спомнете си за анекдота, в който един черен си лежал под дървото с бананите и хапвал от тях. Дошъл УМНИКЪТ – бял човек, и му казал, че ако стане и посади няколко дървета, ще може да продаде плодовете от тях и да посади още, развивайки успешен бизнес, от който да забогатее и, тогава вече спокойно да си лежи под дървото, и почивайки да си хапва банани. “Че аз какво правя сега?” – попитал го “глупавият” черен.

Разбира се, анекдота го приеете като приятна закачка, а помислете защо повечето хора ходят в църква. Е има и фанатици между всички тях, и глупаци, и искрено вярващи, които си мислят, че търсят Бог... Мислят си...

Спрели са на почивка в своето доволство и сънуват, че крачат. Но дори и в съня си крачат, защото около тях крачат...

И са поставили себе си като обяснение за Пътя, ставайки самия път.

КЕФАЛН IΔ

ЛЮСПИ ОТ ЛУК

Вселената е Практическата шега на Генерала,
за Сметка на Отделния, продума ФРАТЕР
ПЕРДУРАБО, и се разсмя.
Но учениците близо до него плакаха, виждайки
Вселенската Печал.
Тези до тях се смяха, виждайки Вселенската Шега.
Нататък други ученици плакаха.
Други се смяха.
Някои други до тях плакаха.
Някои други до тях се смяха.
Други някои плакаха.
Други някои се смяха.
Последни бяха тези, които плакаха, понеже не можаха
да видят Шегата, и тези, които се смяха, за да не бъдат
взети за невидели Шегата, и мислеха че е по-сигурно
да се държат като ФРАТЕР ПЕРДУРАБО.
Но въпреки че ФРАТЕР ПЕРДУРАБО се смееше открито,
Той в същото време плачеше тайно;
И в Себе си Той нито се смееше, нито плачеше.
Нито имаше пред вид това, което казва.

КЕФАΛΗ ΙΕ

ОРЪДЕЙНАТА ЦЕВ

Могъща и издигната е тази моя Воля, тази Пирамида
от огън, чийто връх е скрит в Рая. Върху нея аз
изгорих трупа на своите желания.

Могъщ и издигнат е този Φαλλοζ на моята Воля. Семето
от който е Онова, което съм родил в себе си
от Вечността; и е загубено в Тялото на
Нашата Лейди на Звездите.

Аз не съм Аз; Аз не съм нищо, освен празна цев, която да донесе
долу Огън от Рая.

Могъща и прекрасна е тази Слабост, този Рай, който ме завлече
в Нейната Утроба, Куполът който скрива,
който абсорбира, Мене.

Това е Нощта където Аз съм загубен, Любовта чрез която
Аз не съм вече Аз.

КОМЕНТАР НА “ОРЪДЕЙНАТА ЦЕВ”

Волята управляваща желанията е първата стъпка по Пътя.

В ОНОВА няма желания поставящи Го в зависимост. Желанията се раждат в
Нощта на Вселената (Нашата Лейди Нуит, Лейди на Звездите), където ОНОВА Аз е
загубено за себе си и не е вече Аз.

Защо чрез Любовта Аз не е вече Аз?...

Защото Любовта подразбира Стремеж. А стремежът подразбира Желание.
Желанието е Зависимост. Зависимостта е Ограничение. В Ограничението няма
Свобода.

А ОНОВА е напълно Свободно в Себе Си.

Влизайки в Любовта, ТО не е вече ТО.

КЕФАΛΗ ΙΣ

БРЪМБАР-РОГАЧ

Смъртта подразбира промяна и индивидуалност; ако ти си
ОНОВА което няма личност, което е отвъд промяната,
дори отвъд непроменимостта, какво имаш ти със смъртта?
Раждането на индивидуалността е екстаз; така също и негова смърт.
В любов индивидуалността е умъртвена; кой не обича любов?
Затова обичай смъртта, и нетърпеливо я очаквай.
Умирай Всекидневно.

КЕФАЛН IZ

ЛЕБЕДЪТ

Има един Лебед, чието име е Екстаз*: той е долетял от
Пустините на Севера; той е долетял през синьото;
долетял е, прекосявайки оризовите полета;
при неговото идване те подсилват зеленото.
В цялата Вселена този Лебед е неподвижен: изглежда
като в движение, както слънцето изглежда като
движещо се; такава е слабостта и на нашето късогледство.
О *глупак*! изплакваш ти?
Амин. Движението е относително: Нищо е в покой.
Срещу този Лебед аз пуснах стрела; от белите гърди избликна кръв.
Хората ме натупаха; после решиха че съм Чист Глупак,
и ме пуснаха да мина.
Така, и по никакъв друг начин, Аз дойдох до Храма на Граала.

* Екстазът е емоция(чувство). Емоцията е удовлетвореност или
неудоволетвореност на Желанието. В Желанието няма Свобода. В него има живот, но
животът в никакъв случай не е Свобода. Дори напротив... И все пак, ако убиете Лебеда
на Екстаза, животът ви ще е по-близо до свободата на ОНОВА.

Истина ви казвам, любовта е смърт, и смъртта е живот, който идва.
Човек не се завръща отново; потокът не тече срещу стръмнината;
старият живот го няма вече; има нов живот, който не е негов.
И все пак, този живот е точно от тази същност; то е повече Той
от всичко, което той нарича Той.

В тишината на росната капка е всяко тежнение на неговия дух, и на неговия ум, и на неговото тяло; то е Същината и Еликсира на неговото съществуване. Там са силите, които са направили него и неговия баща, и бащиният му баща преди него.

Това е Росата на Безсмъртието.

Нека това отmine свободно, както е волята Му; ти не твориш неговия майстор, а инструмента Му*.

* В моята книга “Писма до Вас” има едно писмо, наречено “Аз Пак Ще Живея”. В това писмо ще намерите отговора на въпроса защо събуждащият се не твори Майстора, а инструмента Му. В тези Писма ще намерите и отговора на въпроса защо човек не се завръща отново, както потокът не тече срещу стръмнината.

КЕФАЛН ІΘ

ЛЕОПАРДЪТ И СЪРНАТА

Петната на леопарда са слънчеви петна на горска поляна;
преследвай сърната крадешком, за свое удоволствие.
Украската на сърната е слънчеви петна на горска поляна;
прикрит от леопарда, ти се храниш с удоволствие.
Оприличи се на всичко, което те заобикаля; и все пак
бъди Себе си – и вземи удоволствието от живеенето.
Това е то, което е написано в Книгата на Закона – Притихни!

КЕФАЛН К

САМСОН

Вселената е в равновесие; затова Той, който е без нея,
независимо от силата си,
бидейки само едно перо, може да преобърне Вселената.
Не бивай впримчен от тази мрежа, О дете на Свободата!
Не се омотавай във вселенската лъжа, О дете на Истината!

КОМЕНТАР НА “САМСОН”

Вселената е в равновесие.
Всеки, който се намира във Вселената, участва в това равновесие.
Но ако някой е вън от Вселената, и по този начин е “без нея”, то той въпреки
нищожността на силата си, бидейки само едно перце, би преобърнал Вселената.
Впримчен в тази мрежа, омотан от вселенската лъжа, човек не може да излезе от
нея, за да наруши равновесието. Не се омотавай в тази лъжа, О ти, който усещаш
Истината в тези думи. Ти, който си Нейно дете.
Как може да се излезе от Вселената? Както се влиза в нея. С мисъл, като желание
на ОНОВА. Така излезте.

КЕФАЛН КА

СЛЕПИЯТ ПЛЕТАЧ НА МРЕЖИ

Не е необходимо да разбираш; достатъчно е да обожаваш.
 Богът може да е от кал: обожавай го; той става БОГ.
 Ние пренебрегваме това, което ни е създало; ние обожаваме
 това, което ние сме създали.
 Нека не създаваме нищо друго освен БОГ!
 Това, което ни прави да създаваме, са нашите истински баща и майка;
 ние създаваме по наше подобие, което е тяхно подобие.
 Затова нека създаваме без страх; защото не можем да създадем нищо,
 което не е БОГ.

КЕФАЛН КВ

ДЕСПОТЪТ

Сервитьорите на най-добрите хранителни заведения се присмиват на целия свят; те определят всеки клиент с най-точната му стойност.

Аз знам това, защото те винаги ме третират с дълбоко уважение.

Така ме ласкаят, за да не ги похваля за това публично.

И все пак това е истина; и те имат това в себе си, защото те слугуват, и защото нямат лични интереси в делата на тези, комуто слугуват.

Абсолютния монарх би бил абсолютно мъдър и добър.

Но никой човек не е силен достатъчно, за да няма лични интереси.

Затова най-добрия цар би бил Чистата Случайност.

Чистата Случайност е която ръководи Вселената; затова, и само затова животът е добър.

КЕФАЛН КГ

СПИРАНЕ С ПРИПЛЪЗВАНЕ

Какво е човек в удобството на своето Вътре?
 Излез вън.
 Широк е светът и студен.
 Излез вън.
 Ти си станал вътрешно начало.
 Излез вън.
 Но ти не можеш да излезеш вън по начина, по който си дошъл вътре.
 Пътят навън е Пътят.
 Излез вън.
 Защото ВЪН е Любов и Мъдрост и Сила.
 Излез ВЪН.
 Ако вече си направил Т, направи УТ*
 И после направи О.
 И така накрая излез ВЪН.

КОМЕНТАР НА "СПИРАНЕ С ПРИПЛЪЗВАНЕ"

Какво е човек в лесното на своето Вътре?
Едно познато Аз. Едно доволство на човешкото Его, в топлото удобство на познатото.
Излез Вън!
Излез в непознатото, защото ако търсим Истината, то тя не е в познатото, което е Аз.
Нашето Аз е станало начало на всяко знание.
Истината е в онова, което не познаваме, а то е Вън от нас.
Но да излезеш вън не е като да влезеш.
Защото влизането в нашето Аз е ставало незабелязано и по "собствено желание".
Пътят навън е Пътят.
Да излезеш от своето Аз. Но за това се изисква воля. Изисква се съпротива.
Да се пребориш с Егото, което ЗНАЕ и Е.
Излез Вън.
Защото Вън от Егото е Истината, и там е Любовта с "Л", и Мъдростта с "М" и Силата със "С".
Излез Вън.
Там е твоята истинска и все още непозната за тебе същност.

На английски вън е "OUT".
Кроули използва буквите на думата в един словесен каламбур, с който иска остроумно да покаже пътя, който води ВЪН.

Ако вече си направил "Т", казва той.
"Т" идва от началната буква на "TURN" - "обръщам(се)".
Та, ако вече си се обърнал направи УТ.
УТ в английския се ползва за означаване на ПЪЛЕН (обратен) ЗАВОЙ.
Ето и отговора: Ако вече си се обърнал, обърни се напълно.
И после направи О.
След като се обърнеш напълно, ще станеш завършеността на О.
Ще затвориш кръга и ще се върнеш в целостта, чийто символ е О.

Какво казва с това Кроули?
От нулевата глава на "Книга на Лъжите" разбрахме, че последната триада на Бог е "ЗАВРЪЩАНЕТО".
И ако вече си направил това обръщане, към ЗАВРЪЩАНЕТО, трябва да се обърнеш напълно.
За да се върнеш в Себе Си, трябва да станеш какъвто си бил.
Връщането назад минава през връщането ни в Истинската ни същност. Станете отново деца, е казано в Библията. Това е и което казва Кроули. Направете пълен завой.
Върнете се обратно в Себе Си, там където сте били, преди да станете УМНИЙТ, РАЗБИРАЩ, ЗНАЕЩ, възрастен човек. Убий себе си, казва Кроули на друго място в книгата си. Не самоубийство, а убийство на Егото ви.
Детето няма Его. Детето не обича и не мрази. То не разделя на добро и лошо.
Ние го учим на всичко това. Върнете се към детето.
Това е ПЪТЯТ за ВЪН.
А там е Любов, Мъдрост и Сила.

КЕФАЛН КΔ

ЯСТРЕБЪТ И СЛЕПИЯТ ЧЕРВЕЙ

Тази книга би превела Отвъд-Смисъла в думите на Смисъла.

Обясни какво е сняг на тези от Андаман.

Робите на смисъла наричат тази книга Злонамереност-с-Езика:
те са прави.

Езикът е бил създаден за човека да яде и пие, да прави любов,
да прави сделки, да умре. Богатството на езика се съдържа
в неговата Абстрактност; най-бедните езици имат богатството
на Конкретност.

Затова Умелите възхваляват тишината; тя поне не води в грешки,
както речта прави.

Също, Речта е симптом на Мисълта.

А тишината не е нищо освен негативната страна на Истината;
положителната страна е отвъд даже тишината.

Въпреки това, Един Истински Бог изплака *hriliu!*

И тропацият смях на Смъртта е сроден.

КЕФАЛН КЕ

ЗВЕЗДНИЯТ РУБИН

С лице към Изток, в центъра, поеми дълбок дълбок дълбок дъх,
 затваряйки устата си с десния показалец, натисни долната устна.
 После отпускайки ръката надолу, с голям замах назад и навън,
 издишвайки със сила дъхът си, изреви: ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΣ
 ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΟΣ.

Със същия показалец докосни челото, и кажи ΣΟΙ, твой орган, и кажи
 ΩΦΑΛΛΕ, твоє дясно рамо, и кажи ΙΣΧΥΡΟΣ, твоє ляво рамо,
 и кажи ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ ; после плесни с ръцете си, заключвайки
 пръстите си и изреви ΙΑΩ.

Пристъпи към Изток. Силно си представи Петолъчка, правилна, на
 челото си. Издърпвайки ръцете към очите, изхвърли ги напред,
 правейки знака на Хорус, и ръмжи ΧΑΟΣ. Отдръпни ръцете си
 в знака на Хуур па краат.

Отиди по кръга към Север и повтаряй; но крещи ΒΑΒΥΛΟΝ.

Отиди по кръга към Запад и повтаряй; но кажи ΕΡΩΣ.

Отиди по кръга към Юг и повтаряй; но мучи ΨΥΧΗ .

Завършвайки кръга, обратно на часовниковото движение,
 върни се в центъра и повишавай гласа си в Паиан с тези
 думи ΙΟ ΠΑΝ със знака на N.O.X.

Изпълни ръцете си във формата на Тау, и кажи тихо но ясно:
 ΠΡΟ ΜΟΥ ΙΥΓΓΕΣ ΟΠΙΣΩ ΜΟΥ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑΙ ΕΠΙ
 ΔΕΞΙΑ ΣΥΝΟΧΕΣ ΕΠΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΦΛΕΓΕΙ
 ΓΑΡ ΠΕΡΙ ΜΟΥ Ο ΑΣΤΗΡ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΚΑΙ ΕΝ ΤΗ
 ΣΤΗΛΗ Ο ΑΣΤΗΡ ΤΩΝ ΕΞ ΕΣΤΗΚΕ.

Повтори Кабалистичния Кръст, както по-горе, и завърши, както започна.

КЕФАЛН КҒ

СЛОНЪТ И КОСТЕНУРКАТА

Абсолютът и Поставеният заедно правят Единния Абсолют.
 Вторият, който е Четвърти, Творецът, когото всичките нации на Човека
 наричат Първия, е лъжа, присадена върху лъжа, лъжа, умножена
 от лъжа.
 Четворен е Той, Слонът, върху който Вселената е балансирана: но
 черупката на Костенурката поддържа и покрива всичко.
 Тази Костенурка е шесторна, Свещената Шестолъчка.
 Тези шест и четири са десет, 10, Единият показва,
 че се завръща в Нищо непоказан.
 Все-Могъщия, Все-Управляващия, Все-Знаещия, Все-Отецът,
 обожаван от всички човеци, а от мене мразен,
 бъди ти проклет, бъди ти заличен, бъди анихилиран, Амин!

КОМЕНТАР НА “СЛОНЪТ И КОСТЕНУРКАТА”

Това, което намирате в тази глава, е още едно обяснение на същността на Бог.
 Тази част от Неговата същност, която хората наричат Бог, но която е роденото от
 Осъзнаването и Мъдростта, и се намира четвърто в Дървото на Живота.

Искам да подчертая, че коментирам мнението на Кроули, което се различава от
 моето. Различава се, но не до толкова, че едното да не е вярно.

Та Кроули ни казва, че от Второто и Третото в Дървото на Живота се ражда
 Четвъртото. Но Второто и Третото, всъщност са Цялото-Първото. И в такъв случай
 Четвъртото се явява Второ. **ТОВА** е, което хората наричат Бог, но не е.

Четворен е Слонът, на който се крепи Вселената – първите четири от Дървото на
 Живота. Останалите шест са, които образуват свещената звезда на Давид.

Тези Шест и четирите са десетте части на Дървото, които са израз на числото 10,
 което според Кроули показва, че 1 се завръща в 0 непоказано. Това 1, което се завръща
 в 0 (Цялото, НИЩО) е Бог, който хората познават като Бог. Но не е.

Казах, че моето мнение малко се различава от това на Кроули.

В писмото ми “До Васил” може да намерите моето виждане и да направите
 разликата с Кроули.

КЕФАЛН KZ

МАГЬОСНИКЪТ

Магьосник, със силата на своята магия е подчинил всичко на себе си.
Би ли пътувал той? Той би могъл да лети през пространството много
по-бързо от звездите.
Би ли ял,пил, и изпитвал удоволствие? Не е имало никой, който на
момента да не е изпълнил негово нареждане.
В цялата система от десет милиона времена, десет милиона сфери над
двеста и двадесет милиона равнини, той е имал своето желание.
И с всичко това, той е бил само себе си.
Уви!

КЕФАЛН КН

СЕВЕРНАТА ЗВЕЗДА

Любовта е изцяло добродетел, доколкото удоволствието от любовта
е единствено любов, и болката от любовта е единствено любов.
Любовта не взема под внимание това, което не е и това което е.
Отсъствието издига любовта и присъствието издига любовта.
Любовта се е движела винаги от висина към висина в екстаза и
никога не е пропадала.
Крилете на любовта не са клюмвали с времето, нито са се забавяли за
живот или за смърт.
Любовта е унищожила себе си, съединявайки себе си с онова, което не
е себе си, така че Любовта да диша Всичко и Нищо в Едно.
Не е ли така?... Не?..
Тогава ти не твориш загубен в любов; не говориш от любов.
Любовта Винаги е Раждала: Любовта Винаги се е Утвърждавала.
..... Може би: Аз го пиша, само за да напиша Нейното име.

КЕФАЛН КΘ

ЮЖНИЯТ КРЪСТ

Любов, аз те обичам! Нощ, нощ, покрий ни! Ти твориш нощ,
О моя любов; и това не са звезди, но твоите очи.
Тъмна нощ, сладка нощ, толкова топла и при все това,
толкова свежа, толкова ароматна и при все това
толкова свята, покрий ме, покрий ме!
Нека престана да бъда! Нека бъда Твой; нека бъда Тебе;
нека бъда нито Тебе, нито Аз; нека бъде любов в нощта
и нощ в любовта.
N.O.X. нощта на Пан; и Лейла, нощта пред Неговия праг!

КЕФАЛН А

ИОАН-СЪНИЩА

Сънищата са несъвършенство на съня; така и съзнанието е
несъвършенство на будността.

Сънищата са нечистотията в циркулацията на кръвта;
така и съзнанието е безредието на живота.

Сънищата са без пропорции, без добро чувство, без истина;
такова е и съзнанието.

Будна от сън, истината е позната: будна от будност, Истината е –
Непознатото.

КЕФАЛН ЛА

ГАРОТАТА

ТО минава от движение в покой, и почива от покой в движение.

Това ТО прави винаги, защото времето е нищо.

Така че ТО не прави нито едно от тези неща. ТО прави

ОНОВА едно нещо, което ние обясняваме, чрез две неща,

нито едно от които не притежава смислено значение.

При все това НЕГОВОТО правене, което е не-правене, е просто и

едновременно сложно, и нито е свободно, нито необходимо.

Защото всички тези идеи изразяват Отношения; и ТО, включвайки всички

Отношения, в СВОЯТА простота е вън от всички Отношения,

даже със СЕБЕ СИ.

Всичко това е истина и лъжа; и е истина и лъжа да кажеш, че това е

истина и лъжа.

Напрегни своята Интелигентност, О човече, О достойний,

О избраний от НЕГО, да схванеш проповедта на МАЙСТОРА;

защото по този начин смисълът ще се счупи накрая, както

оковите падат от робския врат.

КЕФАЛН АВ

ПЛАНИНЕЦЪТ

Съзнанието е болестен симптом.

Всичко, което се движи добре, движи се без воля.

Всичкото умение, всичкото напъване, всичкото намерение
е противоположност на лесното.

Практикувай хиляди пъти, и става трудно; хиляда хиляди,
и става лесно; хиляда хиляди и хиляда хиляди, и вече не си
Ти, който го прави, но То, което прави себе си чрез тебе.

До тогава нищо направено не е направено добре.

Така говореше ФРАТЕР ПЕРДУРАБО, докато скачаше от скала на скала
в морената, без дори да погледне надолу.

КЕФАЛН ЛГ

Vaphomet*

Черен двуглав орел е БОГ; даже Черен Триъгълник е Той.

В Своите нокти Той държи меч; аха, остър меч се държи там.

Този Орел е бил изгорен във Великия Огън; и въпреки това, нито перце не е опърлено. Този Орел е бил погълнат от Великото Море; и въпреки това, нито перце не е намокрено. И така, полетял Той във въздуха, и засветил над земята за Свое удоволствие.

Така говореше ЙАКОБУС БУРГУНДУС МОЛЕНСИС Величествения Господар на Храма; а на БОГ, който е Магаре-главец, той се осмели да не говори.

* Vaphomet или Vafomet, е мистично животно, куче с глава на магаре.

Йакобус Бургундис Моленсис - Jacques de Molay е последният, двадесет и втори Гранд Мастер на Ордена на Темплиерите.

Филип IV- крал на Франция, изпада във финансови затруднения и решава да си присвои собствеността на Ордена.

С помощта на папа Климент V, те успяват да скалъпят обвинение срещу ордена на Темплиерите, като едно от обвиненията е в идолопоклонничество към Бафомет.

На 12.03.1314 година, Йакобус Бургундис Моленсис от кладата произнася проклятие срещу краля и папата. Климент V умира следващият месец, а Филип IV няколко месеца по-късно, през ноември.

КЕФАЛН ЛА

ПУШЕЩОТО КУЧЕ

Всеки човешки акт е усукване и бягане на заек.
Любовта и Смъртта са хрътките, които го направляват.
Бог е селектирал хрътките за свое удоволствие от
този спорт.
Това е Комедията на Пан - човек да си мисли, че той ловува,
докато хрътките преследват него.
Това е Трагедията на Човека - когато срещне Любов и Смърт,
той се шмугва в дупката. Той не е вече заек, а шопар.
Няма други комедии или трагедии.
Престани тогава да бъдеш присмеха на Бог; в дивото на любовта
и смъртта живей и умри!
Така, Неговия захласнат смях ще протрепери, преминавайки в Екстаз.

КЕФАЛН ЛЕ

ВЕНЕРА МИЛОСКА

Животът е така грозен и необходим, както женското тяло.
Смъртта е така красива и необходима, както мъжкото тяло
Духът е отвъд мъжкото и женското, както е отвъд Живота и Смъртта.
Както Лингам и Йони* не са друго, освен различни съставни на Един
Орган, така и Животът и Смъртта не са друго освен, две фази на
Едно Състояние. По същият начин, Абсолютът и Поставеният са
форми на ОНОВА.
Какво обичам аз? Няма форма, няма същество, на които аз да не отдавам
себе си изцяло.
Вземете ме, който желае!

* Лингам и Йони са съставните части на *човешикия* полов орган. Лингам(мъжкото)
поставен в Йони(женското) – Фонтанът на Живота.

КЕФАЛН ЛΣ

ЗВЕЗДНИЯТ САПФИР

Нека Адептът бъде въоръжен със своя Магически Кръст [и снабден със своята Мистична Роза].

В центъра, нека даде знаците L.V.X.; или ако ги знае, желае и се осмелява, нека ги направи и да мълчи относно тях, знаците на N.O.X. бидейки знаците на Puer, Vir, Puella, Mulier. Omit знакът I.R.

После нека пристъпи към Изток, и направи Свещената Шестолъчка, казвайки: PATER ET MATER UNUS DEUS ARARITA.

Нека мине по кръга към Юг, да направи Свещената Шестолъчка, и да каже: MATER ET FILIUS UNUS DEUS ARARITA.

Нека мине по кръга към Запад, да направи Свещената Шестолъчка, и да каже: FILIUS ET FILIA UNUS DEUS ARARITA.

Нека мине по кръга към Север, да направи Свещената Шестолъчка, и да каже: FILIA ET PATER UNUS DEUS ARARITA.

Нека тогава се върне в Центъра, и така до Центъра на Всичко [правейки Розовия Кръст, както той си знае] казвайки: ARARITA ARARITA ARARITA.

В това, знаците ще са тези, от Set Triumphant и Baphomet.

Set също ще се появи в Кръга. Оставете го да пие от Причастието, и го оставете да общува по същия начин.

Тогава го накарайте да каже: OMNIA IN DUOS: DUO IN INUM: UNUS IN NIHIL: HAEC NEC QUATUOR NEC OMNIA NEC DUO NEC UNUS NEC NIHIL SUNT.

GLORIA PATRI ET MATRI ET FILIO ET FILIAE ET SPIRITUI SANCTO EXTERNO ET SPIRITUI SANCTO INTERNO UT ERAT EST ERIT IN SAECULA SAECULORUM SEX IN UNO PER NOMEN SEPTEM IN UNO ARARITA.

Нека после той повтори знаците на L.V.X., но не знака на N.O.X.: защото не е той, който ще се издигне в Знака на Изис Радостта.

КЕФАЛН ЛЗ

ДРАКОНИ

Мисълта е сянката върху еклипса на Луната.
Самадхи е сянката върху еклипса на Слънцето.
Луната и земята са не-егото и егото: Слънцето е ОНОВА.
Двата еклипса са тъмнина; и двата се срещат рядко;
Вселената сама по себе си е Светлина.

КЕФАЛН ЛН

АГНЕСКА КОЖА

Чирако, закови се на място!
Онемей!
Прокълни по дяволите всичко.
Това е мистерията.
Живот!
Умът е изменник.
Убий ума.
Нека трупът на ума лежи непогребан на границата на
Великото Море!
Смърт!
Това е мистерията!
Онемей!
Чирако, закови се на място!

КЕФАЛН ЛΘ

ГЛУПАКЪТ

Само глупаците намират превъзходност в тези думи.
Близо до ума е, че А е не-А; да обърнеш това е да се върнеш
към нормалното.
Но чрез принуждаване на мозъка да приеме твърдения, според които един
ред е абсурдност, а друг баналност, се установява нова
функция на мозъка.
Неясни, мистериозни и изцяло неопределени са съдържанията на тези
нови съзнания; и все пак те са някак си жизнени. Използвани, те
стават светещи.
Безсмислието става Опитност.
Това издига водения Дух до Опитността на ОНОВА, за което Смисълът
е богохулство.
Но без тази Опитност, тези думи са Лъжите на Глупака.
Но Глупак за тебе, и Наивник за мене – Баласиум Рубин за Бог,
може би!

КЕФАЛН М

THE HIMOG*

Червената роза абсорбира всички цветове, освен червения;
затова червеното е един цвят, който той не е.
Този Закон, Смисъл, Време, Пространство, всички Ограничения, ни
заслепяват за Истината.
Всичко, което знаем за Човек, Природа, Бог, е точно това, което те не са;
то е онова, което те ни подхвърлят като противно.
ХИМОГ е единствено видим, до колкото е не-перфектен.
Тогава те всички са прославени, които не изглежда да са такива.
както ХИМОГ е ИЗЦЯЛО-прославен в Себе си.
Може да е така.
Как тогава се различава безславният и перфектен ХИМОГ
от безславния човек на земята?
Не различавай!
Но загубвай себе си: ХИМОГ твориш ти,
и ХИМОГ ще бъдеш.

* THE HIMOG идва от съкращението на The Holy Illuminated Man of God, което значи Святият Осветен Човек на Бог. На Български "Свят" идва от "осветен", което прави съчетанието да не звучи както на Английски. "The" в английския език е определителен член(-ът, -та)

КЕФАЛН МА

ТЕЛЕШКА ЦАРЕВИЧНА ЯХНИЯ

Във V.V.V.V.V. Великият Труд е перфектен.
 Заради това никой не принадлежи толкова на V.V.V.V.V.
 Във всеки може той да се прояви; но в един избра да го направи,
 и на този беше даден Неговия пръстен, като Печат на Пълномощие
 за Трудът* на А . . А . . посредством колегите на ФРАТЕР
 ПЕРДУРАБО.
 Но това касае тях и тяхното ръководство; то не касае никой под нивото на
 Свободния Адепт, и назначените подобни на него.
 И доколкото Господ е под Смисълът на Бездната, нека човек
 търси чрез експериментиране, не чрез Питане.

* А . . А . . е ЦЯЛОТО изразено в Триединството на Кетер, Чокма и Бина
 (Корона, Мъдрост, и Осъзнаване)

V.V.V.V.V. са проявлението на Цялото, отговарящо на карта номер V в Тарота, а
 това е Учителя – The Hierophant.

КЕФАЛН МВ

ЗЕМЯ-ДЯВОЛИ

Във Вятъра на разума се появява завихряне, наречено Аз.

То се счупва; заваляват безплодни мисли.

Целият живот е задушен.

Тази пустиня е Бездната, където е Вселената.

Звездите не са нищо, освен магарешки бодили
в тази пустош.

И все пак, тази пустиня е само петно, появило се в свят на блаженство.

Сега и отново Пътници прекосяват пустинята; те идват от Великото Море
и към Великото Море те отиват.

Минавайки, те разливат вода; един ден ще напоят пустинята,
докато тя разцъфне.

Виж! пет стъпки на Камила! V.V.V.V.V.

КЕФАЛН МГ

ЧЕРНИЧЕВИ ВЪРХОВЕ

Черна кръв върху олтара! и пърхане на ангелски крила отгоре!
Черната кръв на сладкия плод, нараненият, осквернен цвят-
който постави Колелото въртящо се на заострения връх.
Смъртта е булото на Живота, а Животът на Смъртта;
защото и двете са Богове.
Това е, което е написано: “Празненство за Живот, и по-великолепно
празненство за Смърт!” в КНИГАТА НА ЗАКОНА.
Кръвта е живота на индивида: жертвай тогава кръв!

КЕФАЛН МД

МЕСАТА НА ФЕНИКСА

Магьосникът, неговите голи гърди, стои пред олтара, на който са неговото Длето, Звънец, Кандило, и две от Курабиите на Светлината. В Знакът на Влизащия той достига Запад през Олтара, и крещи:

Хаил Ра, онзи дух в Твоята лодка
Вътре в Пещерите на Тъмното!

*Той дава знака на Тишината, и взема Звънеца и Огъня в своите ръце.
На Изток от Олтара виждаш ме да седя
Със Светлина и Музика в моята ръка!*

*Той чуква Единадесет пъти върху Звънеца 333 – 55555 – 333
и поставя Огъня в Кандилото*

Аз удрям Звънеца: Аз запалвам пламъка:
Аз изричам мистериозното Име.

АБРАХАДАБРА

Той почуква Единадесет пъти върху Звънеца.

Сега започвам молитвата: Ти Дете,
Свято е Твоето име и неопетнено!
Твоето царството е дошло: Твоята воля е изпълнена.
Тук е хлябът; тук е Кръвта.
Доведи ме посред нощ до Слънцето!
Спаси ме от Дявола и от Доброто!
Онази Твоя корона на всичките Десет
Още сега и тука да бъде моя. АМИН.

*Той слага първата Курабия на Огъня на Кандилото.
Аз изгарям Благоуханието-курабия,
обявявам Тези преклонения в Твое име.*

*Той ги прави както в Liber Legis, почуква отново Единадесет пъти
върху Звънеца. След това с Длетото той прави върху гърдите си
правилния знак.*

Погледни кръвенето на моята гръд
Прорязана със светия знак!

*Той поставя втората Курабия на раната.
Спирам кръвта; нафората я попива,
и призовава високия прист!*

Той изяжда втората Курабия.

Този Хляб аз ям. Тази Клетва аз заклевам
Както се осветявам с молитва:
“Няма благоволие: няма вина:
Това е Законът: ПРАВИ КОЕТО Е ВОЛЯТА ТИ!”

Той почуква Единадесет пъти върху Звънеца, и крещи
АБРАХАДАБРА.

Влязох по неволя; с радост сега отивам нататък,
и с благодарственост,
Да правя своето удоволствие на земята
Между легионите на живеещите.

Той пристъпва напред.

КЕФАЛН МЕ
КИТАЙСКА МУЗИКА

“Обясни тази случка!”

“Трябва да има ‘естествена’ причина.” |

“Трябва да има ‘свръхестествена’ причина” |

Постави тези две магарета да мелят царевица.

Би, би могло, трябва, би трябвало, вероятно, може би,
внимателно трябва да предположим, съмнение,
под всяко съмнение, почти сигурно –
горките наемни коне! пуснете ги да пасат трева.

Доказателство е единствено възможно в математиката,
но математиката е само същина на арбитражен договор.

А съмнението е добър слуга, но лош господар; добра наложница,
но заядлива съпруга.

“Бялото е бяло” е камшикът на надзирателя; “бялото е черно” е
девизът на роба. Господарят не го е грижа.

Китайците не могат да си помогнат, мислейки че октавата има
5 ноти.

Колкото по-настойчиво нещо се появява в ума ми, толкова
по-сигурно е, че аз само утвърждавам ограничения.

Аз спях със Вярата, и намерих труп в ръцете си, когато се събудих;
Пих и танцувах цяла нощ със Съмнението, и я намерих девица
на сутринта.

КЕФАЛН МҒ

КОПЧЕТА И ШИРИТИ

Причината за скръбта е копнежът на Единия за Многото,
или на Многото за Единия. Това също е причина и за радостта.
Но копнеенето един за друг е изцяло скръб; неговото раждане е
глад, а неговата смърт - пресита.
Копнежът на нощната пеперуда за звезда поне ѝ спестява пресита.
Бъди гладен , О човече, за безграничното: бъди ненаситен дори за
ограниченото; така Накрая ти ще погълнеш ограниченото, и ще
станеш безграничното.
Бъди по лаком и от акулата, по-пълнен с копнеж от вятъра между
боровете.
Изтощеният пътник се бори; ситият пътник спира.
Пътят отвява нагоре: целият закон, цялата природа трябва да се победи.
Прави това с целомъдрието на ОНОВА в себе си, пред което закон и
природа са само сенки.

КЕФАЛН MZ

ВЯТЪРНА МЕЛНИЦА – ДУМИ

Асана се освобождава от Анатомичното съзнание	Недоброволни
Пранаяма се освобождава от Физиологичното съзнание	“Счупвания”
Яма и Нияма се освобождават от	Доброволни
Етичното съзнание	“Счупвания”

Пратихара се освобождава от Обективното.

Дхарана се освобождава от Субективното.

Дхияна се освобождава от Егото.

Самадхи се освобождава от Безличния Дух.

Асана унищожава статичното тяло (Нама).

Пранаяма унищожава динамичното тяло (Рупа).

Яма унищожава емоциите. Нияма унищожава страстите.} (Ведана)

Дхарама унищожава възприятията. (Саннья).

Дхияна унищожава тежненията. (Санкхара).

Самадхи унищожава съзнанието (Винньанам).

Номард а la Thermidor унищожава храносмилането.

Последният от тези факти е, в който аз съм най-сигурен.

КЕФАЛН МН

РАННИ МОМИ

Ранно пиле рано пее; и дванадесетгодишна проститутка
развлича пратеника.

Не пренебрегвай утринната медитация!

Първите пъдпъдъчи яйца хващат най-високите цени; цветето
на девствеността се цени от сводниците.

Не пренебрегвай утринната медитация.

Рано в леглото и рано в зори
Правят човек здрав, богат и мъдър:
Но закъснял да внимава, а подранил в молитва
Го превежда през Бездната, казват.
Не пренебрегвай утринната медитация.

КЕФАЛН МΘ

ЦВЕТЪТ НА WARATAN*

Седем са воалите на танцуващото-момиче в харема на ТО.
 Седем са имената и седем са лампите над Нейното легло.
 Седем евнуха Я пазят с извадени мечове: Никой Човек,
 не може да дойде нощем на Нея.
 В нейният винен-бокал има седемте струи от кръв
 на Седемте Духа на Бог.
 Седем са главите на ЗВЯРА, когото Тя язди.
 Главата на Ангел: главата на Светия: главата на Поет:
 главата на Прелюбодейка: главата на Мъж на Доблестта:
 главата на Сатир: и главата на Лъв-Змия
 Седем букви има Нейното свято име; и то е



Това е Печатът върху Пръстена, който е на показалеца на ТО.
 И това е Печатът върху надгробните Плочи на тези,
 които Тя е убила.
 Тука е Мъдростта. Нека Той, който има Разбиране, преброи
 Номера на Нашата Лейди; защото това е номер на Жена;
 и Нейният Номер е Сто и Петдесет и Шест¹



* WARATAN – австралийско цвете

¹ Ако си поиграете с номерологията и Тарота ще преброите много лесно номера на Нашата Лейди.

КЕФАЛН N

БДЕНИЕТО НА СВ. ХУБЕРТ

Бог срещнал в гората Рогачът-бръмбар. “Стой! Поклони ми се!”
продумал Бог, “Защото Аз съм Все-Великият, Все-Добрият,
Все-Мъдрият... Звездите са само искри в ковачниците на
Моите ковачи...”
“Да, воистина и Амин”, казъл Рогачът-бръмбар, “всичко това го вярвам,
и то искрено.”
“Тогава защо не Ми се покланяш?”
“Защото аз съм истински, а ти си само въображение.”
И листата на гората зашумяха в смехът на вятъра.
И казаха Вятърът и Гората: “Никой от тях, не знае нищо!”

КЕФАЛН НА

ТЕРИЕР-ТРУД

Съмнявай се,
Съмнявай се в себе си,
Съмнявай се, даже когато се съмняваш в себе си.
Съмнявай се във всичко,
Съмнявай се даже когато се съмняваш във всичко.
Понякога изглежда, като че под цялото съзнателно съмнение
лежи някаква дълбока сигурност. О, убий я!
Убий змията!
Рогът на Козелът-Съмнение да бъде издигнат.
Гмурни се по-дълбоко, по-дълбоко от всякога в Бездната на Ума,
докато изровиш лисицата ОНОВА. На хрътките.
Охо-о-оу. Дръж! Изкарай ОНОВА на отвора.
После надуй Морт-сигналът.

КЕФАЛH NB

БИВОЛЪТ-СТРЪВ

Осемдесет и единадесет книги написах аз: във всяка една показвах
детайлно ВЕЛИКИЯ ТРУД, изцяло от Началото,
та даже до Края,

И след всичко това, идва един човек и ми казва:

О, Майсторе! Разясни ни ВЕЛИКИЯ ТРУД, О Майсторе.

А аз запазих спокойствие.

О, поколение на сплетници! Кой ще ви изведе от гнева,
стоварил се върху вас?

О, Дърдорковци, Плямпачи, Приказвачи, Словохотливци,
Дъвкачи на Червения Парцал, който разпалва в ярост
Апис Спасителят, научете първо какво е ТРУД,
а ВЕЛИКИЯТ ТРУД не е толкова далече отвъд!

КЕФАЛН НГ

БАГИСТЪТ

Веднъж обиколка около поляната. Братко, потъва ли лесковата клонка?
Дваж обиколка на овощята. Братко, потъва ли лесковата клонка?
Триж обиколка на ливадата. Горе, долу, лукаво, свято,
дълбоко, дълбоко, дълбоко!
Десет пъти изцвили конят на ливадата - и на! ето му крила.
Защото, който е намерил ИЗВОР под земята, е направил
крачещите-по-земята да прокълнат небесата.
Този ИЗВОР е троен; на вода, но още на стомана, и на сезони.
А тази ЛИВАДА също е Жабата, която има диаманта между очите си-
Аум Мани Падмен Хум! (Пази ни от Дявола!)

КЕФАЛН НА

КАПКИ ОТ УЛУКА

Четеридесет и пет младши масони вѣн от делото!
Петнадесет колеги-майстори вѣн от делото!
Три Майстори Масони вѣн от делото!
Всички тези легнаха удобно на хълбок, очаквайки Доклада
на Обитателите, че СЛОВОТО е било загубено.
Това е докладът на Обитателите: СЛОВОТО е било ЛЮБОВ;
и неговият номер е Сто и Единадесет.
Тогава каза всеки АМО; че неговият номер е Сто и Единадесет.
Всеки взе Мистрията си от своя СКУТ, който номер е
Сто и Единадесет.
И още, всеки извика към Богинята НИНА, че нейният номер е
Сто и Единадесет.
И след всичко това, Делото тръгна накриво, защото
ДУМАТА НА ЗАКОНА Е ΘΕΛΗΜΑ*

* ΘΕΛΗΜΑ - желание

КЕФАЛН НЕ

КЛЮМНАЛИЯ СЛЪНЧОГЛЕД

Едната Мисъл изчезна; целият ми ум беше превърнат в парцал:
не! не! главата ми беше намачкана на дървесинна каша,
и на нея беше отпечатан Дейли Нюз .
Така пиших аз, докато моята Една Любов беше откъсната от мене.
Не мога да работя: Не мога да мисля: Търся да се разсея тука:
Търся да се разсея там: но това е цялата моя истина,
която аз, който обичам, бях загубил;
и как мога да се възстановя?
Трябва да имам пари, за да отида в Америка.
О Магьоснико! Мъдрецо! Оцени своето Възнаграждение,
или на Страницата на Твоите Години е написано Ярост!
О, мила моя! Ние не трябваше похарчим тези деветдесет лири
през онези Три Седмици в Париж!...
Разсечи Тухлите върху своята ръка,
с бравата - полярно разделяща!

НЕПРИЯТНОСТИ С БЛИЗНАЦИ

Свята, свята, свята, Петстотин Петдесет и Пет пъти
да е свята НАШАТА ЛЕЙДИ на ЗВЕЗДИТЕ!
Свята, свята, свята, Сто Петдесет и Шест пъти
да е свята НАШАТА ЛЕЙДИ, която язди върху
ЗВЯРА!
Свята, свята, свята, Много Пъти Необходима и Удобна
да е НАШАТА ЛЕЙДИ Изис в Нейните Милиони-Имена,
Все-Майка, Дженетрикс-Меретрикс!
И все пак по-свято от всички Тези за мене е ЛЕЙЛА, нощ и смърт;
за Нея аз хуля еднакво пределното и Безпределното.
Така писа не ФРАТЕР ПЕРДУРАБО, а Имп Кроули от негово Име.
За фалшификация нека се мъчи в Затворническо Служене
за Седем Години; или поне нека да прави Пранаяма
през целия път за дома. За дома? Не!
Но за към дома на блудницата, която той не обича.
Защото ЛЕЙЛА е която той обича.....
Освен това, кой знае кой е Кроули и кой е ФРАТЕР ПЕРДУРАБО?

КЕФАЛH NZ

ПТИЦЕЧОВКАТА

Мръсотията е материя на грешно място.
Мисълта е съзнание на грешно място.
Материята е съзнание; така че мисълта е мръсотия.
Тъй спореше той, Мъдрият, неосъзнаващ, че цялото
 място е грешно.
Докато МЯСТОТО не бъде изчистено от Т*,
 каза той, ПОСТАВЕНИЯТ.
Розата неразпъната разпиля цвета си; без Розата,
 Кръстът е суха върлина.
Затова принасяй служба на Розовия Кръст и на Мистериозния
 Две-в-Едно.
Принасяй служба на Него, който се заклева чрез Своего свято Т,
 че Едно няма да е Едно, освен до толкова, до колкото е Две.
Радвам се, че ЛЕЙЛА е далече; никакво съмнение не засенчва
 любовта.

* “Т” е ползвано в случая като символ на Кръста.

КЕФАЛН НН

ВИЕНЕТО НА ХАГАЙ

Неопитомяем съм аз, хиена. Гладувам и вия.
Хората го мислят за смях – ха! ха! ха!
Няма нищо движимо и недвижимо под небесната твърд,
върху която бих могъл да напиша символите
на тайната за моя дух.
Да, макар да бях спуснат с въжета до най-непристъпни Пещери и
Сводове на Вечността, няма дума която да изрази
даже първото прошепване на Твореца в ухото ми:
да, ненавиждам раждането, виещ вопъл на Нощта!
Агония! Агония! Светлината всред множащите се покривала;
песента всред безмълвието.
Боже! През каква призма човек би могъл да анализира моята Светлина?
Безсмъртни са адептите; при все това Те умират –
Те умират от неизразим Срам.
Те умират както Боговете умират, за МЪКА.
Ще издържиш ли до Края, О ФРАТЕР ПЕРДУРАБО, О Лампа в Бездната?
Ти имаш Камъка-ключ от Кралската Арка;
а чираците вместо да правят тухли,
слагат слама в косите си и се мислят за Исус Христос!
О величествена трагедия, и комедия на ВЕЛИКИЯ ТРУД!

КЕФАЛН NΘ

БЕЗОПАШАТА МАЙМУНА

Няма никаква помощ, ами миш-маш!-в небесата
Когато Астакус вижда Рак, Омар се извисява.
Човек, който има гръб, и надежди в небето-да-бъде,
Му липсва безсмъртността на Амебата.
Каквото протоплазмата придобива в променливото веселие
Е загуба в стабилността на земята.
Материята и чувството и разумът са имали своя ден:
Природата представя сметката и всеки трябва да плати.
Ако, но не съм, бях свободен да избира,
Как Будизмът би се преборил с Пиячката!
Моята сигурност, че съдбата е “добра”
Почива на себе си, поднасяйки ме на Будизма.
Аз бях пияница, и трябваше да си мисля, че имам
Добро доказателство, че съдбата е “ужасно лоша”.

КЕФАЛН Э

РАНАТА НА АМФОРТАС

Едино-властието на Пърсивал стана Едино-мастурбирането
на Буржоазията.
Vir-tus стана “virtue”*.
Ценностите, изградили човек, раса, град, каста, трябва да се изхвърлят;
смърт е наказанието за провал. Както е написано: В час на успех
принеси в жертва най-милото си, на Пъклените Богове!
Англичаните живеят върху изпражненията на своите предци.
Всички морални кодове са без стойност за себе си; при все това
във всеки *нов* код има надежда. При условие,
че кодът не е сменен защото е твърде строг,
но защото е вече изпълнен.
Мъртвото куче се носи по течението; в пуританска Франция
най-добрите жени са блудниците; в развратна Англия
най-добрите жени са девиците.
Ако само Архиепископът на Кентърбъри беше тръгнал гол по улиците
и да моли за своя хляб!
Новият Христос, както и старият, е приятел на бирници и грешници;
защото природата му е аскетична.
О, ако всеки човек направеше Без Значение Какво, от това,
което не би могъл и не може да направи!

* лат. **vir** – човек**tus** – тамян**virtus** - войска, армияангл. **virtue** - добродетел

КЕФАЛН ЁА

ВЪЗЕЛЪТ НА ГЛУПАКА*

О Глупако! виновник за двете Аз и Нищо, развържи този
 Непослушен Възел**!
 О! Ай!¹ това I(Аз) и О – Ю!² – IAO!² Че I(Аз) дължи на “I”(Аз)
 “да” на островът на Нибана***.
 Аз плащам на Пе, разпадането на Къщата на Бог-
 че Пе идва след О – след Айин, който триумфира
 над Алеф в Аин, който е О.
 ОР-us, Трудът! Отварянето на ОКОТО.
 Ти Непослушно Момче, отвори ОКОТО НА ХОРУС,
 За Сляпото Око, което сълзи!
 Изправеният, в твоята Изправеност, се радва
 на Смъртта на всички Риби³!

* Много е лесно за един интелигентен и знаещ човек, да заприлича на ГЛУПАК, в опитите си да блесне пред другите със Светлината, която те не могат да видят.

Тогава кой е ГЛУПАКЪТ? Този който не разбира, или този, който не може да обясни? Тази глава е БЛЕСТЯЩ пример за това съмнение.

И за да не заприличам на ГЛУПАК, искам да поясня, че според мен тази глава никак не е от полза за Глупака, към когото е адресирана. И то точно защото доста глупаво е решено, че Глупакът трябва да може да разбере Мъдрия в такъв заплетен възел, като тази глава.

Във всичко казано до тук, аз бих бил верен, ако Кроули е имал вмененото му от мен намерение, да обясни на Глупака необяснимото.

** Аз и Нищо на английски е I and Naught. Звученето на Naught е еднакво с това на Knot, което значи “възел”.

А съчетанието Непослушен Възел на английски е Naughty Knot.

Виждате, че “непослушен”(naughty) е образуван с добавянето на буквата “у” след (naught-нищо, нула). А името на буквата “у” в английски се произнася “уай”, което е звученето за думата “защо”. Там където аз съм превел “Непослушен Възел” Кроули е написал Naught-y Knot, което има двойно значение.

В тази кратка глава играта на думи е просто непреведима на друг език.

Тази глава трябва не да се превежда, а да се обясни.

*** Нибана е състоянието на празнота в мислите.

¹ Възклицанието: О! Ай! (англ. О! Ау) звучи на английски и като О, око!

² IAO – на английски “I” е Аз. Съчетанието от тези три букви (IAO) показва целостта на Аз и Нищо в единство с А, което е Цялото.

³ Исус е живял в знака на Риби, и Кроули използва този зодиакален знак като символ на саможертвата на V.V.V.V.V. (Учителят, Дошлият от Бог)

Главата се отнася към нулевата карта в Тарот – Глупакът.

Това е човекът непознаващ същността на нещата, който живее в Бог, и чрез
когого Бог живее.

62

КЕФАЛН ЁВ

КЛОНКА?

Феникът имаше Звънец за Звук, Огън за Поглед,
Нож за Докосване, две курабийки,
едната за вкус, другата за мирис.
Той стои пред Олтара на Вселената по Залез,
когато Животът на земята угасва.
Той призовава Вселената и я коронясва с
МАГИЧЕСКА Светлина да замести слънцето
на природната светлина.
Той се моли и отдава почит на Ra-Hoor-Khuit;
След това на него принася жертва.
Първата курабийка, обгорена, илюстрира ползата от
схемата на прераждане.
Втората, смесена с кръвта на неговия живот и изядена,
илюстрира използването на низшия живот, за да се
храни висшия живот.
Той тогава се Заклева, и се превръща в свободен -
безусловен - Абсолют.
Изгаряйки в Огъня на своята Молитва и
роден отново – Феникът!

КЕФАЛН ZГ

МАРДЖЕРИ ДОУ*

Обичам ЛЕЙЛА.
 Липсва ми ЛЕЙЛА.
 “Къде е тази Мистична Красавица?” – ти би запитал.
 Та кой ти каза, човече, че ЛЕЙЛА не е Нуит,
 а аз Хадит?
 Аз унищожих всички неща. Те се преродиха
 в други форми.
 Аз се отказах от всичко само за Едно. Това Едно
 се отказа от целостта си заради всичкото.
 Аз изкривих DOG¹ наопаки за да открия GOD². Сега
 GOD лае.
 Не ме мислете за пропаднал, понеже обичам ЛЕЙЛА
 и ми липсва ЛЕЙЛА.
 Аз съм Господарят на Вселената! Така че дай ми
 куп слама в колиба и ЛЕЙЛА гола!
 Амин.

* Оригиналното име на тази глава е MARGERY DAW

Според коментара на тази глава в изданието на Samuel Weiser Inc.,
 заглавието идва от едно старо римувано куплетче за жена наречена Margery Daw.

<i>“See-saw, Margery Daw,</i>	<i>Виж-видях, Марджери Доу,</i>
<i>Sold her bed to lie upon straw.</i>	<i>Продаде си леглото да лежи на слама.</i>
<i>Was not she a silly slut</i>	<i>Не е ли тя глупава повлекана</i>
<i>To sell her bed to lie upon dirt?”</i>	<i>Да продаде леглото си, за да спи на пръстта?</i>

Margery също означава нещо, което се намира на границата в цялото.

Daw е врана, чафка, вид малък гарван.

И от тези две думи може да се постави заглавието със смисъл на
ВЪНШНИЯТ ГАРВАН ОТ ЯТОТО – нещо, което е с всичкото, но вън от него.

¹ англ. dog – куче

² англ. god – бог

КЕФАЛН ЕΛ

ПОСТОЯНСТВО

Говорихме за стриди със приятел:
Бог ангелите ДИН и ДОНИ бе ми пратил.
“Човек с кураж,” изтъкнаха ми те, “не би избрал,
Закуската си всеки ден, да прави в Лаперал*.”
“Не!” отвърнах аз, “не би направил тъй,
Но помислете, моля, за бедата,
на Лаперал ако затвореха вратата!
Аз хапвам стриди тук и вино пия,
със цел единствена – да свърна
от тази своя орисия.
При все, върхът на хладната утеха,
във своят апогей не е да бъде дреха!
И туй че спя с Елеонора и Мари,
не ме прави по-добре от преди.
Вий духове сте Находчиви, за това,
ви моля - сила в мен вложете,
та вятъра да призова.
В обятията на ЛЕЙЛА ме върнете:
Проклетият, успявайки в това
не би могъл да ме остави
във по-грозеща ме беда.”

ДИН и ДОНИ, вдъхновен ме претеглиха
И решили, че са успели, се оттеглиха.
Към приятеля се обърнах и междите разбих -
Двеста лири на заем като нищо му свих.

* Заради римата Лапероуз (името на заведението) е заменено с Лаперал.

КЕФАЛН ЁЕ

SIC TRANSEAT — *

“Най-после аз повдигнах очи, погледнах, и ето!

Виолетовите пламъци бяха като стъбла от дим, като мъгла при
залез над блатиста местност.

И във центъра на лунното езерце от сребро бе Лилията от бяло и
златно. В тая Лилия е всичкият мед, в тая Лилия цъфтяща в
полунощ. В тая Лилия е всичкият парфюм, в тая Лилия е
всичката музика. И тя ме обгърна.”

Така учениците които наблюдаваха откриха мъртво тяло,
коленичещо пред олтара. Амин!

* sic – така, по този начин

transeat (transe.at, transitus) – транзит, някой да премине през нещо.

SIC TRANSEAT – в случая значи ТАКА СЕ ПРЕМИНАВА ОТТАТЪК

КЕФАЛН ΞF

БОГОМОЛКАТА

“Кажи: Бог е Един.” Това аз изпълних: за хиляда и един пъти на нощ
за хиляда и една нощи аз потвърждавах това Единство.
Но “нощ” значи само ЛЕЙЛА, а ЕДИНСТВО и БОГ не струват дори и
колкото дефектите й.
АЛЛАХ е само шейсет и шест, а ЛЕЙЛА стига до Седем и Седемдесет.
“Да! Нощта ще покрие всичко! Нощта ще покрие всичко!”

КЕФАЛН ЁZ

СОДОМОВИ ЯБЪЛКИ

Купих си разни хубави дреболийки, за да поутеша липсата
на ЛЕЙЛА.

Лек ми е портфейлът, сърцето също ми е леко. Въпреки че знам:
облаците ще се сгъстят още повече след фалшивото
проясняване.

Миражът ще избледнее, след това пустинята ще бъде по-жадна
от преди.

О вие, които живеете в Тъмната Нощ на Душата, пазете се
най-много от всеки вестител на Зората!

О вие, които живеете в Града на Пирамидите под Нощта на ПАН,
помнете, че вече светлина няма да видите освен Тази от
големия огън, който ще изпепели прахта ви!

КЕФАΛΛΗ ΞΗ

ΜΑΝΝΑ

В четири часа няма почти никого в заведението на
 Румпелмайер.
 Получавам добра маса и обслужване. Бръщолевенето
 на маймуните ще започне скоро.
 "Пионери, О Пионери!"
 Не приседна ли Илия под хвойна и се насълзи?
 Не беше ли Мохамед изоставен в Мекка
 и Исус в Гетсиман?
 Тези пророци бяха тъжни в сърцата си, но шоколадът
 при Румпелмайер е страхотен и Черният
 шоколадов Мус е като Nepthys* за съвършенство.
 Освен това има малки кексчета със сметана и кестени,
 много вкусни съблазни.
 Не пътувам ли към ЛЕЙЛА тая седмица?
 Не бъди тъжен в сърцето си, О пророк! Бръщолевенето
 на маймуните ще започне всеки момент.
 Не, бъди извънредно радостен, че след Бръщолевенето
 на маймуните следва Тишината на Нощта.

* Nepthys е богиня на смъртта и залеза, противоположност на сестра си Изис.
 Опила нейния съпруг Озирис с алкохол, преспала с него и добила сина си бог
 Анубис.

Защо Кроули казва, "като Nepthys за съвършенство"? Защото съвършенството
 идва в Смъртта. В живота е несъвършенството на лъжата, изречена от Бог.
 Съвършенството не е в думата, а в смисъла. А смисълът е Бог.

КЕФАЛН ЭΘ

НАЧИНА ДА УСПЕЕШ – И НАЧИНА ДА СМУЧЕШ ЯЙЦА*

Това е свещената Хексаграма.
 Спусни се от височината, О Боже и се съедини с
 Човека!
 Спусни се от височината, О Човеко и се съедини със
 Звяра!
 Червеният Триъгълник е спускащият се език на благодат.
 Синият Триъгълник е издигащият се език на
 молитвата.
 Това пресичане, Двойният Дар на Езиците,
 Думата с двойна сила – АБРАХАДАБРА
 е знакът на ГОЛЕМИЯ ТРУД, понеже
 ГОЛЕМИЯТ ТРУД се осъществява в Тишина.
 И виж, не е онова Слово равно на Чет¹, който е
 Рак, чийто Зодиакален знак е ♋?
 Този Труд се самоизяжда, осъществява собствения си край,
 подхранва работника, не оставя семе, и е перфектен
 в себе си.
 Малки деца, обичайте се!

* Заглавието на тази глава е игра на думи, която е непреведима на Български.
 На английски заглавието е, THE WAY TO SUCCEED-AND THE WAY TO SUCK EGGS!
 THE WAY, значи “начинът”, TO – “да”, SUCCEED значи “(да)успееш”.

Succeed звучи и като suck seed, което значи “смуча семе”.

Смученето на яйца само по себе си е смучене на семе, защото яйцето е вид семе.
 Защо е използван този каламбур, вие открийте.

¹ Словото е Учителят, идващ от осъзналия се Бог, Който “Умира за мъка”, както
 Кроули казва в главата ВИЕНЕТО НА ХАГАЙ.

Чет(ῥ) е осмата буква от иврит и съответства на седмата карта от Тарот-
 Колесницата. Словото, казва Кроули не е този, който е в Колесницата. Колесницата е
 символ на децата, владеещи силата на Водата, чиито зодиакален знак е водният знак
 Рак.

Все още никой досега не е обяснил защо в египетското Знание се ползва
 символът “Водната Бездна”. От Кроули вече знаете какво е Бездната, но защо Водна, и
 защо Този в Колесницата притежава силата на Водата? В книгата “Писма до Вас” ще
 намерите отговора. Там (в “Аз Пак Ще Живея”) ще разберете защо Този Труд се
 самоизяжда и осъществява собствения си край.

КЕФАЛН О

СЛУХОВЕ ЗА МЕТЛИ

ФРАТЕР ПЕРДУРАБО е от Синедриона на Сабат,
казват мъжете. Той е самият Стар Козел,
казват жените.
За това всички те го обожават. Колкото по - не го харесват,
толкова по - го обожават.
Ай! Нека да предложим Скверната Целувка*!
Нека потърсим Тайната на Възлестия Дъб и на
Ледниковия Поток!
На Него нека предложим децата си! Около Него
нека танцуваме на лудата лунна светлина!
Но ФРАТЕР ПЕРДУРАБО е не друго, а ОКО.
Какво око - никой не знае.
Подскачайте, вещици! Подскачайте, жаби! Направете си
удоволствието! Че играта на Вселената е удоволствието
на ФРАТЕР ПЕРДУРАБО.

* Скверната Целувка е ритуал, използван от секти появили се в ранното християнство и противни на него. Те използвали като свой ритуал плюене върху кръста, Скверната Целувка, предлагана от всеки на ръководителя на сектата и пр. действия, които в основата си представляват ОТРИЧАНЕ ОТ ВСЯКАКВИ МОРАЛНИ ЦЕННОСТИ. Което Кроули иска да каже, е точно това – отречете се от ценностите, поставени от другите преди вас. Ако ценностите бяха ИСТИНСКИ, до сега щяхте да сте в Истината. Това е много “рехава” материя и не е да бъде обяснена в кратък коментар. Мислете, и ако можете, медитирайте върху това.

КЕФАЛН ОА

ПАРАКЛИСЪТ НА КРАЛСКИЯ КОЛЕЖ

За ума и тялото няма по-добро пречистващо средство от Пранаяма,
няма друго като Пранаяма.

За ума, за тялото, за ума, за тялото няма, няма, няма по-добро
пречистващо средство, няма като Пранаяма, Пранаяма,
Пранаяма! Да! За ума, за тялото няма по-добро пречистващо,
пречистващо, пречистващо средство (за ума и тялото)
няма по-добро пречистващо, пречистващо, пречистващо от
Пранаяма, няма по-добро пречистващо средство за ума и тялото от
Пранаяма, от Пранаяма,
от Прана-Прана-Прана-Прана-Пранаяма!
-Пранаяма!

АМИН.

КЕФАЛН ОВ

ФАЗАНСКА ЯХНИЯ

Шемамфораш*! поздрав на всички, разделено Име!
 Изречи го веднъж, О смъртно прибързан колаж! –
 Вселената беше погълната в пламък
 Шемамфораш!

И бидейки в тази космическа амалгама,
 Не мисли, че ще намериш едно, еднакво
 с всичките тези неща.
 Светът е тръгнал към към своята последна и вечна драма.

Не! ако творението съдържаше цел
 (но не съдържа) то е, за да направи миш-маш
 От тази най – “висока” и най-святата игра,
 Шемамфораш!

* Шемамфораш е дума, символ на думата, която ако бъде изречена от ОНОВА, светът ще свърши.

Много от главите в КНИГА НА ЛЪЖИТЕ са написани в стихотворна форма.

Старайки се да се придържаме към смисъла, ние с Христо преведохме всичко в проза, с изключение на две глави – ФАЗАНСКА ЯХНИЯ и ПОСТОЯНСТВО, в които аз успях да намеря задоволително добър ритъм и рима, запазвайки смисъла и оставяйки усещането, което Кроули е искал да даде. Написани в проза тези две глави не биха носили настроението и смисъла който съдържат.

КЕФАЛН ОГ

ДЯВОЛЪТ, ЩРАУСЪТ И СИРАЧЕТО

Смъртта язди Камилата на Началото.
Ти - прегърбен и упорит, ръмжейки в своята Асана - смъртта
ще те облекчи.
Не хапи, скъпи Зелатор¹, а потърпи! Десет дена си изкарал
само на вода? Трябва да изкараш още двацет с горяща
главня на задника!
Ай! Всичките ти стремежи са към смърт: смъртта е короната
на твоите стремежи. Тройна е нишката на сребърната
лунна светлина. Тя ще те обеси, О, Свещений!
О, Обесений! О, Камила – Кончина - на - трето - лице –
множествено – число, на множеството, ти
призрак на НЕ – ЕГО!
Би ли могъл да те види друг освен твоята майка, О ти UNT!
Безкрайната змия Ананта, която обгръща Вселената
е нищо друго освен Ковчежен Червей!

¹ “Зелатор” произлиза от египетската дума Зараутор, която значи ТЪРСАЧ на ХАТУУР. Хатуур е още известен като Хет-Херу, който е Къщата на Хорус – природата, съдържаща светът с обладаващия в него Дух – Разум.

КЕФАЛН ОΛ

УЛИЦА КЕРИ

Когато НИЩОТО придоби съзнание, то сключи лоша сделка.
Това съзнание придоби индивидуалност: още по-лоша сделка.
Отшелникът пожела любов: най-лошата сделка от всички.
И сега той разреши на своето момиче да замине за Америка,
да има “успех” в “живота”: чиста загуба.
Няма ли край на тая безсмъртна болка
Която ме преследва, преследва ме насън и наяве?
Ако имах Лейла, как бих могъл да забравя
Време, Възраст и Смърт? Непоносим тормоз!
Аз бях отшелник, как бих могъл да поддържам
болката на съзнанието, проклятието на мисълта?
Дори и да бях ОНОВА, все още съществува едно болезнено
място –
Бездната, простираща се между ОНОВА и НИЩО.
Все пак първата стъпка не е толкова далече:
Корабът “Мавритания” заминава в Събота.

КЕФАЛН ОЕ

ПЪДПЪДЪЧИ ЯЙЦА

Зелен фасул и ягоди се появиха на пазара: сбогом на
стридите!
Ако наистина знаех какво искам, аз бих се отказал от
Лейла, или бих се отказал от всичко заради Лейла.
Но “какво аз искам” се мени от час на час.
Това колебание е коренът на всички компромиси,
съответно и на целия разумен смисъл.
С тоя си дар човек може да изживее своите седемдесет
години в мир.
Това добре ли е или не?
Произнесете *дар*, после *човек*, после *изживее*, после *седемдесет*
години, и на края *мир*, променяйки интонацията и
обръщайки смисъла!
Бих ви показал как, но за момента
предпочитам да си мисля за Лейла.

КЕФАЛН OF

ФАЙТОН

Не.

Да.

Може би.

О!

Око.

Аз.

Здравей!

Защо?

Не.

Здравейте, всички вие болни, кастрирани, спънати коне!

Вие ще изпреварите планетите по техните пътища.

Как? Не със скорост, нито с мощ, нито със силата да се запъвате,

А с Тишината следваща Цвиленето!

КЕФАЛН ОZ

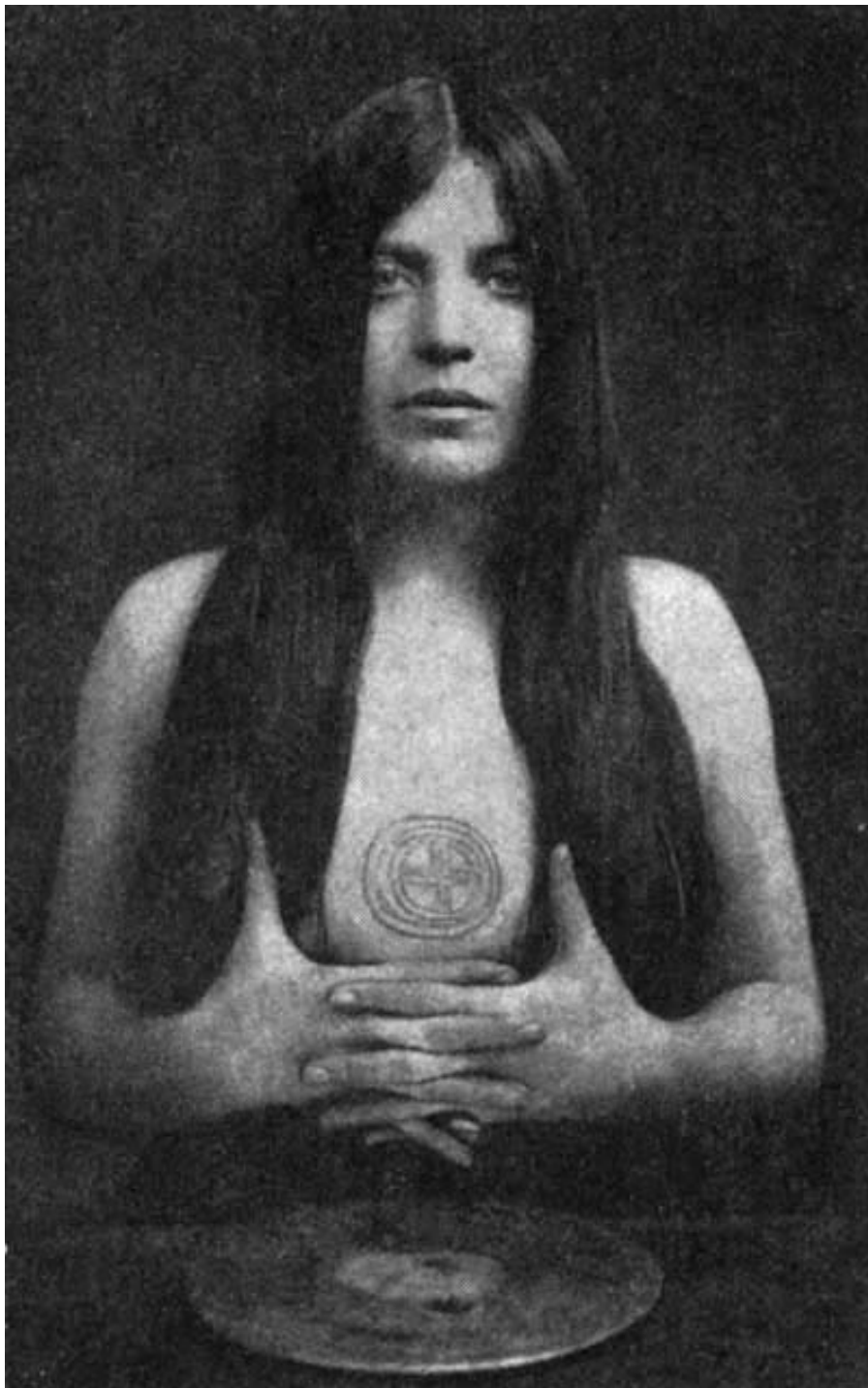
**ГРАНДИОЗНОТО И ВЪРХОВНО СЕДМОЕДИНСТВО
В СВОЕТО ЗРЯЛО МАГИЧЕСКО ПРОЯВЛЕНИЕ
ЧРЕЗ МАТЕРИЯ: КАКТО Е НАПИСАНО:
ТОЙ ИМА СЪЩО***

Лейла.

* Името на тази глава е превърнато в съдържание, докато съдържанието е, което съдържа името(причината)

Кроули и тука използва своето “странно” чувство за хумор, използвайки звученето на написаното (а не буквите) като носител на СМИСЪЛА.

На мястото на “ТОЙ ИМА СЪЩО” в английският оригинал е написано “HE-GOAT ALSO”. Буквално преведено, а и както се разбира на английски е: “ТОЙ-КОЗЕЛ СЪЩО” Естествено ако се търси смисъла в тези думи, както всички правят, няма да го намерите. Смисълът е в звученето, в ИЗРИЧАНЕТО. А изречено, то звучи като HE-GOT ALSO – ТОЙ ИМА СЪЩО... Лейла. Освен всичко, което Бог, проявен в материята има, Той има и земната любов – Лейла.



L.A.Y.L.A.H.

КЕФАЛН ОН

КОЛЕЛО И—ТПРУУУ*

Великото Колело на Самсара.
Колелото на Закона (Дамма).
Колелото на Таро.
Колелото на Небесата.
Колелото на Живота.
Всички тези Колела са едно, въпреки че само Колелото на Таро
ви разбулва съзнанието.
Медитирайте дълго и нашироко и надълбоко, О човеко,
върху това колело, въртейки го в ума си.
Нека това бъде задачата, да видиш как всяка карта неизбежно
отскача от всяка друга, дори и наредени от Глупака
до Десет Монети.
Тогава, когато познаеш напълно Колелото на Съдбата, ще можеш да
доловиш ТАЯ Воля, която го е задвижила първоначално.
(Няма първоначално или последно.)
И ето! Ти си прекрачил отвъд Бездната.

* ТПРУУ е звукът с който се спират конете. На английски той е WOA.

КЕФАЛН ОΘ

ПЛЕШИВИЯТ ЗАПЛАШВАЧ*

Някои хора поглеждат в умовете си, в своите спомени,
и не откриват нищо друго, освен болка и срам.
Те тогава обявяват “Добрия Закон” на човечеството.
Те проповядват отказване от удоволствия, “добродетелност”,
страхливост и малодушие под всяка форма.
Те вечно хленчат.
Самодоволен, беззъб, неокосмен Coote, сладен – скопен Буда,
идвате при мен? Аз имам трик да ви накарам да замълчите,
О, вие с пияна на устата!
Природата е разточителна, но тя може да си го позволи!
Природата е грешна, но и аз си падам малко лъжец!
Природата е безполезна, но затова пък колко е красива!
Природата е жестока, но аз също съм Садист!
Играта продължава! Може би прекалено груба за Буда,
но за мен е прекалено скучна.
Viens, beau negre! Donne-moi tes levres encore!¹

*На английски името на тази глава е THE BAL BULLIER

Кроули отново използва звученето, а не граматическото правило, за да покаже смисъла

Bal доколкото се използва в английския е шахта, или по-горе стоящо предприятие.

BAL звучи също като **bald** – плешив, неокосмен

BALD as a coot – съвсем плешив (както Кроули казва “неокосмен Coote”)

Coot – 1. белочела водна кокошка, 2. разг. Глупак

*BULLIER идва от **bully** – побойник, хулиган, тиранин, някой който сплашва.
Но ако потърсите думата **bullier** в английския няма да я намерите.

¹ фр. “Ела черна красавице! Тиха(спокойна), дай ми своите устни!” – Очевиден повик към Смъртта.

Тази глава отново е адресирана към църковниците, но този път към онези от тях, които създават правилата и стават РЪКОВОДИТЕЛИ на ВЯРАТА.

КЕФАЛН П

ТРЪНКА

Цената на съществуването е безкрайна борба.
Говорейки като Ирландец, предпочитам да кажа: Цената на
безкрайната борба е съществуване.
И тъй като съществуването е меланхолия, цената наистина
е изгодна.
Има ли Правителство? Тогава аз съм против него!
По дяволите скапаните Англичани!
"О ФРАТЕР ПЕРДУРАБО, колко безсмислени са тези емоции!"
"А'м искаш ли юмрук по ченето?"

КЕФААН ПА

ЛУИС ЛИНГГ*

Аз не съм Анархист в *твоя* смисъл на думата:

твоят мозък е прекалено плътен, за да бъде засегнат и от
най-мощен експлозив.

Аз не съм Анархист в *твоя* смисъл на думата: представи си Полицай,
оставен да прави каквото си поиска в обществото!

Докато съществува гражданинът, ловецът или някакъв човек с
идеали по-малки от тези на Шели¹ и самодисциплина по-малка
от тази на Лойола², или накратко – човек, който е нещо
по-малко от МЕН – Аз съм срещу Анархия, и за Феодализъм.

Всеки "еманципатор" е поробил свободните.

* Тази глава носи името на Луис Лингг, обвинен и осъден като
вдъхновител и организатор на бомбения атентат в Хаймаркет – Чикаго на 04 май 1886г.

¹ Percy Bysshe Shelley(1792-1822) – Английски поет, чието творчество
изразява вярата му в човешката любов, и крайното възтържествуване на човешката
перфектност в духовните добродетели.

² Св. Игнациус Лойола (1491-1556)– военен офицер отказал се от ранга и
богатството си, в търсене на Бог.

КЕФАЛН ПВ

БОРШ

Вещерска луна, превръщаща потоците в кръв,
аз вземам лескова клонка и се изправям
и се кълна под тоя разцепен Дъб и разкривам Онова,
което издига агонията му над потопа,
чиято подпухнала маска гъргори атеистка молитва.
Каква клетва би издържала на шока от тая обида:
"Не съществува Аз, няма радост, няма нищо вечно"?

Вещерска луна на кръвта, безкрайни приливи и отливи
на безрезултатно раждане. В смъртта все още се таи промяна.
И всички леопарди, дебнещи в горите
и всички вампири с бляскави зъби размножаващи се с кръвожадност-
те не са толкова странни и жестоки,
колкото неизчерпаемият дъжд на живота.
Те умират, а времето ги преражда през вечността.

Чуй тогава Клетвата, вещерска луна от кръв, ужасяваща луна!
Нека всички призраци и таласъми да се съберат!
Този, който устоя до края, се закле,
че трупът на Любовта ще лежи по пладне
в ковчега на своите надежди
и ще похаби всичките си сили,
спечелени чрез старите си неволи и страдания,
анихилирайки Нищото.

Тази глава се нарича Имперско Пурпурно
и Пуническа Война.

КЕФАЛН ПГ

СЛЯПОТО ПРАСЕ

Многото се превъща на две, две на едно, едно на Нищо.

На какво се превръща Нищо?

Какво?! Трябва ли Адептът да се откаже от отшелническия си живот
и да започне ядене, пиене и веселба?

Да! Защо пък не? Той знае че Многото е Нищо и имайки Нищо се
наслаждава на това Нищо дори в наслаждаването на Многото.

Защото когато Нищо стане Абсолютното Нищо, то става отново Многото.

И това Много и това Нищо са едно и също. Те не са съотношения или
фази на някоя по-дълбока Липса-на-Идея! Те не са аспекти на
някаква друга Светлина! Те са Те!

Внимавай, О братко мой, тази глава да не те заблуди!

КЕФАЛН ПА

ЛАВИНАТА

Само чрез посвещение на FRATER PERDURABO
може да бъде разбрана тази книга.

Колко повече тогава Той трябва да посвети Себе си на
AIWASS¹, за да разбере Свещените Книги
на ΘΕΛΗΜΑ?

При все това, той трябва да работи под земята вечно. Слънцето
не е за него, нито цветята, нито гласовете на птиците:
понеже той е далеч отвъд тия неща. Да, наистина често
му писва: добре е, че тежестта на Кармата на Безкрайността
е с него.

За това той е наистина щастлив: защото е завършил ТРУДА,
и наградата не го интересува никак.

¹ През април 1904 година, Кроули получава Знание от дух наречен Aiwass, което
знание е използвано за написването на “КНИГА НА ЗАКОНА”.

Срещат се твърдения, че AIWASS е богинята Изис.

КЕФАЛН ПЕ

КЪРКОРЕНИЯ

Аз не се доверявам на мислите, изречени от човек,
чието здраве не е стабилно.
Всички останали мисли са симптоми на болест.
Въпреки че често са красиви и може би правилни в кръга на
обстоятелствата на говорещия.
От друга страна не откриваме ли, че най-здравите хора изобщо
не изразяват мислите си? Те ядат, пият, спят и се
съвокупляват в тишина.
Какво по-добро доказателство от тоя факт за това, че всички
мисли са болест?
Ние сме Страсбургски гъски* : приятният вкус на нашето
говорене е следствие на болест на телата ни.
На нас ни харесва: това само доказва, че нашите вкусове
също са извратени и изкривени от болест.

* Специално селектирани гъски, отглеждани заради черния дроб.

КЕФАЛН ПF

ТАТ*

Ex nihilo N.I.H.I.L. fit.¹

N. Огънят, който се усуква и гори като скорпион.

I. Чистата вечно движеща се вода.

H. Всепроникващият Дух, отвътре и отвън.

Не е ли името му ABRAHADABRA?

I. Чистият вечно движещ се въздух.

L. Зелената плодovита земя.

Могъщи са Огньовете на Вселената, и на кинжалите им
те държат нависоко кървящото сърце на земята.

Върху земята лежи вода, чувствена и сънлива.

Над водата се носи въздух; и над въздуха, но същевременно
под огъня и във всичко тъканта на всичко,
което е изплетено от Неговия невидим дизайн е
ΑΙΘΗΡ².

* Името на тази глава, отново трябва да се разбира от звученето.

Tat на английски звучи с потъмнено “а”, почти като “Тот”.

Така звучи и името на египедския бог Тот, подобен на християнския Исус и гръцкия Хермес. Тот е, Който първи споменава Водната Бездна. С най-голямо съжаление искам да отбележа, че Кроули не е знаел какво значи тази Водна Бездна. Опитът му в тази глава да създаде някакъв паралел със Знанието донесено от Тот, за мен е абсолютно неуспешен.

¹ лат. От нищо Н.И.Щ.О. е направено

² гр. етер

КЕФАЛН ПЗ

МАНДАРИНСКО ЯДЕНЕ

Има ястие от перки на акула и морски червеи, подредени
в птичи гнезда ...о!

Съществува и изключително суфле от Чау-Чау.

Тези аз съм ги измислил.

Обаче никога не съм вкусвал нищо, което да може да се сравнява с



което тя ми даде преди да си отиде.

Март 22, 1912. Е. V.

КЕФАЛН ПН

ЗЛАТНИ ТУХЛИ

Научи ни на своята тайна, Учителю! Мрънкат моите Аплодьори.
Тогава заради твърдостта на сърцата им, и заради мекотата на главите им,
аз ги научих на Магия.

Но... уви!

Научи ни на своята истинска тайна, Учителю! Как да ставаме невидими,
как да придобиваме любов, и а! най-вече как да правим злато.

Но колко злато ще ми дадете за Тайната на Безкрайното Богатство?

Тогава ми каза най-първият и най-глупав: Учителю, не е много, но ето ти
сто хиляди лири.

Това аз склоних да приема, и прошепнах в ухото му тая тайна:
ВСЯКА МИНУТА СЕ РАЖДА ПО ЕДИН БАЛЪК.

КЕФАЛН ПО

НЕПРОФЕСИОНАЛНО ПОВЕДЕНИЕ

Дразня се от числото 89.

Ще му отмъстя, като не напиша нищо в тая глава.

Това също е мъдро; понеже, тъй като съм раздразнен,
не бих могъл да напиша дори сравнително прилична лъжа.

КЕФАЛН Р

ЗВЕЗДНА СВЕТЛИНА

Ето! Аз живях много години и пропътувах всички земи под слънцето, и
преплавах моретата от полюс до полюс.

Сега аз издигам глас и заявявам, че всичко на земята е суета, освен
любовта на добра жена, и добрата жена ЛЕЙЛА. И заявявам, че
всичко на небето е суета (понеже аз съм пътувал често, и
съм пребивавал често във всички небеса), освен любовта на
НАШАТА ЛЕЙДИ ВАВИЛОН. И заявявам че, отвъд земята и
небесата е любовта на НАШАТА ЛЕЙДИ НУИТ.

И виждайки че съм вече стар и добре обрулен от годините, и че
природните ми сили отслабват, затова аз се изправям на трона си и
призовавам КРАЯ.

Понеже аз съм вечна младост и сила безкрайна.

И на КРАЯ е ТЯ, която беше ЛЕЙЛА, и ВАВИЛОН, и НУИТ, бидейки...

ΚΕΦΑΛΗ ΡΑ

THE HEIKLE*

Α. Μ. Ε. Ν.

* В английския език не съществува думата **heikle**. Трябва пак да използвате своето въображение и по звученето да си “направите” смисъла.

Като корен би могла да е използвана думата **HICKORY**, която значи дърво с твърда дървесина (Сагуа), или дървесината на това дърво, или **БАСТУН**, направен от това дърво.

Може за корен да е използвана и думата **hick**, която в едно от значенията си е **селски, простиച്ък**

Може да е използвана за корен и думата **heckle**, значеща **прекъсвам, апострофирам**.

...