

КУРС

## ЭНЦИКЛОПЕДИИ ОККУЛЬТИЗМА

читанный

Г.О.М.

в 1911-1912 академическом году

в городе С.-Петербурге

Составила ученица *N40 F.F.R.C.R.*

С.-Петербург 1912

### Предисловие

Эта книга - лишь эскиз панорамы величайшей мудрости, развернувшейся перед нами в вечера, которые посвятил нам Учитель.

Я передала суть лекций правильно и точно, но, поневоле, пришлось очень сокращать живое устное изложение и не приводить примеров из жизни, которые так ярко и остроумно иллюстрировали высказываемые мысли и положения. Поэтому надо очень продумать книгу, чтобы самому извлечь из нее то, что в готовом виде давалось на лекциях.

Поместила я сюда также и все элементарные указания относительно развития в себе интуиции и реализационной власти.

Кто, изучив эту энциклопедию, применит к себе заключенные в ней указания, тот может безбоязненно приняться за специальные отрасли тех ступеней Посвящения в Оккультизм, которые можно коротко характеризовать терминами "Каббалистический, Магический и Герметический циклы".

Быть может, в будущем году удастся провести в печать и содержание этих специальных посвячительных курсов, поскольку это не противоречит долгу Тайны Посвященных. Пока же появление этих сведений было бы преждевременным и даже вредным.

Курс издаваемой мною Энциклопедии расположен по Мажорным Арканам Тарота.

Для удобства читателей оказалось возможным приложить статью Б.М. Прямина-Морозова, на которую ссылается лектор в изложении IV-го Аркана.

Составительница книги.

Лекция I

<F228P10M>a<F255P255D> Первый Аркан (В угловых скобках - издательские коды еврита. - Прим. ред.)

Важнейшими факторами в жизни интеллигентного человека являются - степень сознательности жизни и степень реализационной власти, дарованные этому человеку.

Стремление к так называемому "посвящению" и является погоней за тем или другим элементом, а чаще всего - за обоими.

Посвящение базируется на т. наз. "арканах" или - тайнах.

Здесь уместно будет выяснить разницу в значениях трех терминов: *secretum*, *arcantum*, *mysterium*.

*Secretum* - это то, что несколько людей по капризу или каким-либо житейским соображениям согласились скрывать от других.

*Arcantum* - это тайна, необходимая для познания определенной группы фактов,

законов или принципов; тайна, без которой нельзя обойтись в ту пору, когда является потребность этого познания; тайна, доступная уму, достаточно пытливому в области этих познаний. В широком смысле под этот термин подойдут все научные положения, определяющие круг какой-либо практической деятельности.

*Mysterium* - это стройная система арканов и секретов, синтезированная определенной школой, как база ее мирозерцания и мерило ее деятельности.

Нам сегодня важен второй термин - *arcantum*.

Аркан можно высказать, записать обыкновенным языком или, наконец, символизировать.

Древние посвященные центры избирали третий род передачи арканов - они их записывали символически.

Мы различаем троякий род символизма:

- 1) символизм цветов, присущий, главным образом, посвящению черной расы,
- 2) символизм геометрических фигур и картин, составляющий достояние красной расы,
- 3) символизм чисел, характеризующий белую расу.

До нас дошел грандиозный памятник символизма египетских школ, в котором связаны все три типа символических представлений.

Это - колода карт в 78 листов (22+56) с раскрашенными изображениями, интерпретирующими т. наз. 22 мажорных и 56 минорных арканов. С каждой картой так или иначе связано числовое представление. Эти изображения, как гласит предание, помещались на стенах подземной галереи, в которую неофит попадал лишь после целого ряда испытаний.

Колода эта более всего известна под именем цыганского "тарота". Итак - тарот мы будем считать схемой метафизического мирозерцания древних посвященных. Но, возразят мне, у каждого народа есть своя схема мирозерцания, а именно - язык этого народа. Если притом народ имеет письменность, то элементы языка бывают представлены т. наз. его алфавитом.

Таким образом, наш тарот явится как бы посвященным алфавитом. Общая схема картин будет схемой языков этого алфавита; детали картин и цветовые оттенки в их окраске будут комментариями к этим знакам. Мы свяжем 22 мажорных аркана тарота с иероглифами того алфавита, который теперь условно именуется еврейским.

Знакам этого алфавита приписываются определенные числовые значения, в порядке которых мы их будем рассматривать, памятуя девиз Белой Расы "все числом, мерой, весом".

Приступаем к рассмотрению самих арканов.

Аркан  $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle = 1$  (Унитарность). Название знака - *Aleph*; иероглиф, соответствующий знаку, - человек.

Обращая внимание на строение символа, мы видим в нем намек на тройственность, в форме двух частей, спаянных третьею.

На соответствующем листе тарота изображен мужчина, стоя, держащий в правой, поднятой кверху руке палочку; левой рукой мужчина указывает на землю, так что, в общем, его фигура напоминает самый символ *aleph*. Над головой его начертан знак  $\langle F128P10M \rangle E \langle F255P255D \rangle$ ; голова увенчана золотым обручем; опоясан он золотым поясом; перед ним - стол кубической формы; в распоряжении человека, кроме жезла в руке, еще три предмета, лежащих на столе, - чаша, меч и денежка. Таким образом, картина, кроме намека на тройственность (корпус человека, нейтрализующий противоположно

направленные руки), еще говорит о каких-то таинственных четырех предметах.

Отложив их рассмотрение, займемся истолкованием двойственного положения рук.

Во всех областях познания встречаются т. наз. "бинеры" или "бинарии", то есть совокупности двух полярно-противоположных областей. Метафизика говорит об "эссенции" и "субстанции" объектов изучения, противопоставляя их друг другу.

Наука говорит о принципах, противопоставляя их фактам.

К ее же области относится широкое пользование бинарными терминами: дух и материя.

Вдумываясь в практику жизни, мы встречаемся с бинерами:

жизнь - смерть; сознательность - реализационная власть;  
добро - зло.

Частные вопросы в различных областях знаний дают нам целый ряд бинеров, вроде:

свет - тень; тепло - холод; и т.д.

В этих частных вопросах в большинстве случаев легко усматривается возможность т. наз. нейтрализации бинеров, то есть порождения третьего (т. наз. среднего) термина, дающего переход от одного из крайних к другому и тем устанавливающего тройственную шкалу, ступенями которой служат самые термины.

В этой фазе они являются лишь степенями одной и той же манифестации. И, следовательно, здесь два при помощи третьего сливаются воедино. Между светом и тенью помещают полутень и получают шкалу степеней освещения или, если хотите, степеней затемнения; между теплом и холодом умещаются

средние температуры; между высоким и низким регистрами вставляется средний регистр; между положительным и отрицательным электричествами - нейтральное состояние; антогонизм полов в лице мужа и жены нейтрализуется рождением ребенка, и все три элемента сливаются в единстве семьи и т.д. и т.п.

Обратим внимание на то обстоятельство, что нейтрализующий средний термин владеет как бы двойственностью в конструкции - он, по свойствам, сродни обоим крайним терминам.

Не все бинеры одинаково легко нейтрализуются.

В философии бинер "эссенция - субстанция" удовлетворительно нейтрализуется термином натура, но попробуйте нейтрализовать бинеры:

дух - материя; жизнь - смерть; добро - зло; или даже, хотя бы, наш бинер - сознательность - реализационная власть.

Эта задача не покажется особенно легкой. Мы определим посвящение как умение нейтрализовать только что перечисленные бинеры. Их область относилась к т. наз. Великим Мистериям.

Малые Мистерии обнимали собою циклы знаний, входящих в то, что мы ныне называем общеобразовательными предметами. Нейтрализация бинера "дух - материя" служит предметом т. наз.

теоретического посвящения. Остальные 3 великих бинера будут предметами практического посвящения.

Теперь мы знаем, к чему стремимся, и можем отметить общие идеи, связанные с представлением о тройственности ступеней унитарных шкал.

Помимо самой скалярности тернеров отметим иерархическое начало, царящее в этих построениях. Верхняя ступень, как высшая иерархическая, по однородности своего существа с остальными ступенями как бы просто отражается в них, сокращая свою интенсивность.

Выходит, что власть подчиненного отличается от власти начальника лишь сферой компетенции, но отнюдь не характером.

Из этого следует, что общий начальник нескольких подчиненных, занятых различными, по существу, делами, должен синтезировать в себе компетенцию этих различных специальностей.

Отметим еще идею непрерывности переходов от ступени к ступени.

Нами таковых намечено 3, но в большинстве из приведенных примеров переход от ступени к ступени плавный, непрерывный.

Из рассмотрения унитарных тернеров вытекает возможность двоякого их генезиса. Можно исходить из крайних терминов, как мы делали, и добывать средний.

Такой генезис определим как общий тип обычного тернера.

Символизируем его фигурой черт. 1.

"+" символически соответствует положительному полюсу, то есть тому началу бинера, которое мы считаем экспансивным (мужским).

"-" будет означать аттрактивный (женский) полюс бинера.

Буквой *N* мы обозначили средний (нейтральный, андрогинный) термин.

Никто не запрещает нам во многих примерах исходить из среднего термина и разложением его определять полюсы.

Нейтральное электричество процессом трения поверхностей разлагается на электричество + и электричество -; полутень никто не запрещает нам рассматривать как теневое пространство, отчасти освещенное источником света; ребенок с одной стороны являет для нас аттрактивные свойства; он в

своем росте и питании притягивает к себе ряд элементов; с другой стороны он обнаруживает активность, экспансивность, простирающуюся на наружные объекты: в нем соединены оба свойства, и их можно в нем мысленно разделить.

Тогда мы получим другой тип тернера, которому мы дадим название тернера Великого Аркана. Его схема будет чертеж 2.

Пока - довольно об идеях. Скажем несколько слов о методе их добывания.

Мы поневоле в сегодняшнем рассмотрении пользовались аналогиями и, пожалуй, дошли до т. наз. символизма.

Но что есть символизм? - Да это тот же метод аналогии в частном применении.

Мне нравится тернер: свет - полутень - тень.

Я под его элементами подписываю несколько других тернеров, да еще под крайними элементами первой строки несколько не нейтрализованных бинеров, ну, хоть бы так:

Свет - Полутень - Тень; Выс. регистр - Ср. рег. - Низший рег.; Эссенция -  
Натура - Субстанция; Дух - - - Материя; Жизнь - - - Смерть.

Если я все строки сравниваю с первой, то я элементы всех строчек символизирую элементами первой строки; быть может, я в одной из строчек нейтрализовал крайние полюсы лишь потому, что меня натолкнула на это верхняя строка.

Тогда это будет примером реализационной силы символа в мире метафизико-логическом.



Если я в 4-й строке не сумел еще нейтрализовать дух и материю, то реализационная сила символа здесь еще не обнаружилась, а получилась лишь возможность условного сравнения:

"если вы дух уподобите свету, а материю тени, то термин, который я разыскиваю, соответствует полутени". И это неплохо!

Но вернемся к беглому изучению нашей картинке, то есть к первому мажорному аркану.

На нем изображен человек - индивидуум. Значит, аркан единства есть вместе с тем аркан индивидуальности. Если вы соединили несколько объектов воедино, то эта группа живет индивидуальной жизнью.

Клеточка живет; группа клеток соединяется в орган, и орган живет своею индивидуальной жизнью; органы группируются в организмы, опять-таки живущие индивидуальной жизнью; все органические царства планеты (в том числе и минеральное) определяют индивидуум, называемый самой планетой, и она живет;

группа планет определяет систему, и т.д. до бесконечности.

Нужды нет, что клеточка считает себя свободной и борющейся за самое себя с другими клеточками, игнорируя жизнь органа и организма и считая таковые лишь обстановкою своей маленькой жизни; нужды нет, что академический ученый, уподобляясь этой клеточке, так же непочтителен к Земле и Солнечной Системе, отказывая им в личной жизни и полагая, что они суть мертвая обстановка, в которой протекает его полезная деятельность; нужды нет в том, что Земля так же презрительно смотрит на его жизнь, как он на жизнь своих обновляющихся клеточек...

Аркан I-й нам открывает, что эти индивидуализации существуют, что не только группа атомов во имя жизни индивидуализировалась в молекулу, но что даже искусственная группа людей, соединившихся в коллегия, тем самым индивидуализируется и живет коллегияльной жизнью, презрительно относясь к мелким интересам каждого сочлена.

Лучше всего эта универсальная идея формулирована Христом в тексте: "...

ибо где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них" (от Матфея, гл. XVIII ст. 20). Вне Логоса нет реализованной жизни, следовательно, "во имя Мое" значит - "во имя жизни".

Возвращаясь к картине, обратим внимание на то, что на ней изображен именно мужчина, и притом стоя, то есть в позе активного элемента,- это послужит нам указанием для заголовка первого аркана. Аркан этот эзотериками называется "*Magus*", а в просторечии именуется "*Le bateleur*" (ярмарочный фокусник).

Для нас это - активный индивидуум.

Если в вас жива потребность в установлении т. наз. теософического тернера основных единиц, то есть если вы во Вселенной признаете 3 элемента: Архетип, Человека и Природу, то вы дадите аркану тройной заголовок:

1) Активная часть Архетипа - *Divina Essentia*;

2) Активный полюс Человечества - Мужчина - *Vir*;

3) Активность Природы - в терминологии Спинозы - *Natura naturans*.

В этом кратком курсе займемся значением Человека нашего аркана и постараемся вкратце охарактеризовать состав этой индивидуальности в сфере ее активности.

В деятельности Человека нам прежде всего бросается в глаза великий бинер

Дух - Материя.

Человек духовно живет в мире (или плане) идей. С другой стороны он проявляет себя в физическом, материальном плане, т.

е. в области, где восприятия определяются показаниями органов чувств относительно объектов, которым мы даем название реализованных или материализованных предметов.

Первым нашим усилием в области самопосвящения будет попытка нейтрализовать упомянутое бинарное представление. Но что может связать дух с материей, что может дать переход от плана идей к плану реализованных предметов?

На это ответим: план, в котором Энергия определяет Формы.

Вот схемы нашего шкалярного тернера:

Дух - Энергия - Материя; Идеи - Формы - Реал. предметы.

Этот промежуточный план назовем Астральным, а крайние - Ментальным и Физическим.

Переход от Ментального плана к Астральному совершается процессом группировки, сопоставления, суммирования, точнее сказать - процессом прогрессивной конденсации идей при наличии упомянутого выше Великого Закона индивидуализации коллективностей.

К общей идее многоугольника присоедините идеи равенства его линейных и угловых элементов, объедините эти идеи и вы получите новую идею правильного многоугольника, более конденсированную. Сопоставьте эту идею с идеей числа 4. У вас возникает представление о квадрате, которое вы уже склонны отнести к плану Форм.

Подобным же образом совершится переход от плана Астрального к плану Физическому.

Закрепите на оси жестяной кружок. Его край не царапает алмаза. Сообщите этому кружку быстрое вращательное движение, иначе сказать - увеличьте запас его кинетической энергии, или накопите в нем ряд астральных свойств: он царапает алмаз.

Вы видите, что конденсацией астрала вы изменили чисто физическое свойство - твердость края кружка.

Переход осуществлен, хотя бы отчасти.

Вы сосредоточиваетесь в одной комнате на желании вызвать субъекта, помещенного в другой, на определенное телодвижение. Сосредоточивание это сводится к конденсации идей в образные представления, т. е. в формы. Настаивая воображением на этих формах, т. е. конденсируя астрал, вы добиваетесь реализации упомянутого жеста, т. е. явления, доступного органам чувств, а потому относящегося к физическому плану. Опять осуществление перехода.

Мне возразят, что в первом примере покоящийся кружок уже обладал известной дозой твердости, т. е. физическим свойством, и мы конденсацией астрала только увеличили эту твердость; что во втором примере магнетизер не только работал воображением, конденсируя астрал, но и распорядился своим дыханием по определенным правилам, а может быть, позволил себе тот или другой жест мгновенного или даже продолжительного (ритмического или не ритмического) движения тела. На это я отвечу алхимическим афоризмом:

чтобы делать золото, надо иметь золото.

Это закон большинства процессов, совершающихся в обстановке реализованных объектов. Рождать Вселенную во второй раз нам не приходится, и неизвестно, сколько бы времени на это потребовалось. Мы чаще всего в обыденной жизни берем опорную точку в готовых реализациях. Мы как бы уподобляемся человеку, бросающему в насыщенный раствор маленькие кристаллики с целью вызвать быстрее общую кристаллизацию раствора.

Большинство магических операций носит тот же характер умелого выбора опорных точек.

Что же касается механизма коагуляций, то в понимании его нам отказано. Мы умеем пользоваться готовой машиной, мы мощными и упорными усилиями интеллекта и воли можем восходить по лестнице выбора все более и более

простых и надежных машин; но построение таковых - не наше дело.

На то, как мы дальше узнаем, есть особые сущности, известные под названиями Ангелов (в пределах ментального плана), *Spiritus Directores* (в астральном плане) и Элементалей (в физическом плане). Каждому - свое.

Итак, мы во всей Вселенной и в каждом ее составном элементе будем пытаться различать, хотя бы приближенно, области трех планов: ментального, астрального и физического, взаимно проникающих друг в друга, но могущих быть рассмотренными в отдельности.

В Человеке мы сообразно с этим будем различать три составных элемента:

*Mens*, или дух; *Anima*, то есть душа, или астральное тело, или астросом; и, наконец, *Corpus*, то есть - физическое тело.

Когда человек занят умственным трудом, мы скажем, что *Mens* и *Anima* в нем деятельнее, нежели *Corpus*.

Когда в нем преобладает жизнь страстей, или работа чистого воображения, активного или пассивного, мы отметим *Anima*, как самое деятельное начало, и т.д.

Мы будем считать, что *Mens* Человека, коагулируясь, определил его Душу; что Душа эта, коагулируясь и взяв опорной точкой в физическом плане материализованные (хотя довольно тонко) элементы, доставленные родителями, сумела создать себе физическое тело, как для утробной, так и для внешней жизни; что она поддерживает функции этого физического тела в той форме, в какой они планированы, исправляя даже, соответственно этой форме, повреждения своей физической оболочки.

Говорить о том, как *Mens* управляет функциями Души и как он стремится ее исправлять, здесь было бы преждевременно.

Вот на чем я желал остановиться в нынешней лекции.

Прибавлю лишь одно: никто не запрещает вам заменить наше грубое подразделение Вселенной и Человека на 3 плана более детальным, в котором эти планы распадутся на подпланы. Мы сами в скором времени будем вынуждены это сделать.

## Лекция II

### <F228P10M>b<F255P255D> Второй Аркан

Высшими проявлениями человека в его земной жизни являются интеллект и воля. Если этот бинер нейтрализован в человеке, то существование его протекает в благоприятных условиях.

Вернемся к тернеру: дух - астрал - материя.

Человеку необходимы здоровый дух, здоровый астрал и здоровое тело.

Ментальная монада человека сама по себе здорова вследствие своего высокого происхождения, о котором речь пойдет позже.

Необходимо лишь, чтобы она была активна в человеке, и тогда ему обеспечена в жизни сознательность, которую можно отождествить с наличием духовных стремлений.

Здоровый астрал даст элемент, именуемый душевной гармонией (это третий термин к бинеру: сознательность - власть). Гармония эта обеспечит продуктивность совокупности страстей в человеке, а эта совокупность и есть то, что в просторечии именуется личностью. Если кто нам скажет, как и чего он желает, его Я становится нам знакомым.

Здоровое тело обеспечит правильную передачу волевых импульсов в человеке; оно уравнивает мир физических потребностей и внесет в жизнь элемент реализационной власти.

Что же нам изучать прежде всего - тело, астрал или дух?

Телом и его функциями заняты другие специалисты. Проявления духа, его стремления, тоже не чужды людям вдумчивым и склонным к занятиям философией. Наша роль в настоящую минуту - изучение астросома, а следовательно, и астрального мира как среды, в которой он обращается. Итак - если, во-первых, нам нужно было спросить себя - что такое человек как активная единица, то во-вторых - нам нужна наука о втором (т. е. астральном) плане.

Начертание второго аркана в еврейском алфавите есть  $\langle F228P10M \rangle b \langle F255P255D \rangle$  (*Beth*); числовое значение этого знака = 2.

Если первому знаку был присвоен иероглиф Человек, то ко второму знаку отнесется иероглиф рот Человека.

Ученое название соответственной картинке тарота - *Gnosis* (познание).

Оккультисты часто именуют его *la Porte du Sanctuaire*.

Вульгарное его название - *la Papesse*.

Картинка на заднем плане дает изображение двух колонн: правая, красная, часто увенчанная знаком Солнца, носит название *Jakin*; левая, синяя (часто черная), увенчана Луной и именуется *Bohaz*. Просвет между колоннами на масонском языке именуется средним пространством. На картинке оно задернуто завесой. На переднем плане восседает женщина на кубическом же сидении. На голове женщины мы видим уже не знак  $\langle F128P10M \rangle E \langle F255P255D \rangle$  первого аркана, а рога Изиды, между которыми помещена полная Луна. Лицо фигуры прикрыто полупрозрачной вуалью.

Сама фигура закутана в широкое одеяние и держит на коленях сверток папируса (или книгу), наполовину прикрывая ее складками одежды. На груди женщины прямоугольный равноконечный крест.

Заголовками 2-го аркана в планах Архетипа, Человека и Природы служат

термины: *Divina Substantia, Femina, Natura naturata*.

Займемся вторым арканом. 1) Своим числовым значением он напоминает нам о необходимости раздвоения единицы, поляризации ее каждый раз, как она желает перейти к процессу участия в жизни. 2) Фигура знака *Beth*, а также две колонны на картине ясно указывают на метод, господствующий в выводах Оккультной Науки.

Я говорю о великом методе аналогии, формула которого в латинском переводе текста Изумрудной Скрижали Гермеса звучит - *quod est inferius est sicut quod est superius et quod est superius est sicut quod est inferius ad perpetranda miracula rei unius*, а в русском - "то, что внизу, подобно (аналогично, а не равно) тому, что наверху, а то, что наверху, подобно тому, что внизу, для вящего развития чудес единой вещи".

Это методологическое указание, вместе с картиной преддверия Святилища, достаточно для оправдания наименования *Gnosis*, данного аркану.

Заметьте, что верхняя часть знака *Beth* только подобна нижней, и что правая колонна только подобна левой, а не тождественна с ней.

3) Рога указуют на принцип бинера.

Вы скажете, что и колонны - бинер. Да; но между колоннами сидит женщина, т. е. опять индивидуум, и она-то должна нейтрализовать этот бинер. Женщина - символ пассивности, а тем более - сидящая женщина. Эта поза намекает на выжидательное, созерцательное, восприимчивое настроение. - Кто хочет учиться, тот должен обладать этим настроением.

Объекты научного исследования доступны лишь проницательному уму - они прикрыты полупрозрачной вуалью. Результаты научных изысканий и атрибуты самих объектов этих изысканий регистрируются учеными в книгах и самой природой в ее живой книге, но знакомиться с этими результатами можно лишь под складками плаща, изолирующего нас от мирской суеты, условностей и прочих вредных внешних влияний.



Иероглиф аркана - человеческий рот - представляет из себя убежище, нечто, в чем можно приютиться, как бы дом или храм, уготованный для науки.

Упомянутое выше указание закона аналогий дается в нем схожими, но неравновеликими челюстями.

4) Надлежит изучить в деталях самую идею бинера мужского и женского начала.

В 1-м аркане над головой фигуры был унитарный знак  $\langle F128P10M \rangle E \langle F255P255D \rangle$ , во 2-м аркане здесь уже рога - более материализованный элемент.

Мать материальнее отца. Пассивное всегда плотнее активного. Тонкий, subtilный элемент активности оплодотворяет более конденсированный пассивный элемент. Но последний должен быть реализован как бы по мерке первого: он должен ему подходить.

Какова цель сосуществования этих элементов?

Эта цель - самый акт оплодотворения. Он здесь символизируется крестом на груди женщины. Вертикальная часть креста - это *phallus*, горизонтальная - *cteis*.

Этот солнечный крест совершенно равнозначущ т. наз. - *stauros* гностического символизма (черт. 3), или *lingam* индусского символизма (черт.4). <12-2>

Другая фигурация этих начал (более философская, как мы дальше увидим) дается десятым арканом тарота (знак *Jod*  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ ), как мужским началом, и пятым (знак *He*  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ), как женским.

Наш второй аркан принадлежит женскому началу. Луна, фигурирующая на аркане, указывает на принцип материнства (Луна - мировая матка).

Астрологически аркан принадлежит именно Луне.

Итак, 2-й аркан наводит на идею бинера и притом ясно указывает на его продуктивность.

Рассмотрим в общем виде основные фазы этой продуктивности.

Возьмем в механике две равные и взаимно-противоположные по направлению силы и приложим их к одной материальной точке.

Мы этим обусловим равновесие этой точки. Эта грубая схема бинера напомним нам, что большая часть проявлений удобна лишь при наличии противодействий этим проявлениям, и без этого противодействия делается абсолютно непродуктивной.

Стоит ли проповедовать добродетель в обществе абсолютно добродетельных людей? Есть ли смысл дразнить того, в ком это не вызовет ни малейшей реакции? Возможно ли опереться на предмет, уходящий из-под руки без проявлений малейшего сопротивления?

Вот эту-то схему имейте в виду каждый раз, как вам приходится осуществлять равновесие, т. е. *modus vivendi* в какой бы то ни было области.

Точка, разграничивающая положительную область бинера от отрицательной, ее уравнивающей, может перемещаться с течением времени, но идея мгновенного равновесия осуществляется именно по нашей схеме.

Акт или поведение, нейтрализующее великий бинер добра и зла, может через короткое время попасть в область добра или в область зла, и в этот новый момент бинер нейтрализуется совсем другим актом или поведением. Иной раз добро просто не нанести вреда человеку, а через пять минут мы будем чувствовать, что совесть нас обязывает оказать ему определенное высокое

благодаяние.

Точка переместилась; принцип нейтрализации не изменился.

Но перейдем к другой фазе применения бинера. Эту другую фазу можно назвать динамической, если первой условно присвоить название статической.

Опять приведу грубую механическую схему. Те же силы, параллельные и равные друг другу, приложены по противоположным направлениям к двум разным точкам твердого тела. Да это пара сил, скажете вы мне; она вызывает в нас представление о вращательном движении. Мне именно нужно это представление; даже больше - мне бы хотелось схемы вихревого движения (*tourbillon*). Где вы хотите, чтобы мы себе представили это движение? - Я хочу, чтобы вы мыслили волны астрала, возмущенного усилием воображения, оживленного волей, именно в форме этих *tourbillons*, распространяющихся подобно смерчам и растущих по тем же законам. Нельзя указать тайну фабрикации этих смерчей в общем виде, но можно и позволительно дать легкий намек на один частный случай, в котором человек инстинктивно создает эти вихри и ясно видит их реализационную силу, при посредстве индивидуализованных коагулятов материи, ими вызываемых. Эта работа связана с вопросом о нейтрализации бинера жизнь - смерть.

У нас был затронут другой посвятельный бинер: дух - материя, нейтрализованный астралом, как вторым планом. Уместно потому здесь же дать общий очерк познания этого плана, который на первый раз ограничится ознакомлением с его обитателями. Ведь, вообще говоря, ознакомление это может быть проведено или индуктивно, при помощи сношений с упомянутыми обитателями и регистрации результатов этих сношений; или дедуктивно, исходя из определения астрального плана. На вашей ступени оккультного развития вам доступен лишь второй прием.

Применим его.

Астральный план, по определению, смежен с ментальным и физическим.

Значит, в нем должны быть налицо отпечатки, отражения тех элементов этих планов, которые близко подходят к его области.

Очень конденсированные и типично сгруппированные коллективности идей имеют отражением в астральном плане т. наз. астроидами, т. е. идеи, уже напросившиеся на форму. Эти астроидами ловятся метафизиками и прочими учеными в те моменты их работ ментального характера, когда является вопрос о выборе форм для уже облюбленных идей.

Часто одна и та же астроида ловится разными учеными в близких друг другу подпланах, и тогда мы видим одновременное возникновение двух или более систем, очень схожих, но не тождественных по форме. Напомним о порождении инфинитезимального исчисления, с одной стороны Лейбницем (дифференциальное исчисление), с другой стороны Ньютоном (метод флюксий).

Реализовавшиеся в физическом плане акты и явления при посредстве тонких (высших) подпланов физического плана отражаются в астральном плане, как бы в зеркале, и, при этих отражениях, прочно фиксируются в этом плане, давая т. наз. астральные клише событий физического плана. Астральная область не подчинена тесным законам пространства трех измерений и времени одного измерения. Там вы найдете клише не только прошедших, но и будущих событий. Вы скажете, что будущие события стоят в некоторой зависимости от волевых импульсов свободных индивидуальностей.

Я отвечу вам: 1) - да, это так, но каждое наше желание, каждая мера, предпринятая вами в физическом плане, изменяет частично клише будущих событий и может даже их стереть; 2) - чем выше этот астральный подплан, в котором вы берете клише будущего события, тем менее изменяется это клише и тем лучше оно предсказывает событие. Тут есть великая тайна - это тайна свободы воли, тождественная с тайною производства астральных *tourbillons* в самом общем виде; отсюда некоторая туманность и кажущееся противоречие в изложении этого пункта.

Если астроидами отыскиваются учеными, то за астральными клише охотится

*translucide* (воображение) ясновидящих, гадателей и предсказателей всякого рода.

Эти клише открываются им в трансе, во сне и т. п. состояниях преобладания астральной деятельности человеческой сущности.

Легче других бросаются в глаза клише каких-либо аномалий или же событий грандиозного характера.

Отсюда возможность видеть клише великих преступлений, катастроф, а также и отрадных событий грандиозного мирового значения, даже в состоянии бодрствования при наличии достаточной сенситивности у субъекта.

Пусть человек возымел дурное желание, облеченное в достаточно типичную форму. Он не приступил к реализации этого желания в физическом плане. Он только нарисовал астральную картину дурного намерения. Этим самым он породил сущность (коагулировав астрал и воспользовавшись великим законом индивидуализации коагулятов).

У порожденной сущности нет физического тела, но есть астросом - типично выраженный, а также подобие ментальной монады - идея дурного желания. Такая сущность, по свойству своей монады, может действовать, влиять, только сообразно этой идее.

На кого же простирается ее влияние?

Да прежде всего на самого ее отца, на художника, написавшего астральную картину чего-то дурного.

Эта сущность, или лярва, побуждает его не забывать этого дурного желания, повторять свой волевой импульс и этим усиливать самое лярву.

Может она подействовать и на другого человека, склонного желать тех же вещей в сходной форме.

Вот и говорят, что лярва такого-то человека присосалась к такому-то другому.

Как избавиться от этих лярв, своих или чужих? На то можно рекомендовать 3 средства: 1) сознательное волевое усилие в форме желания не подчиняться лярве, победить ее, отогнать ее от себя, поступить подобно художнику, презрительно взирающему на порнографию собственного произведения; 2) сосредоточиться мыслью и воображением на другом предмете или другом желании.

Усиленное общение с этим вторым объектом лишит нас возможности корреспондировать с первым. Молитва есть наиболее желательная форма применения этого второго способа.

Ведь, строго говоря, всякая молитва есть акт сосредоточивания, да и обратно - всякий акт сосредоточивания можно определить как молитву Богу, самому себе, или даже дьяволу, смотря по характеру сосредоточивания.

Под дьяволом мы здесь разумеем искаженную до крайних пределов картину схемы Высших Начал, неправильными отражениями и преломлениями доведенную до синтеза всех анархий.

Этот способ сосредоточивания можно уподобить приему отворачивания от вредно влияющей картины для созерцания другой, лучшей.

3-е средство - применение реализационной власти, опирающейся на физический план - уничтожение лярв магической шпагой, т. е. металлическим острием, укрепленным на изолирующей рукоятке (дерево, эбонит и т. п.) или отделенным от руки оператора изолирующей же перчаткой (шелк, шерсть, мех).

Действие магической шпаги основано на том, что астральные *tourbillons* изменяют свой характер вблизи металлического острия настолько резко, что попадание такового в ганглиональный узел астросома лярвы обуславливает ее полный распад.

Лярвы в этом случае следует искать в т. наз. ауре (атмосфера астральных эманаций) пораженного лярвой субъекта. Эта атмосфера как бы окаймляет его тело. Этот прием подобен приему уничтожения картины полным разрушением полотна, на котором она написана.

Представьте себе, что разумный, способный к сосредоточиванию человек мыслит хорошую идею, облакая ее в определенную форму.

Он находит единомышленников, условливается с ними относительно формы идеи, и таким образом создается коллективность людей, мыслящих общую идею в общей же форме.

Эти люди как бы обводят каждый карандашами контуры одной и той же фигуры, утолщая эти контуры и делая их более заметными. Общая идея этих людей облакается в астросом, называемый эгрегором коллективности.

Эгрегор этот, как всякий астросом, хранит, восстанавливает и побуждает к активности и самосохранению физическое тело коллективности, т. е. совокупность физических ресурсов ее членов, имеющих применение в области реализации ее идей. Напр., эгрегор благотворительного общества будет побуждать его членов к пожертвованиям и работе, способствовать увеличению контингента самих членов, замене выбывших новыми и т. под. Эгрегоры коллективностей, враждебных между собой в физическом плане, борются в плане астральном.

Если в физическом плане враги коллективности разрушают физические тела ее членов, астросомы последних усиливают эгрегор в астральном плане.

Вспомним по этому случаю гонения от иудеев и язычников на адептов христианского епископального эгрегора, окончившиеся торжеством последнего.

Более подробные сведения об эгрегорах и их жизни отнесены мною к 11 аркану.

Человек покончил с физическим существованием в одной из своих инкарнаций. Его тело распадается. По неизменным законам природы все элементы этого тела, вплоть до жизненной силы крови и даже до энергии нервных проявлений, с большей или меньшей постепенностью медленно поступают в распоряжение природы и пригодятся на другие формации. Человек остается в составе духовной монады и астросома. Низший из планов, в котором он может эволюционировать, есть астральный план. Теперь ему имя - элементарий. Для него возможны проявления в физическом плане, но тут они обусловлены медиумизмом определенных субъектов, у которых он заимствует на время элементы низших, переходных подпланов астрального плана и высших тончайших элементов физического плана. Для облегчения этого процесса заимствования еще нужны или временная пассивность медиума, или единичная воля мага, или коллективная воля магической цепи (на сеансах), или распорядительная направляющая власть какого-нибудь эгрегора, или еще что-нибудь в этом роде. Но это все носит характер случайности. Нормальная жизнь элементария (или элементера - *elementaire*) протекает в созерцании астральных клише и в общении с астральными сущностями. Это - его товарищи по науке, по страданию в области самосуда, в подготовке к дальнейшим инкарнациям.

В числе временных встреч в астральном плане очень интересными для элементария являются встречи с т. наз. экстериоризованными астросомами живых людей.

Для живого человека возможна сильная произвольная или непроизвольная концентрация его деятельности на сфере астральных проявлений. В этом состоянии физическая деятельность человека сводится к крайнему минимуму. Надо сказать, что астросом не только формирует тело человека в утробе матери, не только управляет его развитием, но и поддерживает его форму, заведует обменом клеточек, исправляет повреждения, а когда наступает телу время распасться, то управляет и процессом распада. Элементарий занят первое время процессом разрушения своего материального тела и фантома его нервных флюидов.



Одним словом - астросом есть и Брама, и Вишну, и Шива материального тела. Деятельность астросома по отношению к физическому телу особенно интенсивна во время сна человека, когда *mens* почти не пользуется услугами астросома, как передаточной инстанции, и астросому есть время заниматься черной работой, т. е. вопросами питания, оздоровления и т. д. Если по этим вопросам астросому задана лишь ничтожная работа, если напр. организм находится в состоянии летаргии, каталепсии, т. наз. трансов и т. п., то астросом почти свободен и может проявляться достаточно энергично на области внешних предметов, на функциях чужого тела (лечение чужого человека экстериоризацией к нему своего астрального тела); может, запасшись флюидической энергией какого-нибудь медиума или даже заняв таковую у собственного физического тела, проявлять себя на далеком расстоянии механическими явлениями (стуки, перемещение предметов, дотрагивания), световыми эффектами (появление фигуры самого человека в месте, далеком от местонахождения его физического тела) и т. п.

Вот это-то проявление астральной энергии человека вдали от его физического тела и называется выходом его в астральном теле или экстериоризацией астрала.

Оно бессознательно происходит у лиц, сильно пораженных аффектами испуга, горя и т. п. (ведь аффекты относятся к астральной деятельности) или у лиц, погружившихся в определенные типы сна - летаргии или каталепсии.

Сознательно то же состояние вызывают в себе маги и колдуны, когда им надо проявить свою деятельность на расстоянии. Но у всякого Иода есть свое  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ . И состояние проявления энергии на расстоянии сопряжено с наличностью перцепции (восприятия) на расстоянии в соответственных подпланах астрала. Экстериоризуются, чтобы высмотреть астральное клише земного бытия, чтобы поймать астроидею, чтобы решить запутанный теоретический вопрос, чтобы экспериментально ознакомиться с тем, что я излагаю вам теоретически.

*Mens* человека в это время работает не особенно сильно; его деятельность раздвоена. Он, с одной стороны, сопровождает астральное тело, снабжая его

известной наличностью волевых импульсов в его странствовании; с другой стороны, признается некоторое участие *mens* в сторожевой службе над физическим телом, подвергающимся при экстериоризации астросома целому ряду существенных опасностей, о которых речь пойдет в дальнейшем. Эта сторожевая служба до некоторой степени гарантирует быстрое возвращение астросома в физическое тело в случае крайней опасности.

Касательно роли астрального тела в человеке небезынтересно отметить два обстоятельства: 1-е - отсутствие (т. е. т. наз. состояние экстериоризации) астрального тела в то время, как физическому телу наносится повреждение, есть благоприятный фактор для исправления этого повреждения в дальнейшем, и даже для сферы болевых ощущений. Если, подвергаясь уколу, ранению и т. п., вы сумели хотя бы частично экстериоризоваться, то нанесенное повреждение мало передалось системе *tourbillons* вашего астрала, и последний, возвращаясь в тело, тем лучше все исправляет, чем он меньше был сам затронут тлетворными влияниями. Этот тезис находит себе применение в практике факиров, прокалывающих себе различные части тела и быстро их заживляющих энергичной деятельностью вернувшегося астросома.

2-е - если, наоборот, системе *tourbillons* астросома причинен ущерб (ну хоть острием магической шпаги) в то время, как этот астросом экстериоризировался, то есть лишь в малой мере пользовался физическим телом как опорной точкой, то это повреждение опасно для астрального тела в сфере его низших проявлений, а следовательно, в частности, и в сфере процесса охранения и поддержания физического тела. Если у экстериоризованного астросома поврежден хотя бы второстепенный ганглиональный узел, то, по возвращении астросома в физическое тело, повреждение астросома вызывает образование раны в тех частях физического тела, которые охранялись деятельностью системы этого узла. Чем ниже подплан, в котором вы экстериоризовались, тем чувствительнее это повреждение.

Остается сказать несколько слов об элементах, обыкновенно относимых учебниками к числу обитателей астрального плана.

Это не астральные сущности.

Элементали имеют ментальную монаду, направленную к специально инволютивной деятельности, астросом, оформляющий эту деятельность, и физическое тело, невидимое при обыкновенных условиях по самой однородности его строения с той средой, в которой эти элементали оперируют.

Элементали заправляют химическими и физическими явлениями, многими физиологическими процессами и т. п.

Если тело их по преимуществу газообразное, их называют сиффами. Если жидкое - ундинами. Если твердое - гномами. Если же их тело более тонкое и по строению подходит к тому, что мы называем мировым эфиром, то - саламандрами.

Есть существа, обладающие лишь ментальной монадой и астральным телом и оперирующие инволютивно в астральной среде, подобно тому, как элементали оперируют в стихиях. Этим сущностям дано название *Spiritus directores* астрала. Есть и чисто ментальные существа, занятые инволюционными процессами, имя им - Ангелы.

### Лекция III

<F228P10M>g<F255P255D> Третий Аркан

Знак алфавита, соответствующий третьему аркану, есть *Ghimel*  
<F228P10M>g<F255P255D> = 3.

Его иероглиф - берущая рука, в смысле - кисть руки, сложенная так, что образует узкий канал, могущий что-либо вместить.

От идеи узкого канала переходят к идее влагалища, служащего последним этапом в процессе рождения, а от этого - к самой идее рождения.

Отсюда название аркана по Ипостасям теософического тернера:

*Divina Natura, Partus, Generatio.*

Идея производства тесно связана с элементом любви или, в более общем смысле, с элементом аттрактивности (всемирное тяготение, обычная любовь, милосердие, универсальная любовь суть частные проявления этого общего начала).

Богиня аттрактивности называлась Венерой. Этим объясняется одно из ученых названий этого аркана - *Venus Urania* (Венера во Вселенной - в астрономическом мире).

Другое ученое название - *Physis* - Природа. Вульгарное название - *l'Imperatrice.*

Геометрический символ 3-го аркана, вызывающего представление о тернере, будет - восходящий или нисходящий треугольник, смотря по характеру тернера.

Картинка изображает женщину, увенчанную двенадцатью звездами, символизирующими 12 знаков Зодиака. Принцип рождения в физическом плане тесно связан с различными фазами получения Землею солнечной энергии. Фазы эти определяются нахождением Солнца в том или другом знаке, а потому самый Зодиак является в оккультизме намеком на физический план, на физическую характеристику.

Сидящая женщина "облечена в Солнце и корчится в муках рождения" (Откр. XII, 1-2).

Вопрос о рождении раскрывает значение аркана, а Солнце указывает на центр притяжения (планетной любви) нашей системы, вместе с тем играющий роль центра эманации жизни, а следовательно, и всякого производства.

В левой руке у женщины скипетр со знаком <F52P12M>v<F255P255D> Венеры.

Выходит, что она вечно царит любовью над тем, что рождено, и тем, что родится.

Астрологическое соответствие этого аркана и есть влияние Венеры.

Самый знак  $\langle F52P12M \rangle \nu \langle F255P255D \rangle$  есть синтез двух знаков:  $\langle F52P12M \rangle o \langle F255P255D \rangle$ , служащего знаком Солнца - производительных эманаций, и +, означающего, как мы узнаем позднее, мир стихий, или элементов, т. е. совокупность влияний среды.

Получается, что любовь обуславливает победу производительных эманаций над затруднениями, создаваемыми окружающей средой.

В правой руке женщина держит щит с изображением орла, чтобы показать, что принцип производства распространяется на самые высокие сферы. У орла висит равноконечный прямоугольный крест, напоминающий, что процесс рождения есть естественное последствие процесса совокупления активного начала с пассивным (см. аркан 2-й).

Сидит женщина, опять-таки, на кубическом камне, утвержденном на глобусе (об этом позже), и под ногою держит Луну, символизирующую здесь материю подлунного мира, как наинизшую сферу производства. Иногда встречается искажение фигуры - крылья у женщины, вместо Солнца, ее облекающего. Эти крылья намекают на восхождение от *Isis Terrestris* к *Isis Coelestis*.

Какой же тезис подтверждает аркан?

Он, прежде всего, дает гностическую формулу: "ничто не творится, все рождается", т. е. - всегда есть *Jod*  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ , оплодотворяющий *He*  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  и тем определяющий рождение элемента  $\langle F228P10M \rangle \nu \langle F255P255D \rangle$  (*Vau* - 6-й аркан) - Отец, мать, дитя.

Активное и пассивное, нейтрализованные андрогинным.

Помимо этого или, лучше сказать, в связи с этим третий аркан провозглашает закон Тернера, как общий и мировой. А потому уместно будет

присовокупить к описанию аркана примеры разбора каких-либо типичных тернеров. Сначала дам намек на некоторый тернер типа нисходящего треугольника. Теософический тернер - Архетип - Человек - Природа - вызывает в нас теологическую схему трех Ипостасей: Бог в Боге, или Бог-Отец; Бог, проявляющийся в Человечестве, или Бог-Сын, и Бог, проявляющийся в Природе - Бог-Дух Святой.

Сообразно этой тройственной шкале манифестаций Единого Божества, в которой средний термин нейтрализует крайние (Человек связывает Природу с Архетипом), я позволю себе указать на 3 типа искания душами Бога: есть души, ищущие Бога-Отца метафизическими путями; души, ищущие Бога-Сына в своем сердце и объединяющие группы людей во имя этого искания; есть души, разыскивающие Бога созерцанием природы и примирением с ее непреложными законами; это - искательницы Духа Святого.

Подробнее об этом узнаете в Тайнах Каббалы.

Теперь разберем пример Тернера типа Восходящего Треугольника, т. е. типа Тернеров Великого Аркана.

Тот же Тернер "Архетип - Человек - Природа" наводит на следующее построение, если его термины понять возможно широким образом в вопросе о ходе событий во Вселенной. Представьте себе Архетип как нечто гармоничное, андрогинное, всезнающее, вседозволенное, одаренное притом способностью проявления активности и, соответственно этому, могущее ограничивать сферу этой активности. Как выражаются обыкновенно, - это Высшее Начало раздваивается на активное и пассивное проявление, давая этим схему упомянутого треугольника.

Параллельно с этим будем говорить о Человечестве как о едином организме, клеточками которого будут сущности, носящие на Земле название людей, а на других планетах, может быть, какое-нибудь другое. Признайте существование таких клеточек этого организма в дифференцированном виде на всех космических телах - солнцах, планетах и т. п. - и вы создадите представление о Мировом Человеке, живущем жизнью коллективной сущности и

имеющем Волю согласно Великому Закону индивидуализации.

Еще говорите о Природе, как результате группировки всех элементов, как индивидуализированных вашим мирозерцанием, так и неиндивидуализированных, и эту совокупность мыслите, как динамизированную основными схемами закономерных проявлений, т.е. - принципом каузальности.

Эти два полюса - Человечество и Природа - будут манифестациями Архетипа: первый - активной, второй - пассивной по схеме нашего треугольника (здесь термины "активный" и "пассивный" взяты в относительном, а не в абсолютном значении).

Теперь займемся тернером, явно подходящим под тот же тип тернера Великого Аркана, а именно тернером "прошедшее - настоящее - будущее".

Ведь настоящее, как момент, определяет своим местонахождением области того, что мы называем прошедшим и будущим. Не указавши момента, который мы именуем "настоящим", мы не сумеем разграничить эти области.

"Настоящее" эманурует "прошедшее" и "будущее", причем в прошедшем сказывается его относительно пассивная, косная сторона (его не переделаешь), а в будущем - сторона активная.

Сблизив наши два тернера, мы скажем, что Архетип владеет по закону аналогий настоящим, что Человечеству аналогически принадлежит будущее, а Природа базирует свои манифестации на аналогии Прошедшего. Идем дальше: Человечество владеет Будущим по праву Человеческой Свободы при помощи инструмента, именуемого Коллективной Волей Человечества. Природа базируется на Прошедшем в форме т. наз. Судьбы, инструментом которой является Рок (слепой, неумолимый, и потому косный, как бы относительно пассивный).

Архетип обладает свойствами андрогината; это свойство отражается по праву Вседовольства и Высшей Гармонии в том великом мировом Светильнике, который именуется Провидением. Провидение соответственно этому

нейтрально, андрогинно и играет роль Света, озаряющего поле деятельности остальных двух элементов.

Обращаю ваше внимание на то, что на нашем языке термин "настоящее" имеет два значения: одно - касающееся реальности объекта, другое - помещающее объект в определенный момент времени.

Всякий прием рождения, эманации чего бы то ни было должен быть настоящим для рождающего, эманлирующего, чтобы быть реальным в соответствующем ему плане жизненных проявлений. Формула внушения должна читаться: "Ты делаешь то-то", а не "ты сделаешь" или "ты сделал".

Непреложный метафизический или научный тезис также формулируется в настоящем времени. Ощущение, которое вы будете характеризовать как прошедшее или будущее, никем не будет признано реальным. Его в лучшем случае назовут туманными терминами "рефлекс", "галлюцинация" и т. п.

Возвращаясь к нашему тернеру, будем утверждать вместе с *Fabre d'Olivet*, что мировая история зиждется на мистическом треугольнике (черт. 5).

Провидение озаряет своим светом Настоящее; Воля Человечества устремляется на созидание Будущего, но при этом ограничена в своих проявлениях Роком, который гвоздит ее Прошедшим. Если Воля Человечества соединяется, входит в союз с просвещающим влиянием Провидения, то она сильнее Рока: в это время история Человечества носит эволютивный характер.

Если Человечество закрывает глаза на это влияние Провидения и вступает в единоборство с Роком, то общего тезиса о ходе его истории высказать нельзя: все зависит от отношения сил Воли и Рока.

Если Человечество сознательно борется своею Волею с Роком, подкрепленным указаниями Провидения, то Воля эта будет побеждена: ничего не выйдет. Если, наконец, Человечество присоединяет свою Волю к влияниям Рока, неблагоприятно оцениваемым Провидением, то реализации оказываются весьма мощными, весьма ощутительными, но ход истории удаляет мир от принципа



Гармонии и будет нуждаться в последующих исправлениях на пути решения Великой Задачи конечных целей существования Вселенной. Мировая история в это время инволютивна.

Интересно рассмотреть частное отражение мистического треугольника *Fabre d'Olivet*, управляющее ходом событий в жизни души отдельного человека в течение определенного воплощения (инкарнации) этой души.

Треугольник примет вид чертежа б-го.

Провидение в отдельном человеческом экземпляре имеет представителем т. наз. совесть, которая абсолютно нейтральна, не толкает и не задерживает, а только освещает путь, указывая, как нейтрализовать для настоящего момента бинер добро - зло.

Воля человека определяет будущие события, но ограничена в их выборе т. наз. кармой. Эта карма есть как бы общий формуляр всех предыдущих инкарнаций души нашего человека. Он родился первый раз в благоприятных для приобретения мудрости условиях, как говорят - с чистой кармой; погрешал; во вторую инкарнацию ему, кроме задачи приобретения мудрости, еще предстоит очистить карму, что не обойдется без борьбы и страданий. Конечно, при этом втором рождении карма ставит его в менее благоприятные условия жизни.

Дальнейшие инкарнации следуют закону альтернатив отягчений и исправлений кармы, пока она окончательно не очистится. Очень отягченная карма, которую бы нельзя было исправить одними сознательными усилиями воли, отчасти исправляется самим элементом страдания в соответствующей ей инкарнации:

страдания, на которые человек обречен кармой, могут быть настолько сильны, что отчасти искупают карму, даже в случае полной пассивности и сознательной злонамеренности субъекта в течение инкарнации.

Вот какие комбинации вершин возможны для этой частной схемы Мистического Треугольника:

- 1) Воля заодно с Совестью против Кармы. Результат - очищение Кармы.
- 2) Воля заодно с Кармой против Совести. Это - т. наз. эгоистический оппортунизм. Результат - видимые удачи в жизни при наличии отягощения Кармы.
- 3) Борьба Воли с Кармой без консультации Совести. Результат не может быть сформулирован в общем виде. Он зависит от отношения сил Воли и Кармы.
- 4) Воля против соединенных Кармы и Совести. Результат - неудачи в жизни и отягощение Кармы.

Шкаларные тернеры, подобные рассмотренным в этом аркане, т. е. представляющие собой явную совокупность трех основных степеней одного и того же проявления, условимся называть абсолютными тернерами. Им мы попытаемся уподобить другие тернеры, для признания которых надо примиряться с некоторыми условностями, как бы становиться на особую точку зрения. Эти вторые тернеры назовем аналогичными, связывая каждый из них условно или символически с каким-нибудь абсолютным тернером.

Дадим два примера таких тернеров. Первый пример заимствуем из природы, второй - из области ритуального символизма.

Рассмотрим ствол человеческого тела, подразделив его на голову, грудную полость и полость живота. Свяжем аналогично голову с ментальным планом, ну хотя бы потому, что проявления ментальной работы у воплощенного человека стоят как бы в связи с отправлениями головного мозга.

Грудь свяжем с представлением об астральном плане, ну хотя бы потому, что физическая тренировка адептов астральной работы отводит центральное место упражнениям дыхательных органов. Живот свяжем аналогично с физическим планом, ну хотя бы потому, что функции пищеварительных органов натурально связаны с делом обновления клеток тела.

Вот вам и аналогичный тернер. Можете прочесть его в немного измененной

форме: деятельность головы управляет распределением нервных флюидов, деятельность грудной клетки - обновлением жизненной силы крови, деятельность живота - реставрацией тканей (вопрос о т. наз. циркуляции лимфы).

Хотите оправдать практически ваше искусственное построение? Рассмотрите голову - аналогию ментального плана - и ищите в ней три подплана этого плана. Глаза сойдут за представителя ментальности в голове, - вы по взгляду поверхностно заключаете о рассудочной деятельности субъекта; нос будет представителем астральности в голове, - по его состоянию вы часто имеете возможность делать поверхностные заключения в области патологии грудной полости; рот пусть будет представителем физического плана, посланником полости живота, о расстройствах органов которой вы часто судите по губам, языку и т. п.

Это подразделение намечает путь к признанию нашего тернера не вполне произвольным, а как бы естественно-символическим.

Теперь дам пример искусственно-символического тернера, объяснив схему знаменитого Трезубца Парацельса (*Tridens Paracelsi*).

Его изображение дает чертеж 7-й.

Трезубец Парацельса.

Зубцы металлические (железо, жечь или сталь); цилиндрическая рукоятка - деревянная или эбонитовая, т. е. во всяком случае - изолирующая. Прибор, с практической точки зрения, представляет собой магическую шпагу с тремя остриями.

Сделаем анализ надписей на зубцах, знаков, начертанных около основания зубцов, и золотой надписи на рукоятке. Начнем с зубцов.

На верхнем выгравировано *Obito* (повинуйся, поддавайся, будь послушен, внимай); надпись эта очерчивает сферу пассивных проявлений Человека в

области жизни физического плана (вернее - в области трех планов при наличии инкарнации в физическом).

На нижнем зубце мы читаем: *Imo* (грамотнее было бы *Immo*, что значит: - напротив, наперекор, в смысле - сопротивляйся, проявляй себя активно).

Средний зубец заключает надпись: *Apdysel*, которую нужно разложить так: *ap* + *do* + *sel*.

*Ap* надо заменить греческим <F128P10M>*ar*<F255P255D>, начальными буквами слова <F128P10M>*arch*<F255P255D> (*архе*) = начало = высший элемент = *mens*.

Слог *do* должен читаться справа налево - *od*; это название положительно поляризованного астрала. Следовательно, это астросом в сфере мужских проявлений.

*Sel* (латинское *sal*) означает соль = бродило физического плана - символизирует самый физический план.

Итак - три зубца своими надписями диктуют фразу: трехсоставный активный Человек (*mens + anima + corpus*) должен уравнивать бинер повиновения и сопротивления; он должен лавировать между этими приемами. Этот тернер очерчивает сферу деятельности Человека.

Во втором тернере знаков <\$&pp1[-]> и <F52P12M>*h*<F255P255D> первый знак, подобие рака, поставлен вместо знака <F52P12M>*B*<F255P255D> Рака. Этот зодиакальный знак астрологически есть дом Луны, планетное влияние которой проводит пассивное начало в пассивный же верхний зубец.

Змея, имеющая головой знак Юпитера, есть символ астрального *tourbillon*, которым авторитет (знак Юпитера) Человека проводится в мировой астраль.

Третий знак есть испорченный знак <F52P12M>*L*<F255P255D> зодиакального Льва, служащего домом активному Солнцу, проводящему свое влияние в нижний, активный зубец.

Как видим - второй тернер относится к области форм, проводящих влияние рукоятки в зубцы.

Рукоятка украшена золотой надписью

*P.P.P. VLIDOXFATO,*

где тройное *P* следует опрокинуть для получения тройного лингама - оплодотворение в трех планах. *V* есть латинское числительное 5,- указание на пентаграмму,- символ человеческой Воли; *LI* - начальные буквы слова *libertate* - (свободой); *VLI = pentagrammatica libertate =* свободой человеческой Воли.

*DOX* значит *doxa* (осведомленностью), т. е. тем, что нам дает элемент совести. *FATO* значит Роком, Судьбою, Кармою. Значит, рукоятка нам говорит о праве Человека на попытки производства в трех планах и в силу существования того, что мы ставили в вершинах Мистического треугольника *Fabre d'Olivet*.

Этот тернер касается сферы ментального, даже метафизического характера наших абсолютных прав на три плана.

Весь трезубец будет символизировать Человека вообще в двух высших планах (рукоять, схема астрологических знаков) и дифференцировать его как Мужчину в физическом плане (средний зубец содержит намек на активность).

Практически прибор служит магической шпагой в руке мужчины, а в сильно уменьшенном формате применяется в герметической медицине при лечении мужской импотенции. Вот пример системы трех тернеров в области символизма.

Лекция IV

<F228P10M>d<F255P255D> Четвертый Аркан

В нашем алфавите знаком 4-го аркана служит буква  $\langle F228P10M \rangle d \langle F255P255D \rangle$  (*Daleth*), при числовом значении 4.

Иероглиф аркана - грудь, откуда легко возникают идеи вскармливания, упитанности и, наконец, идея авторитета как результата этой вскормленности, делающей объект кормления способным оперировать в соответствующей ему среде.

Сама картинка аркана изображает мужчину, увенчанного трехъярусною тиарою (во-первых, принцип авторитета распространяется на все 3 плана; во-вторых, тот, кто хочет быть авторитетом в известной области, должен проникать во все три плана этой области). В правой руке мужчина держит скипетр, оканчивающийся или знаком Венеры ( $\langle F52P12M \rangle v \langle F255P255D \rangle$ ), или знаком Юпитера ( $\langle F52P12M \rangle j \langle F255P255D \rangle$ ).

Первое истолковывается как необходимость уметь рождать законченные, индивидуализованные комплексы сущностей; второе - просто указывает на астрологическое соответствие аркана - планеты Юпитер и связанное с ее названием мифологическое представление. Желательно такое положение рук и плеч фигуры, которое бы напоминало восходящий треугольник (это условие во многих таротах не соблюдено).

Правая нога фигуры заложена за левую так, чтобы получалось подобие прямоугольного креста.

Фигура опирается задней частью на камень кубической формы.

На этом же камне покоится изображение орла, имеющего на шее подвесок в форме т. наз. "Креста Великого Иерофанта" (черт. 8).

Займемся истолкованием этих символов.

Кубический гладкий (т. наз. равнообделанный) камень есть символ всего законченного, облеченного в готовую форму - авторитет проявляется в заранее выработанных формах.

Каждая из граней камня представляется в форме квадрата; вот почему квадрат есть один из геометрических символов этого аркана.

Орел, покоящийся на камне, указывает на необходимость высокого взлета мысли для того, кто хочет придавать вещам законченную форму (он должен быть, так сказать, инженером, а не техником своего дела).

Эта мысль подкрепляется присутствием на аркане креста Иерофанта. Вертикальный ствол креста символизирует канал, по которому в нижний конец его изливается влияние трех планов Вселенной, фигурируемых горизонтальными перекладинами креста.

Чтобы завершить форму, чтобы отшлифовать камень, надо не только высоко схватить идею объекта, но и провести ее через фазы ментальности, астральности и физического ее назначения.

Остается истолковать прямоугольный крест, фигурируемый ногами мужчины.

Этот равноконечный крест будет вторым геометрическим символом аркана, называемого (по первому символу) *Petra cubica* (кубический камень).

На вульгарном языке название аркана - *l'Empereur* (из-за скипетра и короны). Заголовками аркана в области теософического тернера будут служить слова:

*Forma* (в плане Архетипа).

*Auctoritas* (в плане Человека).

*Adaptatio* (в плане Природы).

Итак, займемся интерпретацией кватернера, изображенного четырьмя сторонами креста.

Этот кватернер прежде всего истолкуем как общую схему всякого формально законченного динамического процесса во Вселенной.

Процессы эти характеризуются гностически следующим образом.

Активное (мужское, экспансивное) начало ( $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  *Jod*)

оплодотворяет пассивное (женское, аттрактивное) начало

( $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  *He*); от этого союза рождается нейтральное

(андрогинное, заимствующее сверху и передающее вниз) начало

( $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  *Vau*). Чуть эта схема выполнена, является

представление о семействе, т. е. о законченном цикле проявлений.

Констатирование факта существования этого представления есть как бы

очерчивание некоторой оградой, некоторым контуром, области внутренней

жизни этого семейства с целью показать, что в наружной жизни оно

оперирует как самостоятельная составная единица.

Когда мы просто констатируем присутствие законченного цикла

$\langle F228P10M \rangle vhi \langle F255P255D \rangle$ , мы ставим после трех букв четвертую букву

$\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*), признавая цикл истекшим, семейство

образовавшимся, законченным; отсюда обозначение его пассивною буквою

$\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*) (его сделали, оно получилось). В этой форме

кватернер элементарного цикла будет символизироваться Третьим Великим

Именем Божиим  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ .

Имени этому Каббала приписывает чудесную силу при условии правильного его произношения.

Вероятнее всего, что Первосвященник произносил его в особо торжественных

случаях трижды. Первый раз он читал его по буквам - *Jod, He, Vau, He*;

второй раз - разделяя на две части и читая первую названием буквы *Jod*

(мужское начало), а вторую этимологически - *Heva* (женское начало);

получалось *Jodheva* или *Jodhava*. В третий раз все слово читалось

этимологически. По всей вероятности, произношение его было *Jeve* или *Jave*,

но уж во всяком случае не *Jehovah*, как думали некоторые авторы XVIII

столетия, основываясь на условной пунктуации еврейского текста,

относящейся не к этому имени, а к другому, заменяющему его при громком



чении.

Таким образом, Первосвященник сначала указывал на полную схему элементарного цикла, затем на андрогинат Человечества и, наконец, на его единство и вообще на Унитарный Закон.

Дабы профаны не могли слышать Священного Имени, слова Первосвященника заглушались звоном каких-либо ударных музыкальных инструментов.

Цикл  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  распределяется по кресту Кватернера согласно чертежу 9, давая одно и то же слово при прямом и обратном направлении кругового движения (прямое направление обозначено стрелками). Обратное чтение третьего имени  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  (*Chavaioth*) принимается символом анархии (царство дьявола) и соответствует прямому или обратному круговому движению около креста Кватернера, если начало этого движения отнесено к одному из концов горизонтальной перекладины креста вместо верхнего конца вертикальной перекладины.

Представим себе теперь, что наша составная единица, наше семейство, фигурируемое вторым  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  Священного Имени, активно воздействует на какой-нибудь элемент внешнего мира, т. е. попросту что наш элементарный цикл своим завершением обуславливает начало нового цикла. Тогда символ  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  уже не подходит для четвертого элемента; это  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  таинственным, но закономерным процессом переходит в  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  следующего цикла. Наш крест как бы поворачивается на 90 угловых градусов; происходит т. наз. вращение Кватернера в герметическом круге.

Здесь не место описанию сущности этого процесса. Мы ограничимся констатированием факта перехода второго  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  в новый  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  (*Jod*).

Этот новый  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  подыскивает себе (формирует) подходящее  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , оплодотворяет его; рождается  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  (*Vau*); констатируется факт существования

второго цикла, очерченного или символом  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , если этот второй цикл заключительный, или знаком  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ , если он переходит в активность; и т. д. до бесконечности.

Если полученный ряд элементов последовательных циклических процессов сравнить с рядом натуральных чисел, то в этом последнем все кратные трем будут *Vau*; все числа, сравнимые с единицей по модулю 3, - *Jod*; все числа, сравнимые с двумя по модулю 3, - первыми *He*. Напр. 58-й элемент ряда будет  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ , 62-й -  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , а 75-й -  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$ .

Если бы ряд оканчивался на 58-м элементе, то мы назвали бы этот элемент вторым *He*.

Примеры таких рядов: первый элемент - отец, второй - мать, третий - дитя, четвертый - влияние всего семейства ну хоть бы на другое избранное семейство, которое будет пятым элементом; это влияние родит общие интересы двух семейств (6-й элемент); соединенная этими интересами группа двух семейств (7-й элемент) действует ну хоть бы на другую группу семейств (8-й элемент), создавая солидарность между обеими группами (9-й элемент).

Получим схему образований групп вообще и государств в частности.

Другой пример: гений (1) оплодотворяет профессора (2); последний вынашивает плод гения и дает возможность образоваться андрогинному практическому деятелю (3), который, с одной стороны, пассивно воспринимает пищу, даваемую ему профессором, с другой - оперирует активно во внешнем мире, сообразно воспринятому учению, и характеризует деятельность всего цикла (4), которому название будет или - пассивная интеллигенция (если она  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ), или активная интеллигенция, если она  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  следующего цикла и оплодотворяет способную к культуре среду (5)...

Получилась схема процесса культуртрегерства при исходной точке научной

интуиции.

Ту же схему можете провести для культуры Человечества эстетическими началами.

Третий пример: утро (1) подготавливает, планирует заботы дня (2); плоды дневной деятельности обнаруживаются вечером (3), который таинственным переходом через ночь служит исходной точкой планов и приготовлений следующего утра (4)...

Четвертый пример: весенний посев (1) вынашивается летними условиями (2), рождает осеннюю жатву (3), через посредство зимнего периода определяющую запас активности (4) в начале следующей весны...

Применяя все это к схеме вращения Кватернера в круге, мы имеем: прохождение первой четверти (1 - *Jod*), прохождение второй четверти (2 - первое *He*), прохождение двух последних четвертей (3 - *Vau*) и познание центра, т. е. понимание определения окружности, без которого нельзя быть уверенным, что четвертый элемент (второе  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ) при повороте креста на 90 градусов действительно попадает на место Иода в следующем цикле.

Всякий цикл Посвящения делится на три этапа по четвертям геометрической окружности.

В трех символических степенях правоверного этического масонства *Ashmol'*я и *Fludd'*а элемент *Jod* представлен степенью ученика.

На этой ступени масон прилагает все усилия к точному самопознанию, к осознанию тьмы и этического невежества, характеризующих профана, и к самоусовершенствованию.

Эта активная ступень влечет за собой необходимость тягостной, утомительной работы. Самый ритуал посвящения в ученики изобилует символическими указаниями на заблуждения, ошибки и скучные, тяжелые

испытания.

Элементом  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  *He* в этом посвящении является степень товарища, очерчивающая область применений, доступных масону, успешно прошедшему первую степень.

Товарища знакомят со средою дружеского, братского общения с уже прошедшими тягостную стадию ученичества соратниками и со всеми приятностями такого общения.

Здесь ритуал символизирует приятность познания вообще, а в частности все сладости дружбы, взаимопомощи и покровительства опытных учителей.

Элементом  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  (*Vau*) является степень Мастера, уже познавшего характер жизни в среде масонства и теперь долженствующего освоиться с идеей Смерти и всеми ассоциациями этой идеи.

Мастерская Ложа и служит синтетической представительницей всей масонской семьи (второе  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , если рассматривать ее с точки зрения ее формации, или новое  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  *Jod*, если учитывать ее влияние на общество).

Для детального ознакомления с этиологией масонства отсылаю слушателей к статье Б. М. Прямина-Морозова (журн. "Изида", декабрьский *N 1910* г. и январский *N 1911* г.) "Очерк этиологии и общей истории масонства", кратко очерчивающий догму и ритуальный символизм степеней Ученика, Товарища и Мастера, и к более детальному труду Папюса "Генезис и развитие масонских символов" ("*Ce que doit savoir un maitre-macon*") в русском переводе г. Войцеховского, содержащего кроме анализа Легенды Хирама еще краткую историю важнейших масонских течений в связи с происхождением 33 степеней Шотландской Системы.

Возвращаясь к нумерации элементов динамического цикла, обратим внимание слушателей на возможность рассмотрения девятнадцатичных циклов вместо тройственных, доселе рассмотренных.

Место элемента в девятеричном цикле определяется его наименьшим положительным вычетом по модулю 9. Так - 58-й элемент ряда будет четвертым в своем девятеричном цикле, т. е.

Иодом второго семейства этого цикла; 78-й элемент будет шестым в своем девятеричном цикле, или  $\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$  *Vau* второго семейства этого цикла.

Не следует забывать, что эти результаты быстрее всего получаются, по известной арифметической теореме, суммированием цифр номеров элементов:

$$5 + 8 = 13; 1 + 3 = 4. 7 + 8 = 15; 1 + 5 = 6.$$

Такое счисление, называемое извлечением теософического корня из числа, часто пригодится нам в дальнейшем.

Для полноты изложения прибавим, возвращаясь к счислению тройственных циклов, что, если произвести для какого-нибудь номера теософическое сложение, т. е. суммирование всех натуральных чисел до этого номера включительно, то получатся следующие результаты: I) если номер был сравним с 0 (или, что то же - с 3) по модулю 3, то теософическая сумма также сравнима с 0 по модулю 3.

Тернер остается тернером.

II) Если номер был сравним с единицей по модулю 3, то теософическая сумма также сравнима с единицей по модулю 3.

Унитарность остается унитарностью.

III) Если номер был сравним с двумя по модулю 3, то его теософическая сумма сравнима с тремя (или, что то же - с 0) по модулю 3.

Бинер после синтеза не остается таковым, а нейтрализуется в тернер.

Эти теоремы не трудно доказать в общем виде, но мы ограничимся приведением трех частных примеров.

$$I) 1 + 2 + \dots + 5 + 6 = \langle \mathbb{E}\{ 7 \cdot 6 \} \text{ over } 2 \rangle = 21 = 3 \pmod{3}.$$

$$II) 1 + 2 + \dots + 16 = \langle \mathbb{E}\{ 17 \cdot 16 \} \text{ over } 2 \rangle = 136 = 10 = 1 \pmod{3}.$$

$$III) 1 + 2 + \dots + 20 = \langle \mathbb{E}\{ 21 \cdot 20 \} \text{ over } 2 \rangle = 210 = 3 \pmod{3}.$$

6 было Тернер; 16 - Монада, а 20 - Бинер.

Истолковавши Кватернер, как общую схему элементарных динамических процессов, перейдем к толкованию символа прямоугольного креста, как схемы активных и пассивных проявлений Человека в астральной области.

Вертикальная сторона креста, соединяющая литеры  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  и  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$ , разделена средней точкой на две области, из которых верхней ( $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ ) отдадим преимущество ( $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  активнее  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$ ).

Верхняя область будет областью положительных поступков человеческой сущности - область добра; нижняя часть - областью отрицательных поступков - область зла.

Посвященный человек для каждого момента жизни должен различать эти области, т. е. как бы держаться в середине, в нейтральной точке.

Это будет познанием добра и зла в поступках.

Переходя к горизонтальной стороне креста, мы так же подразделим ее на две области, отнеся их обе к сфере пассивных восприятий человека.

Правая область, принадлежащая второму  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , могущему преобразоваться в  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  и потому более активному, получит преимущество перед левой и будет считаться областью благоприятных

восприятий.

Левая область достанется на долю неблагоприятных восприятий.

Посвященному в любой момент жизни присуще умение строго разграничивать эти две области, т. е. познавать нейтральную точку.

Резюмируя сказанное, мы можем новое истолкование креста формулировать следующим образом: Человек, владеющий арканом авторитета, должен не только учитывать добро и зло в своих поступках, но и уметь использовать как хорошие, так и дурные внешние влияния. Он в равной мере использует гнев и чувство благодарности, как стимулы активности, умиление и разочарование, как успокоительные средства, и т. п.

Авторитет Человека основан на том, что последний стоит как бы в центре герметического креста, будучи причастен всем его элементам и являясь хозяином их областей.

От этого анализа нетрудно перейти к традиционным аналогиям элементов кватернера.

Элемент  $\langle F228P10M \rangle_i \langle F255P255D \rangle$  свяжем с тем, что традиция именует Воздухом; первое  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  - с Землей;  
 $\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$  - с Водой; второе  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  - с Огнем.

Эти четыре термина у древних так и носили название "Элементов Кватернера". Укажем наивероятнейшие их толкования в различных планах.

В метафизическом плане воздух означает время, вода - пространство, земля - принцип косности, инертности материи, огонь - кинетическое состояние материи.

Здесь мы в области теоретической механики.

В моральном плане воздух указывает на необходимость сметь (*oser*) для всякого посвященного; вода - на необходимость знать (*savoir*); земля на обязанность молчать (*se taire*); огонь - на умение желать (*vouloir*).

С этими обозначениями связано представление о символических животных в кватернере: Орел смел; Человек знающ; Телец молчалив; Лев пылок в своих желаниях.

Современные нам герметисты остроумно символизируют эти четыре проявления значками, в которых горизонтальные желобки соответствуют восприятию в данный момент, а вертикальные - жажде активности.

Кто смеет, тот заглушает в себе сознание опасности (темный горизонтальный желоб) и будит активность (светлый вертикальный желоб).

Кто доволен своим знанием, тот не учится и не проявляет активности (два темных желоба).

Кто молчит, тот себя не проявляет (темный вертикальный желоб), но все принимает к сведению (светлый горизонтальный).

Кто желает, тот активен и восприимчив - надо знать, чего желаешь (оба желоба светлые).

Опускаясь в физический план, мы истолкуем элементы как четыре состояния вещества: земля - твердое; вода - жидкое; воздух - газообразное; огонь - радиальное.

Сближая это объяснение с анализом кватернера поступков и восприятий человека, мы ясно поймем следующую формулировку тезисов классиков оккультизма о т. наз. элементах: Человек имеет тело, составленное из всех четырех элементов; он синтетичен; он познает четыре стороны креста.

Элементали подчинены авторитету уравновешенного человека; они не познают добра и зла; они не стоят в центре креста, а только живут на его



сторонах: сифы - в воздухе;

ундины - в воде; гномы - в земле; саламандры - в огне.

Тела их состоят у каждого из материалов той стихии, в которой он обитает; они сливаются с самими стихиями, а потому их не видно физическим глазом, не слышно физическим слухом и т.

д., пока они не проявляются медиумическим займом начал других стихий; тогда с ними можно сноситься физическими органами.

Эти элементали управляют деталями того, что мы называем физическими и химическими явлениями.

Быть может, бесполезно дать краткие указания о распределении т. наз. алхимических элементов по терминам Кватернера  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ .

Термину Воздух соответствует в алхимии универсальный растворитель *Azoth*, знак которого есть тройной кадуцей, увенчанный крыльями орла.

Термину Вода соответствует металлогенный Меркурий, могущий быть добытым из ртути. Знак его  $\langle F52P12M \rangle m \langle F255P255D \rangle$ .

*Azoth* часто называют Меркурием мудрецов или Меркурием философов, но следует твердо помнить, что его извлечь из металлического Меркурия нельзя.

Термину Земля соответствует элемент Соли. Знак его  $\langle \&pp2[-] \rangle$ .

Термину Огонь - элемент Серы со знаком  $\langle \&pp3[-] \rangle$ .

Алхимические Серу и Соль не следует смешивать с объектами, носящими те же названия в обычном химическом обиходе. В алхимии эти названия относят к двум атрибутивным началам тел, могущим быть нейтрализованными либо металлогенным Меркурием (в инволютивном процессе), либо Меркурием мудрецов (в процессе эволютивном).

В нравственном герметизме, составляющем астральную аналогию Алхимии физического плана, элементу Соль соответствует настойчивость в стремлении к самоусовершенствованию; элементу Сера - пыл молитвы или другого сосредоточения; элементу металлогенного Меркурия - осведомленность, а элементу *Azoth* - оккультное начало тонкого чутья и естественного понимания условий работы.

Нравственный герметизм и физическая алхимия суть частные виды общей задачи, известной под названием Великого Делания и символизируемой девятнадцатым мажорным арканом.

Задача эта может быть формулирована как процесс трансмутации грубейшего состояния определенной среды в наитончайшее ее состояние без выхода из рамок среды, т. е. без изменения общей квалификации объекта трансмутации в плане, которому он принадлежит.

Так - в алхимии занимаются Великим Деланием трансмутации неблагородных металлов или даже, если хотите, каких угодно материальных отбросов в наиблагороднейший металл - золото.

В нравственном герметизме задаются целью переделать мусорного, несовершенного в этическом отношении человека в другое существо, не теряющее квалификации воплощенной человеческой сущности, но обладающее синтезом эволютивных свойств человеческой души.

Конечно, всякая трансмутация этого типа основана на принципе унитарных теорий по отношению к среде, служащей объектом трансмутаций.

Если мусор можно переводить в золото, то это потому, что все тела материальной природы представляют собою различного типа коагуляты единой, односоставной материи.

Если дурного человека можно переделать в совершенного, то это потому, что элементарный состав их одинаков, но порядок группировки их астральных элементов варьирует до бесконечности. В совершенном человеке в порядке

то, что спутано в несовершенном.

Остается заняться немаловажным вопросом о распределении сторон горизонта по элементам  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ .

Восток отнесем к  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  ; Юг - ко второму  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ; Запад - к элементу  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  и Север - к первому  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ .

Такая схема основана на характере суточного движения солнца, совершающегося в направлении, названном нами обратным.

Если Священных Животных распределить так, как мы делали доселе: Орел - Восток - Воздух; Телец - Север - Земля; Человек - Запад - Вода; Лев - Огонь - Юг, то получится зеркальное отображение схемы, данной в первой и десятой главах книги пророка Иезекииля.

Этот т. наз. Кватернер Иезекииля весьма важен своими применениями в операциях призыва (прямое движение по кругу) и заклинания (обратное движение по кругу).

Другая схема, данная Апостолом Иоанном в четвертой главе Апокалипсиса, дает иное отображение, отличающееся от первого перестановкой двух элементов.

В ней Телец - Земля отнесены к Западу, а Человек - Вода - к Северу.

Эта вторая схема дает возможность установить особые таинственные термины атрибутивных квалификаций "влажный - сухой; теплый - холодный", причем Воздух окажется влажным и теплым, Вода - влажной и холодной, Земля - холодной и сухой, а Огонь - сухим и теплым.

Эти квалификации находят себе применение в астрологии и алхимии.

## Лекция V

### О Великом Аркане Магии

Магической операцией называют всякое приложение Человеческой Воли (единичной или коллективной) к решению задачи, выполнение которой зависит от деятельности индивидуализованных Сущностей, оперирующих в двух или трех планах.

Примеры таких задач:

- 1) Самовнушение на определенную тему. (Воздействие на самого мага, живущего в 3 планах, или на его клеточки);
- 2) Внушение чего-либо другому человеку. (Воздействие на него; опять три плана);
- 3) Ускорение или замедление какого-либо процесса в элементах. (Воздействие на элементалей; тоже 3 плана);
- 4) Вызов элементария, обитающего в двух планах, но могущего при помощи медиумических начал проявиться и в третьем;
- 5) Разыскание астрального клише, или притяжение этого клише - 2 плана; или собственная экстериоризация, т.е. воздействие на элементария собственной индивидуальности (тоже как бы 2 плана) и т.д.

Если магическая операция переходит на сущности 3-х планов, то она основывается на перевесе способностей оперирующего субъекта над способностями объектов операции в том или другом плане.

Если операция переходит на сущности 2-х планов (элементарии, эгрегоры, лярвы и т.п.), то даже при равенстве астральных ресурсов оператора и пациентов она может удаваться в силу наличности самого обладания третьим

планом у оперирующего.

В этом случае принято говорить, что оператор берет точку опоры в физическом плане для своей реализации.

Этой точкой опоры могут служить как тело самого оператора, так и внешние предметы физического плана.

Из данного нами определения магической операции видно, что в состав ее необходимо войдут три элемента:

1) Ментальный - идея операции + волевое усилие;

2) Астральный - форма операции;

3) Физический - т.н. опорные точки операции (реализованные символы, физические проявления ресурсов тела оператора, тела вспомогательных трехпланых сущностей и т.п.).

Раз мы остановились на унитарных теориях, естественно и необходимо будет считать ментальные, астральные и физические элементы всех магических операций частными проявлениями единого ментального начала (единой метафизической аксиомы), единой астральной формации (универсального *tourbillon*) и единого физического приема выбора точки опоры, причем ментальное начало должно порождать астральную формацию, а эта в свою очередь неизбежным образом своею конденсацией определять физический прием.

Эта совокупность метафизической аксиомы, астрального *tourbillon* и физического приема именуется в Магии Великим Арканом.

Великий Аркан, как тайна максимального Человеческого могущества, никогда не сообщается Учителем ученику по следующим соображениям: 1) если ученик сам не постиг Великого Аркана в его полноте, то он недоразвит в одном из планов, а следовательно, нельзя ручаться за то, что раскрытие ему

Великого Аркана не представит опасности для самого Посвященного; 2) самый характер Великого Аркана устанавливает в его понимании и применении элемент субъективности. Как мы узнаем далее, духовные монады различных людей носят в себе оттенки их ролей, как клеточек Коллективного Мирового Человека. Они как бы различного тона и окраски. Астросомы у людей различны и подвержены неодинаковым планетным влияниям. Тела не вполне тождественны, а потому схематическая передача Великого Аркана, хотя бы с комментариями, все же не освобождала бы ученика от тяжелой и продолжительной работы применения учительской схемы к своим индивидуальным особенностям и к условиям своей жизни в трех планах.

То, что мы в дальнейшем сообщим о Великом Аркане, будет лишь логическим развитием его определения.

Великий Аркан, как всякая магическая операция, должен в составе своем иметь ментальную часть. Оператор должен определить в самом общем виде операцию. Иначе говоря, он должен быть вполне ориентирован в характере какой бы то ни было сущности; он должен знать ее происхождение; он должен быть ментально знаком с ее родителями, или, что то же, понимать брак всякого  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  со всяким  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  в ментальном плане.

Ключ к этому пониманию дается статически Великим Законом Тернера.

Этот закон в схеме Великого Метафизического Аркана, символизируемого восходящим треугольником, и поместится во главе графика, дающего намек на конструкцию Великого Магического Аркана. Получается фигура черт. 13.

Ментальная часть Аркана, или супружество этих  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  и  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , породит его астральную часть - тайну основного вихря (*tourbillon*), или *Vau* упомянутого супружества.

Как мы намекали во 2-м аркане, этот вихрь двойственно-поляризован. Он, кроме того, определяет переход от ментального к физическому и обратно. В нем общая тайна инволюции и эволюции.

График его естественно представится в виде чертежа 14, а число его будет 2, подобно тому, как число метафизической части было 3.

Астральные вихри общего типа, конденсируясь, плавно переведут нас в сферу элементов, в физический мир, таинственно связанный с пониманием четвертого аркана.

Прием реализации власти над элементами станет вторым  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  в динамическом процессе Великого Аркана Магии. Он в физическом плане явится валетом, представителем деятельности нашего семейства  $\langle F228P10M \rangle vhi \langle F255P255D \rangle$ .

Тут имеется и управление элементами (прямоугольный крест с тайною его вращения в герметическом круге), и результат этого применения - один из фасов кубического камня - символизируемый квадратом.

Нижний график определится чертежом 15-м, синтезирующим все эти фигуры.

Число его будет - 4.

Общая схема Великого Аркана графически дается совокупностью трех упомянутых чертежей (черт. 16).  $\langle 16 \rangle$

Верхняя часть есть Тернер Великого Метафизического Аркана.

Средняя часть - Бинер астральной *Rota (tourbillon)*.

Нижняя часть - Кватернер элементарной *Rota*, или тайна реализации, тайна опорной точки.

Открытие верхней части зависит от полноты инкарнации в человеке его духовной монады, от начала века знающей тайну мистического брака  $\langle F228P10M \rangle hi \langle F255P255D \rangle$ .

Для обладания средней частью, человек должен астрально создать в себе андрогинат  $\langle F228P10M \rangle \nu \langle F255P255D \rangle (Vau)$ .

Для применения физической части надо, помимо обладания астральным  $\langle F228P10M \rangle \nu \langle F255P255D \rangle$ , знать, какой инструмент служит точкой опоры в операции, каков переход от инструмента к *tourbillon*.

Найти инструмент нам поможет голое логическое построение.

Уничтожьте мысленно часть Вселенной, сохранив за оставшейся частью атрибутивные свойства целого. В новой Вселенной, в новом Макрокосме, по-прежнему применим наш Великий Аркан, и инструмент его не изменится.

Продолжайте сокращать таким образом Вселенную и доведите ее до наличности в ней одного только оператора.

Он тоже мир - Микрокосм, и к нему тоже применим Великий Аркан. Но у него инструментом для воздействия на собственный Микрокосм остается лишь собственное тело. Следовательно, оно и есть Великий Атанор Магического Аркана.

Этого знания недостаточно. Это только нижний этаж постройки.

О сем мудро повествует сказание об Эдипе-Царе. Последний встречает на пути Сфинкса, задающего ему загадку о реализаторе Великого Аркана, гуляющем утром на четвереньках, в полдень на двух ногах, а вечером - на трех.

Что такое Сфинкс? Это синтез 4-х Священных Животных: у него лицо Человека, когти Льва, крылья Орла, бедра и хвост Быка (Тельца).

Животные эти обуславливают своими качествами проникновение в астральный план сквозь элементы, представителями которых они служат.

Сфинкс - это астрал. Он сторожит пирамиду, в основании которой лежит квадрат элементов, но боковые грани которой тождественны с ментальными



эволютивными треугольниками, сходящимися в вершине Унитарности.

Ментальный план сторожится, охраняется астральным.

Что сделал Эдип?

Он ответил Сфинксу: "Разгадка - Человеческое тело, гуляющее в детстве на четвереньках, в молодости и зрелом возрасте довольствующееся двумя ногами, а в старости присовокупляющее к ним палку для опоры".

Эдип разгадал лишь то же, что и мы, - физическую часть аркана, и тем приобрел власть лишь над телом Сфинкса, которое и уничтожил, возомня после этого себя победителем.

Что же вышло дальше?

Астральный Бинер показал ему, что он не одолел этой части аркана. Отрицательно-поляризованная часть *tourbillon* вовлекла его в ужасы отцеубийства и кровосмешения, которых не могло отвратить знание одного физического плана.

В астральную часть его посвятило Стрдание, а успокоила его лишь ментальная часть Тайною Универсальной Любви, в образе самоотверженной и преданной Антигоны.

Обратите внимание на то, что астральное Посвящение пришлось на зрелый возраст, а ментальное явилось в старости.

К графику Великого Аркана принято прилагать монограммы или полные надписи трех слов.

<F228P10M%20>a<F255P255D>Z<F128M>W<F228P10>t<F255P255D%0> TARO или  
ROTA

INRI

Первое составлено из начального знака трех алфавитов (еврейского *Aleph*, греческого *Alpha*, латинского *A*, мало отличающихся начертанием), и из конечных знаков тех же алфавитов (*z* - латинского, *Omega* - греческого и *Thau* - еврейского).

Это слово символизирует Мировой синтез и служит девизом школы Алхимиков.

Слово *Tarot*, есть название цыганской колоды 78 арканов. Оно тождественно со словами *Rota*, *Tora(h)*, *Otar*, *Arot(h)* и будет нам служить символом т. наз. восточного предания, названного так лишь по недоразумению.

*INRI* в ментальном плане читается *Jesus Nazarenius Rex Iudeorum* (латинская надпись на кресте Спасителя), а в астральном плане - *Igne Natura Renovatur Integra* (огнем Природа обновляется вся).

Здесь термин огонь понимается согласно разъясненному в этом аркане.

Это слово *INRI* служило девизом школы Розенкрейцеров.

Совместное нахождение этих слов при графике аркана, на котором фигурирует слово  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , служащее ключом еврейской Каббалы, дает указание на единую цель, единое стремление, единую реализацию, преследуемую, с одной стороны, Каббалистами ( $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ ), с другой - Алхимиками (*Azoth*), с третьей - цыганским преданием (*Tarot*), с четвертой - учениями христианского Иллюминизма (*INRI*).

Все эти дороги ведут к Великому Аркану.

Лекция VI

$\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  Пятый Аркан

Пятому аркану соответствует знак  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*) т. н.

еврейского алфавита. Числовое значение этой буквы = 5.

Иероглифическое соответствие - дыхание.

Дыхание для нас в приемах обыденной жизни характеризует наличие жизненных процессов в организме. Отсюда истолкование жизнь, согласное с астрологическим соответствием аркана - знак Овна (<F52P12M>O<F255P255D>) в Зодиаке. Пребывание Солнца в знаке Овна определяет первый весенний месяц, а весна есть элемент *Iod* годового Солнечного Цикла, то, что подготавливает жизнь, первое дыхание жизни.

Нам поставят немедленно 2 вопроса:

1-й: В схеме <F228P10M>hvhi<F255P255D> динамического процесса <F228P10M>h<F255P255D> соответствовало женскому началу. Что общего между женским началом и жизнью?

2-й: Почему 2-й аркан (*Beth*) истолковывается как женское начало, и то же толкование прилагается к пятому Аркану? Какая разница в оттенках того и другого аркана?

На первый вопрос мы ответим небольшою экскурсией в область христианской теософии, как новейшей (*XVI, XVII и XVIII* ст.), так и прежней (*XIV, XV* ст.). Если каждому динамическому циклу типа <F228P10M>hvhi<F255P255D> может служить продолжением такой же цикл, *Iod* которого есть проявление второго *He* первого цикла, то и обратно - *Iod* нашего первого цикла позволительно считать проявлением второго *He* некоторого предшествующего цикла. Разыскание элементов этого цикла будет восхождением в цепи причинностей, приведет нас к познанию нового *Iod* старшего порядка и к заданию такого же вопроса о предпредыдущем цикле.

Самый начальный цикл в ряду причинностей, или, выражаясь образно, Первое Семейство типа кватернера, конечно, не может считаться абсолютно самостоятельным, т.е. не имеющим предшественников в ряду элементов динамических процессов. Ведь Начало всех Начал не может иметь наименования *Iod*, ибо активный элемент оживлен желанием, потребностью

оплодотворять, а Начало всех Начал должно обладать атрибутом Вседовольства. Это Начало должно быть нейтральным, андрогинным, заключающим в себе все элементы тех динамических процессов, которые оно способно породить.

Чтобы символизировать это начало, поставим точку над *Iod*, написав схему Первого Кватернера трансцендентальной области в виде  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ .

Эта точка будет напоминать нам о Великом, Непостижимом, Бесконечно Однородном, Идеально Светлом, Лучезарном Начале *Ain Soph* (евр.), о Великой Нирване (инд.).

Это Непостижимое Начало, не могущее составлять объекта логической спекуляции, проявилось мужским элементом *Iod*, элементом оплодотворяющим, экспансивным, лучезарным, которому можно дать имя Универсальной Любви.

Эта Универсальная Любовь ограничила себе Пассивность, Аттрактивность, Женское Начало теневого характера, т. наз.

*Restrictio*, которому имя - Универсальная Жизнь, и оплодотворила его.

От Союза этих Начал, Высшего *Iod* и Высшего *He*, рождается элемент *Vau* Первого Семейства. Имя ему - Логос. Первичные Эманации этого Элемента будут Вторым *He* Первого Семейства и переведут нас уже в трансцендентный мир *Olam ha Aziluth* Второго Семейства.

Вот почему Жизнь оказалась женским элементом.

У аббата Тритемия (1462-1516) в передаче им современных ему Розенкрейцеровских теорий элемент *Iod* Первого Семейства назван Сверх-Эссенциальным Огнем, Элемент *He* - Сверх-Эссенциальным Воздухом, а Логос - Сверх-Эссенциальным Светом.

Как видим - Воздух, Дыхание, отождествился с женским элементом.

Легко заметить, что эту терминологию Розенкрейцеры считали для себя интерпретацией Догмата Христианской Троицы, причем Огонь был Ее Первым Лицом, Воздух - Третьим, а Свет - Вторым.

Каббалистический Мир *Aziluth* у Тритемия появляется под названием *Spiritus Mundi* (Дух Вселенной).

Нам кажется, что приведенная справка дает ответ на первый вопрос, и мы переходим ко второму.

Аркан *Beth* указывает на женское начало, как на нечто существующее в форме соответствия мужскому началу, нечто, подлежащее изучению (*Gnosis* - познание), нечто принципиально необходимое в прогрессии арканов.

Аркан *He* есть уже форма, в которую облачается аркан *Beth*.

Не конкретнее, нежели *Beth*.

*Beth* очерчивает сферу женского начала. *He* наполняет эту сферу чем-то формально существующим.

Вообще, чем выше номер, тем конкретнее его значения.

*Beth* имело иероглиф рот. *He* - дыхание, исходящее из этого рта.

Дав эти пояснения, переходим к арифмологическому анализу аркана.

$$5 = 1 + 4 \text{ или } 5 = 4 + 1 \quad 5 = 3 + 2 \text{ или } 5 = 2 + 3$$

Первые два разложения пятерки дадут нам заголовки содержания аркана в трех областях Теософического Тернера.

Для Архетипа *1* означала Эссенцию Божества, *4* - принципиальную необходимость формы.

Элемент Лучезарности в Божественной Эссенции указывает на выбор положительного полюса в вопросе оценки форм ментальных проявлений.

Формы, не искаженные неправильным отражением и преломлением, станут синонимами Добра; формы искаженные - синонимом области зла.

Аркан в плане Архетипа будет интерпретировать Древо Познания Добра и Зла, с сознательным предпочтением Добра злу.

Получится заголовок - *Magnetismus Universalis (Scientia Boni et Mali)*.

В плане Человека *1* интерпретируется как *Vir* - активный, оплодотворяющий элемент, а *4* - как элементы, синтез которых образует человеческое тело, или как *Auctoritas* - тайна этического доминирования в центре Креста (Кватернера).

И в том, и в другом случае к четырем началам, имеющимся во внешнем мире, таинственно прибавляется пятое, управляющее их трансмутацией, дающее возможность реализовать Великое Делание.

В алхимии это пятое начало именуется *Quintessentia*. Это слово и будет вторым заголовком.

Заголовок аркана в мире Природы мы найдем, если сквозь внешние манифестации четырех элементов четвертого аркана сумеем узреть элемент *Natura Naturans* первого аркана, суммируемого с четвертым.

Тот, кто созерцательной деятельностью и глубокой медитацией усмотрит эту единицу за завесой внешней четверки, тот постигнет натуральную Религию, плод Созерцания и Вдумчивости.

А потому заголовком для пятого аркана в плане Природы возьмем термин *Religio*.

Если в разложении *5* на *1* и *4* понимать под *4* мир элементов, а под *1* Высшее Сознательное начало, то, как мы сказали, сумма *1 + 4* будет

символизировать Человека как покорителя элементов, как доминатора импульсов своей элементарной натуры.

Поставив 4 первым слагаемым, а 1 - вторым, мы получим обратное, т.е. формулу импульсивного человека, манифестации которого стоят в зависимости от внешних влияний на его физическую природу.

Перейдем теперь ко второй схеме разложения 5 на слагаемые.

$5 = 3 + 2$ , т.е. пятый аркан является составным из высшего и среднего начал Великого Аркана Магии - метафизического тернера (3) и астрального бинера (2). С этой точки зрения аркан символизирует проявление некоторой сущности в двух высших планах, при преобладании метафизического понимания над астральным механизмом.

Оперировать таким образом в двух планах могут сущности следующих типов:

1) Белый маг, в то время, как он занят работой в астральном плане (хотя бы он притом и опирался на физический).

2) Элементарий положительного типа (например, совокупность *mens'a* и души человека, в промежутке между двумя инкарнациями стремящаяся к эволютивному созерцанию клише).

3) Эгрегоры положительного типа (эволютивные).

4) *Spiritus Directores*, составляющие высшую полицию астрала и т.п.

Обратному разложению  $5 = 2 + 3$ , символизирующему затемнение абсолютной истины тройственного закона миражами ложных астральных клише, движимых инволютивными *tourbillons*, будут соответствовать проявления темных сущностей, каковы:

1) Занятый астральной деятельностью черный маг.

2) Разыскивающий ложные клише отрицательного типа элементарий (например, совокупность *mens'a* и души человека, в промежутке между двумя инкарнациями занятого разыскиванием случаев очередного воплощения не для исправления кармы, а для наслаждения утраченными физическими благами и довольного всяким поводом проявления в плане этих благ, хотя бы за счет медиумических ресурсов).

3) Эгрегоры отрицательного типа (инволютивные).

4) Лярвы и т. п.

Разложениям  $3 + 2$  и  $2 + 3$  соответствует геометрический символ огромного теоретического и реализационного значения - т.

наз. пентаграмма в прямом или обратном положении. <17-18>

В прямую пентаграмму  $3 + 2$  принято вписывать фигуру человека, голова, руки и ноги которого размещаются по углам пентаграммы; в обратную пентаграмму  $2 + 3$  удобно вписывается козлиная голова, размещающая по углам пентаграммы свои рога, уши и бороду. Козел этот символизирует дьявола, отца лжи, олицетворение искаженных до неузнаваемости клише истинных проявлений.

Мы вскоре вернемся к пентаграмме, но прежде дадим себе труд изучения картинки пятого аркана.

Научное ее наименование - *Magister Arcanorum* (Учитель арканов = Великий Иерофант); вульгарное название - *le Pape*.

Картинка изображает сидящего мужчину. Голова его увенчана рогами Изиды с полною Луною между таковыми. Над бинером этих рогов доминирует тернер Креста Великого Иерофанта (см. аркан 4), укрепленный на конце жезла. Жезл у Иерофанта в левой руке, и достаточно высок, так что крест на его верхушке находится значительно выше наклоненной головы Иерофанта.

Правая рука Иерофанта распростерта над головами двух склонившихся перед



ним фигур, на одних картинках - жестом имяславного благословения, на других - знаком молчания, т.е., во всяком случае, жестом выражения воли.

Из двух фигур, поклоняющихся Иерофанту, одна - светлая (например, красная), другая темная.

Сидит Иерофант, как и женщина 2-го аркана, между колоннами *Jakin* и *Bohas*, снабженными традиционной завесой.

И там и тут бинер колонн нейтрализован личностью, но в пятом аркане фигура мужчины: он сидит (пассивность - восприятие науки бинеров), но он мужчина (активный - применяющий эту науку к жизни), и жест его выражает волю.

Этот элемент просвещенной воли, активной (т.е. не бездействующей) власти и будет основной характеристикой пятого аркана и его графического символа - пентаграммы.

Тернер Креста Иерофанта над бинером рогов дает указание на прямое положение этой пентаграммы.

Вся обстановка намекает на Посвящение. Коленопреклоненные фигуры дают понять, что "пентаграмма-маг торжествует вместе со Светлыми Силами и заставляет служить своим добрым целям и темные силы", умело эксплуатируя их временное невежество и вытекающие из него слабости, и благоразумным применением оных облегчая им в дальнейшем столь трудное для них искупление.

Но в каком состоянии должен быть человек, чтобы его астросом, оживленный *mens'*ом, мог исполнять функции пентаграммы, и как из пригодного материала создать эту пентаграмму?

На первый вопрос нам дает ответ краткий перечень испытаний, коим подвергаются ищущие Посвящения.

На второй можно ответить указанием общего плана физической, астральной и ментальной тренировки мага (предмет следующих двух лекций).

Посвящение бывает двух основных типов - бело-магическое и черно-магическое, смотря по тому, что требуется создать: человека, стремящегося к добру ради добра с пренебрежением собственными выгодами и невыгодами, или человека, любящего зло ради зла, даже в ущерб себе, во имя голого принципа лжи и тьмы ради тьмы.

Первая стадия испытаний одинакова в обоих Посвящениях. Она имеет целью испытать в неофите состав  $1 + 4$ , т.е. умение не смущаться опасностями и неожиданностями, исходящими из элементов, не быть трусом в физической области, не терять голову. Сюда войдут традиционные испытания огнем, сквозь который надо храбро пройти, не боясь ожогов; водой, переплывать которую не надо затрудняться, хотя бы она представлялась в форме бурного потока; воздухом, в котором надлежит висеть бесстрашно, не испытывая головокружения; и землю, в недра которой приличествует проникать, не страшась быть раздавленным мрачными сводами подземелья.

Вторая стадия испытаний опять-таки одинакова по их заголовкам в обоих типах Посвящения. Это - астральные испытания на страх, страсть и совесть.

Неофит испытывается страхом астральных клише, пугающих его уродливостью или даже агрессивностью, и восприятие которых ему облегчается искусственно созданною на время сенситивностью.

Второе испытание - на страсть - имеет целью определить, может ли неофит обуздывать в себе сексуальное чувство даже при условиях весьма благоприятных для его проявления, и обыкновенно распадается на 2 части: 1) - умение противостоять надвигающемуся соблазну, и 2) - умение не использовать победы, одержанной собственными усилиями над холодностью представительницы другого пола.

Третье испытание - на совесть - заключается в определении умения

выполнить какой-либо данный завет, исполнить какое-либо поручение, сохранить какую-либо тайну или просто не изменить принятому решению, вопреки грандиозным соблазнам и полной гарантии безопасности.

Если эти испытания одинаковы по форме в обеих школах - бело-магической и черно-магической, то они не одинаковы по освещению. Белому магу не надо бояться страшных клише, так как сквозь их мир ему придется пробиваться к более Светлым Началам, черному - потому, что придется быть запанибрата с этими темными и уродливыми проявлениями.

Белому магу надо постичь стойкость своего целомудрия, чтобы быть уверенным в возможности не пасть; черному надо понять, что умение воздержаться в определенный момент дает его обладателю житейский перевес над неумеющими воздержаться.

Белому нужно совестливо относиться к своим обязанностям и принятым на себя обязательствам, ради самоусовершенствования и стойкости в служении добру.

Черному надо просто понять, что по определенному плану, при твердом следовании ему, наделаешь больше идейного зла, нежели случайно, при представляющихся удобных обстоятельствах.

У черных магов бывает иногда еще дополнительное испытание на приверженность злу, которое мы описывать не будем.

Поговорим теперь об искусственной пентаграмме, или Великом Знаке Микрокосма (Микрокосм значит буквально - мир в миниатюре; это название прилагается к Человеку, в котором, по закону аналогий, можно указать полный синтез соответствий составным элементам внешнего мира - протяженного мира или, по-гречески, - Макрокосма).

Пентаграмма относится к т. наз. магическим символам. Мы о них вскользь упомянули в начале курса.

Если мы установим два аналогичных ряда  $A, B, C, D, \dots$  и  $M, N, P, R, \dots$ , то  $M$  может являться символом  $A$  и, наоборот,  $A$  символом  $M$ ;  $N$  символом  $B$  и наоборот, и т.д.

Как мы уже намекали, в ментальном плане символы имеют реализационную власть, так как операции этого плана сводятся к порождению идей, причем аналогия является мощным инвентивным методом на равных правах с индукцией и дедукцией. Примером может служить алгебра, где манипуляции над символами значительно облегчают выводы идей. Чтобы дать ясное понятие о действии символов на астральные сущности, припомним, что наш эмоциональный, субъективный мир часто перерождается под влиянием форм, так или иначе ассоциируемых с определенными эмоциональными началами. Возглас, картина, предмет, ассоциированные с эмоцией страха, часто самостоятельно вызывают таковой; грозный оклик абсолютно бессильного и безоружного существа может утратить его врага, слышавшего такой же возглас из уст другого, отразившего его нападение, и т.п.

Ведь эмоциональный мир целиком относится к астральной области; оттого-то в ней так важны символы, продолжительно употреблявшиеся магическими школами или, вообще, представителями определенных эгрегоров.

Кто знает могущество символа Креста в сношениях с христианами на земле, тот не удивится, если ему скажут, что этот знак оказывает действие на элементалей. Он для них ассоциирован с другими эмоциональными представлениями, нежели для христиан; элементалю он напоминает о синтетичности строения Человека и проявлении его внешней деятельности - он напоминает им, что Человек - Царь в элементах, и этим их укрощает.

Как на земле, по мере хода цивилизации и культуры, те или другие ассоциации теряют свою обычность и применимость, так сказать - выдыхаясь или видоизменяясь, так и в астрале мир символов, как форм, ассоциированных с определенными эмоциями, подвержен медленной, но непрерывной эволюции.

Было бы наивно думать, что все символы древних египтян сохранили свою магическую силу до нашего времени и вызывают неизменно одни и те же явления.

Они не выдохлись окончательно, но без видоизменения и дополнения их вы не сумеете достичь эффектов, в старину ими обуславливавшихся.

Ведь и фаланга Филиппа Македонского не испугала бы нынешнего стрелкового батальона, но, конечно, обратила бы в бегство толпу уличных хулиганов, вооруженных ножами и кастетами.

Символы иногда квалифицируются как простые, т.е. как такие, которые не принято разлагать на составные части. Таковы - точка, как символ Единства; круг, как символ Законченности или Объединения; пожалуй, даже треугольник, как символ тернера определенного типа, и др.

В противоположность этому, соединение нескольких простых символов именуется сложным символом.

Слог будет простым звуковым символом. Несколько слогов, произнесенных подряд, будут сложным символом.

Если сложный графический символ является синтезом простых символов, из которых он составлен, т.е., если последние стройно сливаются в ассоциацию объединенных эмоциональных представлений, связанных аналогично с синтетической же метафизической формулировкой, то такой сложный символ именуется пантаклем.

В звуковом символизме пантаклю соответствует совокупность слогов, сливающихся в слово, или даже в целую фразу.

Примером пантакля нам послужит пентаграмма (это, конечно, синтез, ведь мы ее разлагали на  $2 + 3$  или  $1 + 4$ ).

Этому пантаклю в ментальном плане соответствует идея Свободной Воли.

В физическом плане из носителей этой Воли нам ярче всех кидается в глаза реализованное тело Человека, астросом которого - носитель пентаграммы, и *mens* которого характерно проявляет волю.

У нас был еще хороший пример трех пантаклей, соединенных в один. Это рисунок, графически дававший схему Великого Аркана в конце прошлой лекции.

Встречавшееся нам начертание Имени  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  тоже должно считаться пантаклем схемы цикла динамического процесса.

В области звуковых проявлений как простые, так и синтетические формулы делятся на два класса: класс *mantram* и класс *setram*.

Мантрические формулы суть те, которые предназначены для действия на астросом сущности, отличной от самого оператора (хотя бы даже эта сущность входила в оператора как составная часть его коллективного Я).

Так, например, формула, предназначенная человеком для действия на другого человека, или на элементария, или на элементаль и т.д., будет *mantram*. Формула, коей человек желает воздействовать на собственную печень для регулирования ее функций, будет носить то же имя.

Сетрамы, в противоположность мантрам, предназначены для укрепления астросома самого оператора, для регулирования функций всей системы ганглиональных узлов этого астросома, играющих роль в процессе проведения манифестаций Воли из ментального плана в область физическую.

Эти сетрамы, выражаясь вульгарно, снабжают оператора апломбом, необходимым для успешного выполнения магической операции.

Извинившись перед слушателями за сделанные отступления от главной темы сегодняшней лекции, возвращаемся к вопросу о пентаграмме.

Мы отложим до седьмого Аркана разговор о материалах, из которых должна быть реализована пентаграмма, употребляемая при операциях, а равно и сведения о добавочных знаках и символах, помещаемых за ней.

Зато мы упомянем об одном обстоятельстве, весьма важном и дающем пентаграмме преимущество перед остальными Пантаклями.

Необходимо заметить, что Астральные сущности (т.е. сущности 2-х планов) обладают лишь астральными органами, т.е. средствами познания астросомов тех объектов, с которыми они входят в общение.

Познавать физическое тело объекта (буде последний таковым обладает) астральная сущность может лишь временно, при помощи так называемого медиумического займа флюидов, т.е. заимообразного присвоения жизненной силы и тонких материальных начал лиц, называемых медиумами, или каких-либо органических сред и выделений организмов, живущих в 3-м плане (сок растений, слюна, кровь, семя, молоко, пот и т.п.). В частных случаях этот заем даже может производиться при процессе испарения воды, сжигании органических продуктов (смола, сушеные травы и т.п.).

В случае медиумического займа флюидов, астральная сущность, так сказать, фабрикует себе на время физические органы и приобретает на время же способность видеть, слышать, обонять и т.д. на наш лад.

Таким образом, при отсутствии медиумических начал, астральная сущность не может видеть, например, стол, а познает лишь астросом стола, т.е. формальное начало, положенное в основу этого сооружения; не может слышать произнесенных слов, а познает лишь формальные начала состава фразы и т.д.

Она, так сказать, просто:

1) учитывает количество энергии, затраченное на придание столу определенной формы, на произнесение упомянутой фразы и т.п.;

2) точно констатирует все преобразования энергии, происходящие при

упомянутых процессах, порядок и точнейшую схему этих преобразований.

Вот принципы так называемого чисто астрального зрения, которые бы лучше было назвать астральным восприятием.

Теперь представьте себе астральную сущность, взирающую на воплощенного человека чисто астральным зрением. Она воспримет определенную схему энергетических проявлений.

Магия утверждает, что эта схема очень сходна со схемой астрального восприятия энергетических проявлений пентаграммы, изготовленной из семи металлов, а эта последняя мало отличается от схемы восприятия пентаграммы из чистого золота.

Некоторые авторы предлагают проявлять пентаграмму при помощи электрофорной машины в форме того, что курсы физики называют электрической иллюминацией.

Если стать на эту точку зрения, то выйдет, что пентаграмма обладает преимуществом не только создавать ассоциацию идеи проявления Свободной Воли, но еще дает иллюзию присутствия активного человека.

Это не только символ, но еще как бы пугало.

Чем активнее человек, чем тверже его воля, тем ближе схема ритуального освящения магом (т.е. надлежаше магнетизированной его флюидами) пентаграммы подходит к схеме его проявлений.

Вследствие этого мы будем позволять себе именовать пентаграммами все сущности, подошедшие у нас под категории  $3 + 2$  и  $2 + 3$ .

Мы будем говорить про астральную борьбу двух человек, или про астральную борьбу человека с элементарием или эгрегором, что это - борьба двух пентаграмм. И, кстати, кратко сообщим сведения, касающиеся характера преимуществ той или иной стороны в этой борьбе.



Если борются в астрале две сущности, то в этой борьбе надо учитывать прежде всего их астральную силу (активность + восприимчивость).

При равных астральных способностях перевес будет иметь сторона, имеющая более твердую точку опоры в третьем (физическом) плане. Так маг, астральность которого на уровне астральности элементария, несомненно победит его, благодаря обладанию физическим телом.

Если бы мага умертвили в этот момент, то он был бы лишен этого преимущества, и силы были бы равные.

Вдали от планеты можно одолеть планетного духа, но вблизи планеты это невозможно, ибо его астросом имеет поддержку в ее физическом теле.

Попробуйте одолеть Духа Земли в магической церемонии, происходящей на ее поверхности!

А влияние Духа Сатурна или Духа Юпитера вы можете пересилить земной церемонией.

Маг сильнее в церемониальных применениях воли, когда его астросом опирается на физическое тело, чем во время т. наз. экстериоризаций, или выходов в астросоме, когда он сохраняет с телом лишь слабую связь.

Из двух магов одинакового астрального развития победит в борьбе тот, у кого сильнее нервная система в физическом теле.

Если и эти условия одинаковы, то тот, у кого больше жизненной силы в крови.

При равенстве запасов жизненной силы - тот, у кого органы в лучшем состоянии, и т.д.

Предыдущих разъяснений достаточно, чтобы оправдать значение, придаваемое магами пентаграмме, и не следует удивляться частым ее появлениям в магическом и масонском символизмах.

Пламенеющая Звезда, впервые появляющаяся в Товарищеской Ложе (я предполагаю слушателей, ознакомившимися с рекомендованными мною на прошлых лекциях источниками), есть пентаграмма с буквой *G* посередине.

Для Мастера эта буква означает *God* (Бог; англ.).

Для средних степеней - *Gnosis* (познание; греч.).

Для высших, т. наз. герметических степеней - *Generatio* (произведение; лат.).

При истолковании пентаграммы в масонском символизме, где она встречается на клейнодах различных степеней, следует быть очень осторожным и не пугаться обратного ее положения ( $2 + 3$ ). Это разложение здесь истолковывается не черномагически, а чисто метафизически с оттенком последовательности во времени.

Эту пентаграмму истолковывают так: "сначала у тебя будут бинеры (2); потом поучишься, вдумаешься, и они нейтрализуются третьими терминами; у тебя будут тернеры (3)".<19>

Даже в истолковании разложения  $1 + 4$  существуют разные точки зрения. Не всегда 4 материально, а единица духовно-астральна. В Великом Искупительном Астральном Клише <F228P10M>hvwhi<F255P255D> (*Iehoshouha* или *Ieshua*) буквы <F228P10M>hvhi<F255P255D> символизируют Волю Божества, Слово (Логос) как Орган этой Воли; символ <F228P10M>w<F255P255D> (*Shin* = 300 = 21-й аркан) означает механизм инволюции, материализации, т.е. Воплощения Этого Слова. В данном случае Пентаграмма представится так:

Верхняя ее вершина будет то Материальное Оружие, которым эта Воля оперирует в физическом плане.

Это Клише есть Наимогущественнейшая из пентаграмм всего астрального плана. Ей в ментальном плане соответствуют догматы Воплощения и Искупления (Розенкрейцерские Школы XVI - XVIII столетий).

Если в этом же символе вы  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  будете истолковывать не как Божию Волю, а как слабое Ее отражение - волю отдельной человеческой личности, то символ  $\langle F228P10M \rangle hvwhi \langle F255P255D \rangle$  сведется к обыкновенной человеческой пентаграмме.

### Лекция VII

#### Продолжение Пятого Аркана

Как же создать в себе эту человеческую пентаграмму, эту астральную мощь?

Да, очевидно, неуклонной, в строгой системе проводимой, ментальной работой, астральной и физической тренировкой.

Но тут является небольшое осложнение. В ту пору, когда кто-нибудь из нас задается целью образовать в себе эту пентаграмму, ему приходится считаться не только с необходимостью породить в себе новые проявления, но и еще и с неудобствами, вытекающими из несовершенства прежнего его восприятия другими и самовосприятия.

Таким образом, задача воссоздания личности распадается на две области: 1) образование в себе сознательно-волевого человека, 2) правильное перевоспитание импульсивного человека, того, который действует во всех областях рефлекторно, отвечая на определенные восприятия шаблонно определенными манифестациями; того человека, который кричит от боли, бежит от опасности, отвечает ударами на удары, улыбкою на лесть и т.п. - Импульсивный человек должен быть воспитан так, чтобы он мог быть удобным орудием воли сознательного человека. В нем одни рефлексы надо усилить, а

другие - подавить.

Эта лекция будет целиком посвящена задачам образования волевого человека.

Если мы в прямую пентаграмму впишем человеческую фигуру, то верхнему углу пентаграммы будут соответствовать центры, аналогично соответствующие области мышления и органам зрения (центральная часть лба над переносицей и глаза).

Поведем прежде всего речь о т. наз. процессе медитации - сознательного, произвольного мышления.

Медитация складывается из:

1) фильтрации чувственных восприятий соответственными органами; 2) фиксации идей (памятью); 3) умения сопоставлять идеи.

Согласно этому можно указать следующие общие приемы, ведущие к облегчению медитации:

1) Избегать рефлекторных ответов на вопросы, диктуемых исключительно памятью без участия остальных элементов медитации;

2) Избегать споров (диспутов), сводящихся обыкновенно лишь к сопоставлению форм (диалектика), а не идей. Огромное большинство споров имеют исходной точкой или различное понимание какой-либо терминологии (в этом случае спор основан на недоразумении), или различие основных догматов мирозерцания (в этом случае спор бесцелен).

3) Упражняться в познании невидимого в видимом, астросома и *mens* в физической оболочке объекта.

Недостаточно рассматривать контуры тела человеческого, желательно проникнуть в астральные соответствия его форм, в динамику проявлений

астросома (аура) и даже в свойства ментальной монады личности.

Недостаточно рассматривать произведение искусства в его реализационных деталях, необходимо вникнуть в существо его формы и даже в его идею.

4) Всюду разыскивать натуральные аналогии наподобие того, как мы это делали при изучении 3-го аркана по отношению к человеческому телу, и эти аналогии истолковывать самым широким образом.

5) Не пренебрегать случаями познания гармонии и законченности в формах: посещать музеи, слушать хорошую музыку, вообще не чуждаться мира искусства.

Предыдущие замечания характеризуют процесс медитации слишком общим образом.

Для ясности желательно остановиться на частных проявлениях механизма медитации. Мы изучим т. наз. сосредоточение мысли (концентрацию).

Представьте себе, что мы добровольно ограничили область медитации определенным числом объектов - это будет называться концентрацией мысли на этих объектах.

Примеры - человек, пишущий статью, может концентрировать мысли на 3 объектах: идея статьи, слог и четкость почерка в рукописи, твердо решившись не допускать никаких посторонних мыслей при работе, не слышать посторонних шумов, не обращать внимание на состояние своего организма, на степень окружающего его комфорта, на течение времени и т.п.

Другой пример - вы концентрируете мысли на двух объектах - определенном лице и том образе или той идее, которую это лицо желает вам передать, устраняя, опять-таки, все остальное.

3-й пример - вы концентрируете мысль на одном объекте, скажем, хоть на вопросе о том, сколько лет определенному лицу.

4-й пример - вы стараетесь сконцентрировать мысль на полном отсутствии какого бы то ни было объекта - это будет т. наз.

пассивная концентрация, в противоположность предыдущим примерам, в которых имела место концентрация активная.

Мне желательно ознакомить вас вкратце с приемами тренировки в областях активной и пассивной концентраций.

Думайте о каком-нибудь органе, о какой-нибудь части вашего тела, сосредоточившись на вопросе о ее гармоническом состоянии. Это будет не только хорошим упражнением в концентрации, но еще может оказаться полезным при устранении болезненного состояния этого органа, дисгармонии или ослаблении его функций.

Попробуйте в вашу медитацию ввести желание или представление дисгармонии того же органа; вы получите противоположный результат (сюда относится образование т. наз.

стигматов у лиц, сосредоточивающихся на идее поражения той или другой части тела, напр. у мистиков-экстатиков, посвящающих всю Страстную Седмицу помыслам о ранениях Распятого Христа).

Лицам очень импульсивным рекомендуют сосредоточиваться на произвольном объекте, хотя бы малой важности, задаваясь при этом задачей господства над мускульными сокращениями рефлекторного типа (не поворачивать головы при шуме и т.п.). Этот второй тип упражнений носит общеподготовительный характер.

Третьим, весьма важным типом упражнения в концентрации мы склонны поставить рекомендуемый всеми учебниками прием совершения путешествия в воображении. Вы или вспоминаете во всех деталях действительно совершенное путешествие, или вымышляете таковое в частях или в целом, наглядно переживая мельчайшие детали совершаемых движений и воспринимаемых впечатлений, абсолютно отрываясь от реальной обстановки вашего пребывания и заканчивая упражнение в 20 - 30 минут по звонку будильника.

4-м типом упражнений поставлю концентрацию мысли на рассмотрении деталей строения реального предмета, находящегося в вашем распоряжении + проникновение в формальные основы строения и происхождения предмета + идею его назначения (до 30 минут).

5) Хорошо упражняться в отчетливом представлении отсутствующего предмета и затем сравнивать детали представления с деталями реальности предмета (30 минут).

6) Если предыдущие упражнения вам хорошо удавались, то попробуйте породить воображением будущую форму несуществующего или не виденного вами предмета, и от этой общей формы переходить к формам деталей, проверяя точность и закономерность своего творчества обратным восхождением от деталей к ансамблю и к соответствию его идее (до 40 минут).

7) После этой стадии упражняйтесь в быстром и отчетливом переходе от активного сосредоточения на одном объекте к таковому же на другом. Уменьше делать это по произволу будет свидетельствовать о значительной силе сосредоточения упражняющегося. Конечно, чем неудобнее и беспокойнее обстановка упражнения, тем ценнее удача в таковом.

Перехожу к типам упражнения в пассивном сосредоточении. Таковое многими считается труднее достижимым, нежели активное.

Благоприятной обстановкой для первых опытов считаются: темнота, отсутствие всего, могущего отвлечь внимание, лежащее положение, ослабление процесса дыхания, закрывание глаз, ушей и т.п. При этих условиях пробуют сосредоточиться активно на очень симметричной форме, напр. на круге или диске определенных размеров, неподвижном или вращающемся на бесконечном фоне. Цвета круга и фона - по желанию. Затем сокращают размеры круга до точки. Наконец усилием воли устраняют и точку. Остается представление об одном фоне, и это условно уже именуется достижением пассивного сосредоточения в области астральных восприятий. Конечно, при дальнейших упражнениях желательно уничтожение самого фона, т.е. полное отсутствие добровольных представлений во всех областях.

В этом состоянии пассивности внешняя причина (например, чужая воля) может внести в эту пустоту то или другое определенное восприятие (идею, геометрическую форму, иллюзию звукового впечатления, иллюзию осязания, вкуса или обоняния), и вы будете уверены, что восприятие исходит из внешних активных центров, а не должно быть отнесено к работе собственного воображения.

Можно варьировать до бесконечности формы подготовительного упражнения, и приведенная схема дана лишь как пример. Упражнение в пассивном сосредоточении должно продолжаться не более 10 минут, а в самом начале упражнений - от 3 до 5 минут.

Я уже сказал, что активное и пассивное сосредоточения суть для оккультиста типичные формы медитации.

Дадим понятие о некоторых формах их применения.

Наиболее характерная форма сосредоточения с практической целью - это активное сосредоточение на каком-либо вопросе, а вслед за тем - пассивное сосредоточение.

Это пассивное сосредоточение служит почвою для взращивания ответа на вопрос, составлявший мотив активного сосредоточения.

Здесь следует различать 3 случая: 1) вопрос поставлен так, что ответ охватывает лишь ментальную область: мы, например, не можем догадаться, какая цель ассоциированных логически идей приводит к решению философского, математического и т.п. вопроса; нам, так сказать, не достает нескольких звеньев в логическом выводе по недостатку памяти или по неуверенности в способе применения выбранного метода. В этом случае активное сосредоточение сводится к ясному представлению тех звеньев логической цепи, которыми мы обладаем, плюс искреннее желание добыть остальные медитацией.



Пассивное сосредоточение после этого проходит как простой отдых от активного. Но после этого отдыха нам вдруг ясно восполняются пробелы в цепи трудно объяснимым процессом т.

наз. интеллектуального ясновидения (*vision intellectuelle*).

2) Пусть вопрос характера астрального. Я этим хочу сказать, что ответ на него дается формой, геометрической или музыкальной (акустической). Тогда, чаще всего, ответ получается в течение самого процесса пассивного сосредоточения, в виде образа на упомянутом воображаемом темном экране или в виде звуковой иллюзии.

3) Вопрос физического характера. Этой условной терминологией я хочу отметить, что ответ на него должен получиться в виде иллюзии осязания, обоняния или вкуса. Тогда, чаще всего, ответ получается или в течение самого процесса активного сосредоточения, или на границе перехода к пассивному, которое, таким образом, не нуждается в осуществлении. Вы хотите вспомнить запах духов, соответствующих определенному названию, или вкус какого-нибудь пищевого продукта, или впечатление поверхности какой-нибудь ткани - все эти случаи я отношу к третьей категории.

Как видите, терминология - ментальный, астральный, физический - взята здесь довольно произвольно, исключительно по привычке рождают аналогичные тернеры.

Среди частных применений этой методы укажем на т. н. психометрию в бодрственном состоянии (есть еще психометрия медиумическая и сомнамбулическая).

Этот род упражнений современная оккультная наука характеризует как проявление т.н. шестого (одического, астрального) чувства, названного нами в предыдущем астральным восприятием, а потому все авторитеты единогласно рекомендуют лицам, упражняющимся в психометрии, сокращать во время сеансов до крайнего минимума восприимчивость органов пяти физических чувств.

По-нашему выходит, что дается просто указание на важность для психометра умения пассивно сосредоточиваться.

Самый процесс обставляется следующим образом: психометр перед сеансом активно сосредоточивается на желании общения своего астросома с астросомами целого ряда предметов. Затем он берет по очереди эти предметы, прикладывает ко лбу (деятельность центральных одических мест головного мозга), или к сердцу, или солнечному сплетению (*plexus solaris*); выбор места зависит от темперамента субъекта и эмпирических данных. При этом он каждый раз погружается в пассивную концентрацию, в течение которой может получить оптические (неокрашенные или окрашенные), реже - акустические, еще реже - осязательные иллюзии, относящиеся к истории формации предмета, к истории его существования, к истории лиц и предметов, находящихся с данным предметом в астральном общении, и т.п.

Таким образом, психометру представляется мастерская, в которой был изготовлен конверт, прижимаемый им ко лбу, или содержание письма, в нем заключенного, или черты характера лица, написавшего письмо, или события из жизни этого лица; часто - черты автора письма; иногда, в виде курьеза, обстановка конторы, в которой письмо штемпелевали, и т.д., и т.д.

Если предмет был древней монетой, то часто получают интересные исторические клише; обломок руды, раковина, окаменелость могут дать даже геологические клише.

Продолжительность пассивной концентрации над каждым предметом, вообще говоря, должна быть около 5 минут; но если предмет начнет давать более одного клише, то ее можно продолжать до 20 или даже до 30 минут ради крупного научного интереса, связанного с созерцанием целого ряда клише, часто располагающихся в обратном хронологическом порядке.

Вопрос о выборе первоначальных упражнений лицом не сенситивным от природы, но желающим развить в себе психометрические способности, решается каждым по своему усмотрению, хотя, вообще говоря, рекомендуется

начинать с упражнений, в которых предмет должен дать ответ в одной из нескольких, наперед задуманных форм. Например, у вас 7 закрытых писем, заведомо принадлежащих перу определенных 7 лиц. Определите психометрически - какое от какого.

У вас 4 мешочка с 4 сортами непахучих минералов; различите психометрически эти минералы.

Примерные схемы таких упражнений, вместе с рассказами о типичных исторических случаях особенно удачных психометрических опытов, можно найти в 12-й главе сочинения Брандлер-Прахта, озаглавленного "Оккультизм" (русск. пер. Максимова), а также в статье Е. К. Лосской (журн. "Изида", июль 1910 г.).

К психометрическим опытам следует отнести и т.н. сенситивный диагноз внутренних болезней, практикуемый очень сенситивными лицами, обладающими притом достаточно широким наружным слуховым проходом. Обыкновенно эти лица предлагают пациенту погрузить мизинец в их ухо и через несколько минут дают подробные указания о состоянии его внутренних органов.

Так называемое смотрение аур, т.е. астральных эманаций лиц и предметов, с определением их цветов, размеров цветных слоев и т.п., тоже представляет собою приложение схемы короткого активного сосредоточения на желании видеть ауру, и более продолжительного пассивного, в течение которого эта аура воспринимается.

Ауру многие видят не закрывая глаз, причем умнее распознавать грубейший ее слой, пожалуй, следует отнести к простому усовершенствованию физического зрения - умению сосредоточиться на рассматривании определенной области. Все же чаще все части ауры рассматривают закрывая глаза, т.е. просто воспринимают шестым чувством.

Но, с точки зрения оккультизма, важнейшим применением концентрации в упомянутой схеме будет сознательная молитва.

В процессе молитвы активное сосредоточение простирается на объекты различных планов и подпланов, в зависимости от развития молящегося и содержания молитвы.

За ним следует пассивное сосредоточение, определяющее степень удовлетворенности молящегося собственной молитвой и характер и степень Высших Инфлюксов (влияний, токов), им приобретенных.

Мне остается дать короткие указания на процессы т.н. самовнушения и т.н. созидания идей-сил (*creation de pensees-forces* или *creation d'idees-forces*).

Я опишу процесс самовнушения в простейшей его схеме, принятой многими немецкими школами, с тем, чтобы в 10-м аркане подробнее развить теорию самовнушения и внести в схему соответственные дополнения.

Для самовнушения выбирают моменты т.н. *recueillement*; они естественно имеют место, когда мы в постели сознаем себя, не считая себя, однако, бодрствующими, или, еще лучше, когда, при засыпании, уже утратили способность ясно сознавать окружающую обстановку, еще владея мыслями и жестами.

В этих условиях надлежит построить самовнушение по схеме тернера - *mens*, астрал, физический план.

Вы, положим, хотите себе внушить апломб и отсутствие рассеянности на завтрашнем экзамене. Самое возникновение этой идеи и обусловит *mens* самовнушения. Теперь этот *mens* облечется астралем по следующей схеме - вы планируете фразу: "Я бодр, непринужден, свободно обдумываю вопросы экзаменатора и отвечаю на них без всякой застенчивости и суетливости".

Продумав ее один раз, вы два раза повторяете ее шепотом, не открывая глаз, потом два раза четыре, в четверть голоса, еще два раза два вполголоса и при этих операциях ясно представляете себе геометрическую картину внушения, т.е. непринужденность вашей позы перед экзаменатором и всю обстановку

(реальную или вымышленную) экзаменационного зала, экзаменаторов и т.п.

Помимо геометрической картины вы должны пережить и эмоциональную картину желаемого состояния. Вы должны настроить себя на ту радость и довольство собой, которые естественно обуслов<->ливаются сознанием апломба, ведущего к удаче, и удовлетворенности самолюбия, вытекающего из таковой. Теперь у вас имеются все астральные элементы, даже с небольшим захватом физического плана (звуковые колебания вашего полусшепота). Тем не менее вы постараетесь представить физический план более интенсивно громким произношением вашей фразы (раза 2), открыв при этом глаза и сопровождая все жестами, привычными для вас в состоянии апломба и непринужденной, но сдержанной радости. Тогда цикл внушений закончен.

Обратите внимание на два обстоятельства: 1) все фразы, картины и т.п. должны быть отнесены к настоящему времени (см. 3-й арк.); 2) самовнушение менее всякого другого типа внушения требует веры оператора в удачный результат его. Когда вы внушаете что-либо другому, очень важно не сомневаться в удаче. При процессе самовнушения можно добросовестно проделать все мною указанное без всякого доверия к методу и тем не менее достичь хороших результатов.

Это объясняется тем, что наша воля удобнее прилагается к владению собственным астралом, чем чужим.

Самовнушение по этому методу удобно прилагается к устранению тех или других болезненных симптомов, к уничтожению дурных привычек, общему укреплению организма, совершенствованию памяти и т.п.

Порождение идей-сил совершается по следующей схеме: вы задумываете создать сущность (астральную), имеющую воздействовать на вас самих или на другого в определенном смысле. Ну, например, в смысле такого желания: "хочу, чтобы дядя NN сделался менее раздражителен". Эта идея (даже не формулированная словами) будет *mens* сущности. Чтобы создать ей астрал, вы сокращаете судорожно все мускулы конечностей, не сдвигаясь с места и пребывая в стоячем положении; потом вы сосредоточиваетесь на мысли о

предоставлении в распоряжение упомянутой сущности всей энергии ваших мышц; одновременно с этим вы ослабляете мышцы до состояния дряблости.

Запасенная, но неиспользованная на механическую работу энергия значительной частью поступит в распоряжение волютивной сущности, т.е. сформирует ее астросом. Можете облегчить формацию тонкой физической оболочки этой сущности, поставив вблизи стакан парного молока, меду или свежесваренной крови; жизненная сила (джива) этих продуктов сыграет роль медиумического начала.

От вопроса о медитации естественно перейти к области, также относящейся к верхней вершине пентаграммы, а именно, к энергетическим (флюидическим, одическим, магнетическим) эманациям взгляда. Я коснусь этого предмета лишь бегло, ввиду необходимости вторичной переработки в десятом аркане всего, что я скажу здесь о глазах, руках и ногах.

Элементарная форма астрального применения взгляда - т.н. центральный взгляд, т.е. фиксация обоим глазами средней части лба над переносицей у того субъекта, над которым мы экспериментируем.

Такая фиксация, соединенная с активным сосредоточением на определенном желании в определенной форме, при полном представлении тех движений, которые пациент должен проделать, или тех эмоций, которые он должен испытать, или, наконец, при полном сознании тех мыслей, которые должны ему придти в голову, может побудить последнего к реализации ваших желаний, если только он сам в это время не сосредоточился активно на небольшом числе объектов.

Кроме центрального взгляда в лоб, употребляется еще центральный взгляд в затылок, а также в промежуток между лопатками (места, на которые направляется центральный взгляд, не должны быть прикрыты изоляторами - шелком, шерстью, мехом и т.п.).

Расстояние, на котором успешно действует центральный взгляд на не особенно чувствительного человека, будет - для лба - до 50 шагов; для спины

и затылка - до 4-5 шагов.

Кроме центрального взгляда, необходимо владеть взглядом в глаза другому, на тот случай, если бы понадобилось противодействовать пентаграмме, фиксирующей нас центральным взглядом.

В борьбе двух пентаграмм, фиксирующих друг друга в глаза, факторами, определяющими победу, будут следующие атрибуты, расположенные в порядке их значения: мистическая власть, астральная власть, нервная сила, жизненная сила крови, функциональное и органическое здоровье тела.

Если есть надобность не бороться с чужим центральным взглядом, а поддаваться ему, то следует опустить глаза и сосредоточиться пассивно. Лучшее всего центральный взгляд действует на спящего или загипнотизированного человека.

В технике центрального взгляда следует прежде всего заботиться о правильности сведения оптических осей на точку, а затем о выносливости взгляда (отсутствие моргания, слезливости, воспаления век и т.п.). Для устранения слабости век и вообще наружных оболочек органов зрения рекомендуются окулистами глазные ванны, души, примачивание водными настоями различных трав и т.п. Что же касается самого процесса фиксации, то людям, не владеющим от природы устойчивым центральным взглядом, рекомендуется упражняться в таковом сначала на черной точке, величиною с гривенник, помещенной на стене на высоте глаз наблюдателя в трех-четыре метра от таковой.

Сначала надо взирать на эту точку в направлении, перпендикулярном к стене. По укреплении в этом упражнении отходить и смотреть на нее под углом к стене, а в следующей стадии - упражняться в передвижении по комнате, не спуская глаз с точки, а также учиться быстро переводить центральный взгляд с одной точки на другую, не ослабляя его интенсивности.

После этих упражнений учебники рекомендуют практику центрального взгляда на собственном изображении в зеркале с присоединением точно такого же упражнения на глядение в глаза тому же изображению.

Продолжительность упражнения в центральном взгляде не подлежит ограничению и зависит от природных или выработанных способностей субъекта.

Центральный взгляд на лицо должен держать в поле зрения наблюдателя все подробности физиономии пациента без перемещения зрительных осей. Сосредоточение при центральном взгляде по возможности должно быть сопряжено с уверенностью в выполнении желания и с отсутствием аффектов беспокойства, боязни и т.п.

Перехожу к магнетизму рук.

Классические авторы по магнетизму, а также показания сенситивов, видящих флюидические эманации конечностей в виде цветковых пучков (в темноте), утверждают, что правая рука мужчины в состоянии нормальной поляризации флюидов эманурует положительный магнетизм, т.е. энергию, могущую, при небольшом расстоянии между рукой и буссолью склонения, оказать отталкивающее воздействие на тот полюс магнитной стрелки, который мы называем северным, т.е. обращенный приблизительно к северу.

Следовательно, если считать северный магнетизм положительным, то можно утверждать, что правая рука эманурует "+" магнетизма (при вышеупомянутых ограничениях). Подобно этому левая рука мужчины, вообще говоря, должна эмануровать "-".

У женщины нормальная поляризация флюидов должна быть противоположной мужской.

Для проверки этих законов и для суждений о степени интенсивности и правильности поляризаций у отдельных лиц существуют приборы, именуемые



магнитометрами. Астатическая стрелка подвешивается как гальваноскоп; конец указной стрелки ходит по лимбу для отсчета градусов в отклонении. <20-21>

Мы в этом аркане не будем говорить о лечебных и иных применениях магнетизма конечностей и только укажем, что нормальная поляризация левой ноги однородна с поляризацией правой руки (и обратно), а также, что ножными запасами магнетизма пользуются иначе, чем ручными. Прекращая усилием воли отрицательные эманации, скажем, правой ноги, я могу экономический запас таковых поставить в распоряжение ну хоть левой руки, и этим усилить показание магнитометра об этой руке.

Из вышесказанного вытекает, что нормальная схема мужской пентаграммы, представленной нормально на чертеже (я нормальному изображению противопоставляю зеркальное, часто употребляемое в оккультизме), будет определяться чертежом 21, а женской пентаграммы - чертежом 20.

Отступления от нормальной поляризации бывают постоянные (есть женщины с мужской поляризацией и обратно), или временные, определяемые душевным состоянием, физическим самочувствием и, наконец, даже сознательным усилием воли. При этом не мешает заметить, что слабая пентаграмма перемагничивается под влиянием близости или прикосновения (пассы, наложение рук и т.п.) сильной, подобно тому, как слабый магнит перемагничивается, попадая в поле индукции сильного.

Заканчивая сегодняшнюю лекцию о тренировке сознательного человека, обращаю ваше внимание на то, что помимо медитации, играющей для него роль приема духовной пищи, в его распоряжении еще имеется и приправа к этой пище в форме сильного возбуждающего средства.

Возбуждающим средством для сознательного человека служит Любовь во всех формах ее проявления.

Как физическая любовь расширяет круг эгоизма полудикаря, преобразуя личный эгоизм в семейный, так и соседские чувства семей, переводящие

семейный эгоизм в племенной, а потом и в национальный, именуемый патриотизмом; как ментальное сродство и притяжение метафизических натур или астральное сродство артистических, соединяющее их в кружки и школы, - так и Высокая Универсальная Любовь ко всему живому, ко всему проявляющемуся в Архетипе, Человечестве и Природе, служат мощным побудителем или укротителем процесса плодотворной, эволютивной, искупительной медитации, представляющейся главным орудием наших Герметических Реализаций.

### Лекция VIII

#### Продолжение Пятого Аркана

Воплощенный человек может условно быть рассматриваем как совокупность 3 элементов. Первым элементом будет сознательный, волевой человек, способный к медитации и вообще к тому, что мы называем творчеством. Вторым элементом окажется импульсивный человек, способный на рефлексии и в необработанном состоянии неизменно шаблонно проявляющий таковые. Третьим элементом представится та машина (человеческое тело), которая предоставлена в распоряжение двух первых элементов.

Задача изучения этой машины относится к области анатомии и физиологии с их многочисленными подотделами. Из этой области я вам напомню лишь об аналогичном тернере: голова - грудь - живот, и о том факте, что качество и количество нервных флюидов зависит от качества и количества жизненной силы крови, а эта сила в прямой зависимости от питательных соков, выработанных процессом пищеварения.

Займемся поскорее импульсивным человеком и его отношениями к сознательному.

Импульсивный человек по существу его определения пассивен - он реагирует на внешние впечатления по определенным неизменным законам. В силу основных арканов он тройственен: в нем есть чувствующий человек, живущий инстинктами, имеющий потребности; в нем есть чувственный человек,

обладающий страстями, живущий смутно выраженными желаниями (не смешивать с сознательными хотениями); наконец, в импульсивном человеке найдется и интеллектуальный, живущий рассудком, проявляющий себя автоматическим расчетом.

Роль сознательного человека - умерять, погашать рефлексы импульсивного, и даже иногда обращать их в сторону, противоположную первоначальной.

Низший импульсивный человек рефлекторно отдернет с преувеличенной быстротой руку от горячего предмета.

Сознательный человек может удержать это проявление и даже, при надобности, сыграть роль Муция Сцеволы.

Средний импульсивный человек ответит улыбкой на лесть, но сознательный человек может ожидаемую улыбку сдержать или даже переродить в гримасу.

Интеллектуальный импульсивный человек в ответ на юридический вопрос шаблонно применит недавно отмененную статью закона или неполно анализированное, часто встречающееся применение; сознательный человек напомним ему вовремя замену статьи новой, или неуместность известного применения в той частной исключительной формулировке, которая имела место.

Импульсивно-интеллектуальный человек - преопасная фаза человеческих проявлений, - он апостол рутины, он враг новых гипотез, он патрон тех школьников, которые автоматически применяют привычные методы и формулировки к объектам, на которые таковые не распространяются.

Все три фазы импульсивного человека могут породить в нем эксцессы - пороки в соответственных областях, если этому вовремя не воспротивится сознательный человек.

Низшая фаза порождает ряд пороков материального характера, из которых типичнейшим является пьянство.

Средняя фаза - другой ряд пороков, представителем которых служит разврат - мы разумеем астральный разврат, размножающий путем воображения формы страстных проявлений.

Наконец - интеллектуальный импульсивный человек порождает пороки, основанные на автоматическом расчете. Прототипом этих пороков является игра.

Теперь ряд разрозненных вопросов, которые уместно затронуть здесь во избежание остановок при изложении дальнейших арканов.

Вопрос 1-й: может ли сознательный человек на время или перманентно утратить власть над человеческим телом?

Ответ: может в следующих случаях. 1) При отсутствии функций сознательного человека и наличии функций импульсивного (сон, летаргия и т.п.); 2) при порче нервной клетки органа чувства, двигательного центра, а также при разрыве нерва; 3) при расстройстве циркуляции или производства нервного флюида (то, что врачи называют функциональным расстройством нервной системы).

Все эти препятствия в частных случаях могут помешать сознательному человеку проявлять те элементы, которые являются результатами его доминирования над импульсивным, т.е. здравый смысл в области инстинктивной, гармонию - в анимической, и пронизательность - в интеллектуальной.

Второй вопрос: какие могут быть уклонения от нормы в области человеческого воображения? Для ответа на этот вопрос отдадим себе отчет в том, что формы, порождаемые воображением, кроме характера нашего астросома зависят еще от двух влияний: 1) показаний органов чувств и 2) регулирующей логики нашего *mens*.

Если *mens* перестанет правильно воздействовать на процесс порождения форм,

то воображение перерождается в т. наз.  
фантазию.

Если нервные посредники органов чувств ненормально реагируют на внешние впечатления или если их лжереакции проявляются без участия внешних объектов, то получаютс т. н. галлюцинации.

Третий вопрос - как алкоголь влияет на человека в различных фазах опьянения?

Следует различать 3 фазы состояния человека после неумеренного приема алкоголя.

Первая фаза: человек только что выпил; алкоголь, всосавшись, увеличил динамизм крови. Нервные узлы и плексусы (сплетения узлов), служащие запасными магазинами нервной силы, щедрее раздают ее - получается возможность повышенной деятельности духа и повышенной же деятельности физической машины.

Вторая фаза - машина физического тела забирает в свое распоряжение больше нервных флюидов, нежели дух.

Импульсы уже не управляются сознанием и приобретают беспорядочный характер - шатание, неуместные жесты, слова и т.п.

Третья фаза - запас нервной силы в магазинах истощился: его надо возместить деятельностью астросома, который всецело должен заботиться об организме, ничего не уделяя сознанию из своей астральной энергии. Это - фаза глубокого сна мертвецки пьяного человека.

Четвертый вопрос: что такое гипноз с нашей условной точки зрения на подразделение человека?

В гипнотическом процессе гипнотизер грубо раздражает или переутомляет нервные центры, управляющие органами чувств, всецело отвлекает этим

импульсивного человека от сознательного в пациенте, и на место сознательного человека в последнем ставит свою сознательность и волю, управляя за пациента проявлениями его импульсивной личности.

При этом толковании имеются в виду лишь методы получения т. наз. гипноза в тесном смысле слова, без всякого магнетического воздействия (об этом - позже), а лишь путем раздражения и утомления зрения блестящими предметами на темном фоне или вращающимися зеркалами, раздражения слуха путем удара в гонг или утомления его монотонно повторяющимися звуками, воздействия на пациента испугом и т.п.

Так как действие сознательного человека на импульсивного простирается не только на настоящие, но и на будущие моменты, то сказанное не исключает возможности делать гипнотические внушения на будущие поступки и ощущения.

Пятый вопрос: как понимать сумасшествие?

Здесь придется различить 2 типа сумасшествия: 1) от физических причин; 2) от причин астральных. Ведь по проявлениям сумасшествие вполне может уподобиться перманентному состоянию пьяного во второй фазе опьянения. В сумасшедшем перевешивают импульсы, и притом у каждого - импульсы определенного характера, т.е. относящиеся к деятельности определенных нервных центров.

Такие состояния, конечно, могут порождаться органическими или функциональными расстройствами нервной системы. Но возможно повышение деятельности определенных центров предпочтительно перед прочими, и в ущерб им, от чисто астральных причин. Астросом человека реализовал его тело и управляет им и его формальными проявлениями. *Mens* проявляется при посредстве астросома. Представьте себе, что к астросому присоединилась посторонняя астральная сущность и стала вместе с ним заправлять телом. Получится ненормальность в манифестациях астрального и физического планов, иногда препятствие или невозможность нормального проявления ментальности, вследствие парализации вторым астросомом части функций

первого.

К астросому может присоединиться лярва, своя или чужая. Это даст случай лярвической прочной инкарнации, определяющей преобладание типичного для лярвы порока в сумасшедшем.

Лярва сначала будет вырабатывать в теле способность к практике порока; а потом, по истощении ресурсов тела по этой части, будет, в большинстве случаев, стремиться разрушить тело, с которым она связана продолжительностью пребывания в нем. Смерть тела освободит ее, даст ей возможность отделиться от астросома и воплотиться в другое тело для утилизации его ресурсов.

Может в тело инкарнироваться элементарий дурного типа и бороться с астросомом человека, определяя альтернативы периодов сумасшествия и периодов просветления.

Но когда все это возможно?

Когда человек бывает достаточно пассивен, не занят своим телом настолько, чтобы суметь защитить его от вторжения посторонней астральности.

Лярва легко вторгается не только в спящего человека, но и в человека, обескураженного неудачами жизни, не видящего в ней цели, и даже в человека активно-сосредоточенного на пороке, характеризующем эту лярву.

Элементарий воплощается довольно легко в тело человека, экстериоризовавшего свой астросом сознательно или бессознательно.

Бессознательно мы экстериоризуемся чаще, чем вы думаете. Испуг, внезапное горе, безвыходное положение, все то, что заставляет на миг возненавидеть жизнь физического плана, облегчает тем самым процесс экстериоризации. Внезапная радость может вызвать тот же эффект по другим причинам. В момент такой радости душа человека настолько проникнута благодарностью астральным началам, породившим благоприятную реализацию, что невольно

устремляется к этим началам и также может экстериоризоваться.

Иногда экстериоризовавшемуся астросому удастся вернуться в тело и изгнать непрошеного гостя (временное умопомешательство); иногда ему вернуться не удастся; в теле оперирует вселившаяся сущность (перманентное умопомешательство или, в лучшем случае, перемена характера личности на несоответствующий его телу и потому губящий это тело); наконец, возможен случай возвращения в тело при бессилии изгнать посторонний астросом; получается процесс совместного жительства двух астросомов в одном теле при наличности постоянной между ними борьбы (перемежающееся сумасшествие).

Ответив на вышезаданные вопросы, продолжим наше изложение указанием режимов импульсивного человека в его трех фазах, наиболее облегчающих его поступление в распоряжение сознательного и реализацию эволютивных планов последнего.

Режимы импульсивного человека естественно представляются в трех разветвлениях на режимы отдельных его фаз.

Рассмотрим прежде всего режим инстинктивного импульсивного человека. Здесь наибольшее внимание следует обратить на вопрос пищевого режима.

Прежде всего следует отметить нормальную роль процесса воздержания от пищи. Временное воздержание от пищи, доставляя отдых органам пищеварения, тем самым ставит в распоряжение высших органов некоторую экономию нервных флюидов, определяющую возможность повышения духовной деятельности. Избыток пищи производит обратное действие - он предрасполагает человека к духовной косности.

Конечно, слишком продолжительное воздержание от пищи дурно отзывается на самом организме.

Что касается времени принятия пищи, то его, согласно вышесказанному, следует ставить в зависимость от характера последующих и предыдущих



занятий.

О роде пищи можно сказать, что постоянный вегетарианский режим уместен лишь в странах тропических и околотропических. В умеренном поясе он практикуется магами лишь как подготовка к операциям, требующим известного затишья в функциях анимических центров без крайнего сокращения деятельности центров инстинктивных (растительная пища поддерживает инстинктивность, а животная - анимичность; в тропических странах последняя в достаточной мере астрально поддерживается обилием солнечных эманаций).

Вегетарианский режим в обыкновенной его форме простирается у магов на периоды до 40 дней; строгий вегетарианский режим (фрукты и овощи, сваренные на воде без соли) - не более, чем на 7 дней.

Необходимость приема животной пищи не исключает осторожности при ее употреблении. Мясо часто содержит дурной астрал, т.е. оно часто флюидически связано с фантомом (низшая часть астросома, управляющая после физической смерти сущности функциями разложения и вообще возвращения природе его физического тела) раздраженного, напуганного, мстительно настроенного животного. Во избежание инкарнации этого дурного астрала следует перед приемом животной пищи мысленно произносить какой-нибудь сетрам, для укрепления своей воли в самозащите, или мантрам, для изгнания дурного астрала из пищи.

Так наз. вопрос о сентиментальном вегетарианстве вовсе не существует, ибо принцип вампиризма есть основной закон формации сущностей и осуществляется не только при безубойном питании, но даже при процессе дыхания.

Что же касается попыток достигнуть самосовершенства путем аскетизма в чем бы то ни было, ссылаясь на то, что Великие Учителя были аскетами, то на них следует возразить, что если человек на высокой степени совершенства, посвящая себя почти всецело духовной работе, берет от физического плана лишь горсть риса в день, то обратный тезис далеко не столь же справедлив,

и воздержанием, не соответствующим степени погруженности субъекта в медитацию, последний никакой пользы себе не принесет.

Анахорет, погруженный в созерцание, обходится без фосфора, но профессор или проповедник, аргументирующие с кафедры, читающие и пишущие книги, нуждаются в таковом.

Закончим описание режима инстинктивного человека указанием на то, что кроме пищи ему подчас нужны т.н. возбуждающие средства.

Одна пища хороша для тех, кто не осужден на периодические быстрые расходы нервной энергии; кому это необходимо, тот должен прибегать к возбудителям, динамизирующим кровь и облегчающим заем энергии у узлов и плексусов.

Материальными возбуждающими средствами служат - кофе, чай, алкоголь, гашиш, опий, морфий и т.п.

Кофе и чай представляют из себя типичный бинер: кофе соответствует отрицательному полюсу бинера - он особенно усиливает восприимчивость. Фазы действия кофе следующие: он сначала облегчает пищеварение, занимая флюиды для этого процесса, а через 2-3 часа облегчает вторичный заем в пользу сферы интеллектуальной восприимчивости; реакция кофе - упадок восприимчивости - наступает часов через 5 после приема; чай - положительный полюс бинера - замедляет пищеварение и на время этого замедления помогает реализации в интеллектуальной области за счет нервной энергии, не использованной на пищеварение; реакция чая - продолжительное отвлечение флюидов от интеллектуальной сферы для исправления задержек в пищеварении; бессонница от крепкого чая не есть реакция, а фаза его действия - хочется думать, а не спать; реакция наступает позже. Упомянутый бинер красиво нейтрализуется алкоголем, при коротком, но сильном действии его в смысле повышения как восприимчивости, так и активности; его надо принимать перед моментами, в которые придется проявить быстроту понимания и находчивость в репликах, и отнюдь не повторять приемов; о реакции нами сказано выше.

Все вышеизложенное справедливо лишь для человека, не обратившего в привычку употребление перечисленных возбудителей.

Опий и морфий притупляют чувствительность в показаниях нервных центров о расходовании флюидов и тем дают иллюзию неустойчивости; то же можно сказать о кокаине. Гашиш менее изучен - он главным образом позволяет меньше сознавать связь астрала с телом и часто дает иллюзию экстерииоризации астросома, тогда как опий и морфий способствуют действительной экстерииоризации.

Обо всем этом, а равно и о роли серного эфира, будет говориться впоследствии.

Переходим к режиму анимического человека. Аналогией питания здесь будет процесс дыхания; возбуждающими средствами будут служить ароматы.

Дыхательные упражнения оккультистов преследуют 3 цели: 1) правильность процесса окисления крови, обновляющего запас жизненной силы; 2) нормировку ритма дыхания человеческой волей и вытекающую отсюда власть над функциями сердца; 3) устранение излишней потери углекислоты.

Первое достигается плавным выдыханием и достаточною задержкою дыхания; третье - отчасти задержкою же, отчасти медленным выдыханием; второе - управлением совокупностью фаз дыхательного процесса.

Мы дадим короткую схему первоначальных упражнений по части дыхания.

Человек с необремененным желудком принимает почти горизонтальное положение (голова и плечи несколько выше остального тела) с вытянутыми вдоль туловища руками и вытянутыми же ногами; мускулы в дряблом состоянии; помещение хорошо проветренное, но отнюдь не холодное; отсутствие всяких забот, беспокойств и полная уверенность в том, что никто не отвлечет упражняющегося от его занятий (нарушение последнего правила может фатально отразиться на судьбе лиц, прерывающих упражнение,

и на самом субъекте).

При этих условиях человек закрывает рот и возможно медленнее, но вполне непринужденно вдыхает воздух через обе ноздри вплоть до состояния неболезненного вздутия грудной клетки и живота: это - фаза вдыхания. Затем следует фаза задержки воздуха, после чего наступает фаза медленного выдыхания через обе ноздри. Выдохнув весь воздух, упражняющийся делает короткую паузу между концом выдыхания и началом следующего вдыхания. Это будет фаза прекращения деятельности дыхательных органов.

Теоретически было бы желательно иметь первые три фазы равными по продолжительности и притом возможно длиннее. На практике выходит несколько иначе. Фаза вдыхания своею относительною продолжительностью характеризует умение вампиризировать окружающую среду. Фаза задержки - умение ассимилировать захваченные элементы; фаза выдыхания - умение распорядиться запасом приобретенных сил и способностей; фаза прекращения - способность к пассивному сосредоточению (которое у мага не должно быть слишком продолжительно).

Оттого-то при вдыхании рекомендуется активно сосредоточиваться на усвоении каких-нибудь сил, способностей и т.п.; при задержке - на идее ассимиляции тех же способностей, так сказать на идее их личной переработки; при выдыхании - на идее разумного их применения; конечная пауза посвящается пассивному сосредоточению.

Абсолютная и относительная продолжительности фаз, как мы сказали, определяются типичными свойствами астросома дышащего субъекта, но можно указать приблизительно продолжительность этих фаз для среднего человека.

В начале упражнений - 10 секунд на каждую активную фазу и секунды 2 - на четвертую, пассивную.

Через несколько месяцев упражнений - по 25 секунд на активные фазы и секунды 3 - на пассивную.

Упражняться рекомендуется два или три раза в день, причем в начале курса упражнения пятиминутные, а к концу его доходят до 25 минут каждый раз.

Описанная метода упражнений часто именуется западной. Ее многие признают опасной по той причине, что, не соединенная с активной медитацией положительного (эволютивного) направления, она часто приводит к поглощению дурных начал среды (т.е. элементов, дающих силу на дурные и эгоистические манифестации чувственного или идейного характера).

Вот почему многие оккультисты видоизменяют ее на т. наз.

восточный лад, предлагая в тех же обстановочных условиях производить дыхательные упражнения следующим образом.

Воздух втягивают первоначально одной левой ноздрей, прижимая крыло правой ноздри большим пальцем правой руки. Затем, в период задержки дыхания, зажимают крылья ноздрей обоими большими пальцами; выдыхают через правую ноздрю, оставляя левую ноздрю зажатой; после короткой паузы втягивают воздух правой же ноздрей, опять задерживают воздух при зажатых ноздрях, выдыхают левой, втягивают, левой держат, выдыхают правой и т.д.

Этот метод очень пригоден, как временный, даже для лиц, придерживающихся первого метода, ибо очень удобен при насморке, не всегда допускающем применение первого метода.

Кстати сказать, начатый курс дыхательных упражнений не прерывают ни при насморке, ни при ларингите, ни даже при легком бронхите. При глубоком бронхите и при воспалении легких упражнения немислимы, при горячечных заболеваниях - затруднительны.

Раз мы заговорили о дыхательных упражнениях, неудобно не упомянуть об упражнении солнечного плексуса (т.н. массаж плексуса), сводящемся к альтернативе давлений на диафрагму с той и другой ее стороны.

К этому упражнению следует относиться с большой осторожностью, выполнять его аккуратно, без торопливости, и никогда не предпринимать его при дурном самочувствии или неуравновешенном состоянии духа.

Телу придают то же положение, что и при дыхательных упражнениях, но, втянувши воздух (непрерывно через обе ноздри), достигают вздутия лишь грудной клетки (живот остается не надутым); затем, отнюдь не выдыхая воздуха, усилиями одних лишь мускулов грудной клетки достигают плавного сокращения ее объема при одновременном медленном вздутии живота. Затем, работая только мускулами живота, опускают живот и этим вызывают вздутие груди; потом опускают грудь и т.д. После пяти или шести последовательных двойных фаз вздутия груди и живота останавливаются на фазе вздутия груди и медленно выпускают воздух через ноздри. Весь этот процесс я назову одним циклом упражнения плексуса.

Таких циклов надо провести штук пять, и тогда упражнение закончено.

Больше одного упражнения плексуса в сутки проделывать не советую. Начинать их следует по приобретении некоторой опытности в простом дыхании, ибо подъем или спуск груди или живота продолжается около трех секунд; следовательно, цикл упражнения, более полуминуты, что требует умения задерживать воздух в течение этого времени. Все упражнение будет длиться около 3 с половиной - 4 минут.

Вначале можно ограничиваться 2-3 циклами и даже делать паузу между циклами (1-2 минуты), заполняя их обычными дыхательными упражнениями.

Если через несколько часов после упражнения плексуса будут ощущаться нервные боли в желудке, то надо посоветоваться с учителем, ибо это значит, что допущена была неправильность в механизме упражнений, или что таковые преждевременны.

Упражнения плексуса (или, точнее, всей области по соседству с диафрагмой) имеют целью вызывать прилив крови к солнечному сплетению (*plexus solaris*), этим усилить его питание, а равно и укрепить соседние мускулы. Все эти элементы являются важными точками опоры человеческой воли при ее низших астральных реализациях.

Если дыхательные упражнения в режиме анимического импульсивного человека играли роль пищи, то запахи, как мы сказали, будут играть роль возбудителей.

Мы не будем здесь перечислять все ароматы, употребляющиеся в магии, а только упомянем о трех типичных представителях таковых, образующих тернер, аналогичный тернеру планов в человеке: 1) ладан - положительный полюс тернера - вызывает мистические настроения (молитва); 2) мускус - средний термин тернера - действует на анимическую сферу (любовь); 3) табачный дым - отрицательный полюс тернера - людям непривычным к нему дает, после очень короткого периода возбуждения, реакцию чисто инстинктивного характера (сон).

При постоянном употреблении табака следует умело выбирать подплан его влияния, определяемый формой курения и сортом табака. Людям, работающим интеллектуально, Папюс рекомендует легкие ароматические сорта табака в папиросах; людям анимического склада жизни, например, виверам,- сигары; людям, занятым физическим трудом,- трубку.

В конце концов нам надлежит указать вкратце режим интеллектуального человека.

Роль пищи будут играть: 1) пребывание в обстановке, не возмущающей и не погашающей импульсивных суждений по вопросам эстетики,- избегать общества слишком некрасивых людей, асимметричных форм и дисгармонии цветов; наоборот - окружать себя произведениями искусства; 2) приучать себя даже автоматически не терять самообладания в минуты опасности и беспокойства и даже культивировать в себе чисто импульсивную находчивость по части избежания таковых; 3) не поддерживать импульсивно-интеллектуальными проявлениями врожденных антипатий в области осязательных, вкусовых и обонятельных впечатлений,- например, если вам неприятен запах чеснока, то довольствоваться астральным к нему отвращением, морщиться, ощущая его запах, но не позволять себе неприятно вздрагивать при упоминании слова "чеснок" или при виде изображения головки чеснока.

Роль возбудителя интеллектуального импульсивного человека будет играть надлежаще подобранная музыка.

Тут опять можно указать аналогичный тернер подпланов влияния возбудителя.

В походе или в бою бравурный марш может повлиять на физическую бодрость солдат через посредство импульсивно-интеллектуальных восприятий. Для возбуждения анимического человека, опять-таки через посредство импульсивного интеллекта, уже понадобится вальс, а может быть, и оперная музыка.

Натуре чисто интеллектуальной понадобится для возбуждения в ее сфере камерная музыка.

Заканчивая этим отдел тренировки импульсивного человека, обращаю еще раз ваше внимание на крайнюю условность тех подразделений человека на элементы, которые мы себе позволили.

Они нами допущены лишь как пример пользования аналогичными тернерами, значительно облегчающего построение схемы всякого изложения.

## Лекция IX

### <F228P10M>v<F255P255D> Шестой Аркан

Знак <F228P10M>v<F255P255D> *Vau* шестого аркана вам уже известен.

Иероглифами этого аркана будут служить глаз и ухо, т. е. важнейшие из органов, дающих нам возможность общения с внешним миром.

А каков результат этого общения?



Да, конечно, то, что наружным объектам соответствуют определенные субъективные представления, так сказать, то, что внутри, способно воспринимать то, что снаружи. Макрокосму (Вселенной *en grand*) соответствует в каждом из нас Микрокосм (своя Вселенная *en petit*); опять, если хотите, закон аналогий, закон отображений.

Пантаклем шестого аркана является соединение двух треугольников, из которых один служит отображением другого.

Названия этого пантакля суть: Соломонова Звезда, Соломонова Печать, Лицевая сторона Великого Пантакля Соломона, Мистическая Гексаграмма, Знак Макрокосма. <22>

*Stauros (T)* в центре фигуры указывает на процесс оплодотворения вертикальной чертой (активность) горизонтальной черты (пассивность), т.е. намекает на необходимость считать восходящий треугольник - первоначальным, а нисходящий - отраженным.

Пантакль этот, несмотря на свою простоту, а может быть и благодаря ей, дает почти все содержание шестого аркана и может быть истолкован, в частности, на столько родов, что даже часть всех этих толкований равнозначуща солидной степени посвящения.

Попробуем указать несколько толкований.

1) Восходящий треугольник можно именовать треугольником Иисуса - он символизирует эволютивный процесс нашего Искупления. Тогда нисходящий треугольник будет треугольником Марии - элемента, участвовавшего в инволютивном процессе Воплощения. *Stauros* будет показывать, что Искупление - Цель, а Воплощение - Средство.

2) Рассматривая наш пантакль как знак Макрокосма, т.е., как общую схему хода феноменов в Природе, мы назовем восходящий треугольник - треугольником Огня, символа эволютивных, утончающих, возрождающих,

очищающих процессов. Нисходящий треугольник получит название треугольника Воды, символизирующей совокупность инволютивных, сгущающих, порождающих косность, осложняющих процессов.

*Stauros* даст нам понять, что жизнь густого, косного, сложного есть лишь отражение жизни лучезарного, тонкого, простого.

Материя обязана существованием Духу, а не наоборот.

3) Нарисуйте восходящий треугольник так, чтобы в него вплетена была фигура Лучезарного Старца; в нисходящий треугольник вплетите теневое изображение другой Человеческой Фигуры, уже не белобородой и не лучезарной, а чернобородой и массивной. Вы получите Великую Схему двух универсально-мощных Андрогинов: Макропрозопа, или Белобородого Бога, и его отражение - Микропрозопа, или Чернобородого Бога.

В буквальном переводе с греческого Макропрозоп означает Долголицый, Микропрозоп - Коротколицый, или Узколицый.

*Stauros* показывает нам, что Чернобородый оплодотворяется влиянием Белобородого, изливающего на него благодать.

Как теоретически себе представить наличность этих андрогинов в общей схеме элементов динамического процесса?

Возьмите восходящую шкалу этого процесса. Всякой *Jod* был вторым *He* предыдущего тетраграмматического цикла. Мы пытаемся добраться до первого *Jod'a*.

Этот *Jod* не может быть Первопричиной динамических циклов, т.е. Высшим Звеном эманационного мира, ибо это Высшее Звено должно быть способно само в себе к порождению низших звеньев, а следовательно, владеет атрибутом андрогината.

Это Двуполое Звено попробуем символизировать точкой над *Jod*.

Тогда Первый Тетраграмматический цикл запишется как  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , где точка соответствует Верховному Андрогину, Ветхому Денями, Макропрозопу, эманлирующему из себя Отца - *Jod*, и приспособленную к нему Мать - *He*, Супружество которых порождает Микропрозопа - *Vau*.

Последний приспособливает себе в качестве Супруги или Невесты (*Sponsa*) некоторое второе *He*, в котором и проявляется деятельность упомянутого Семейства.

К Макропрозопу стремятся экстатическим путем; Микропрозопа каждый может разыскать в своем сердце.

Указав эти примеры и упомянув, что астрологически шестой аркан соответствует зодиакальному знаку Тельца ( $\langle F52P12M \rangle T \langle F255P255D \rangle$ ) - просто потому, что Телец идет после Овна ( $\langle F52P12M \rangle O \langle F255P255D \rangle$ ), астрологически соответствующего пятому аркану -  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , - я считаю себя вправе перейти к заголовкам аркана в сферах Теософического Тернера.

В плане проявлений Архетипа мы будем разуметь под Соломоновой Печатью указание на Великий Закон Аналогии - *Methodus Analogiae*.

В плане деятельности Человека да символизирует этот знак для нас содержание того, что мы именуем свободой человеческой Воли - *Pentagrammatica Libertas*.

В плане жизни Природы мы аналогии ассоциируем с представлением о среде, в которой они проявляются, которой они связываются или которой они разделяются; как хотите.

Пусть третье значение будет *Medium* = среда.

Разберем порознь эти 3 значения.

Первый заголовок - *Methodus Analogiae* - арифметически развертывается в

тождество  $6 = 3 + 3$ ; одно производение (3-й аркан) влечет за собой другое аналогичное производение (еще 3), и вот в чем заключается шестой аркан.

В области первого заголовка этот аркан лучше всего передается "словами Тайн Гермеса" (*Verba secretorum Hermetis*), составляющими первый стих т. наз. Изумрудной Скрижали - Герметического Кодекса древних египтян.

Латинский текст этих стихов следующий:

*"Verum sine mendacio, certum et verissimum: quod est inferius est sicut quod est superius, et quod est superius est sicut quod est inferius, ad perpetranda miracula rei unius".*

А в русском переводе:

"Верно и не лживо (т.е. абсолютно верно в ментальном плане), точно (т.е. правильно передается по форме без искажения астральных клише) и совсем верно (т.е. настолько убедительно, что допускает проверку органами чувств в физическом плане - система Св. Фомы): нижнее аналогично верхнему и верхнее аналогично нижнему для завершения чудес единого целого (или, еще лучше,- для возможности проникновения в чудеса единого целого)".

Текст этот почти не нуждается в комментариях. Начинается он с провозглашения закона трех планов, а кончается классической формулой закона аналогии.

Чего только нельзя из него извлечь!

По организации нашего тела мы можем судить об организации Солнечной системы, по Тернеру Теософическому - о тернере частей ствола нашего тела и т.д.

Нам об этом уже приходилось говорить.

Второй заголовок - *Libertas* - соответствует тождеству:

$$6 = 4 + 2 \text{ или } 6 = 2 + 4$$

Шестой аркан является результатом суммирования второго (*Gnosis* = знание характера путей, предоставленных свободному выбору) и четвертого (авторитет, определяющий право свободного выбора).

В результате - полная картина дилеммы добра и зла, тонкого и грубого, истинного и ложного, временного и вечного, активного и косного и т.п., столь часто, можно сказать ежеминутно, представляющаяся в человеческой жизни.

Выбор свободный (оба треугольника налицо), но *Stauros* напоминает нам, что толчок к выбору эволютивного треугольника дается импульсом Высшей Активности, оплодотворяющей нашу косность.

Этот тезис красиво иллюстрируется самой картинкой шестого аркана Тарота.

Субъект, долженствующий применить человеческую свободу, изображен на ней в виде молодого человека (молодость - намек на необходимость элемента своевременности в выборе).

Эволютивному треугольнику на картине соответствует скромно одетая, с виду невзрачная девушка, приглашающая молодого человека на правую тропу распутия двух дорог. Это добродетель.

Картинка построена зеркально: правая тропинка - та, которая направо по отношению к лицу, рассматривающему изображение.

Инволютивному треугольнику соответствует роскошно обрядившаяся весьма приглядная своею красотой женщина, манящая юношу на левую тропу.

Роль *Stauros'a* интерпретирует парящий в облаках Гений справедливости тем, что направляет карающую стрелу в сторону левой женщины, олицетворяющей

порок.

Научное название картинки аркана - *Bifurcatio* (распутье дорог);  
вульгарное название - *l'Amoureux* - обусловлено неловкой позой юноши и его растерянностью.

Остается рассмотреть вопрос о видимом показателе систематической правильности в выборе человеком дороги на распутье.  
Этот показатель именуется душевной гармонией. Она служит наградой тому, кто вообще стремится выбирать правильную дорогу и осуществляет это стремление.

Душевная гармония характеризуется одинаковостью, парностью, строгой равномерностью и параллельностью в развитии активности и восприимчивости в человеке.

Человек, хорошо воспринимающий клише в какой-либо области и не одаренный реализационной властью в размерах своего понимания этой области, будет негармоничным и несчастным в этой области.

И обратно - если вы властны в чем-нибудь таком, в чем вы не умеете ориентироваться, в чем вы недостаточно осведомлены, вы опять-таки не можете обладать гармонией.

Гармония - это, так сказать, нейтрализация бинера "Адам - Ева",  
"активность - восприимчивость" внутри самого астрального человека.

Этот бинер нейтрализуется элементом соответствия, согласия крайних терминов.

Отметим еще вопрос о свободе воли по существу его (в смысле количественного определения этой свободы в различных планах и подпланах бытия).

Мало-мальски посвященный человек сознает, что, вообще говоря, нет дыма

без огня. Следовательно, если с одной стороны имеются ярые детерминисты, а с другой стороны - фанатические поборники идеи абсолютной свободы воли, то, вообще говоря, в определенном подплане нашего бытия имеется определенная порция кармического рабства (законы природы суть карма Вселенной) + определенная же порция человеческой свободы выбора между эволютивным и инволютивным. <23>

Представьте себе всю площадь инволютивного треугольника как область инволютивных путей, нам открытых.

Площадь эволютивного (восходящего) треугольника отождествите с областью эволютивных путей.

Соедините оба треугольника в Соломонову печать и таковую разбейте горизонтальными штрихами на ряд слоев, символически соответствующих подпланам бытия человеческой сущности.

Вы увидите, что в самые нижние слои входят лишь инволютивные пути (тело держит нас как бы в тисках наших инстинктивных проявлений).

Чем выше эти нижние подпланы, тем больше инволютивных элементов на выбор. Начиная с уровня АВ мы вдруг получаем на выбор эволютивные элементы.

Те и другие входят в равных пропорциях около середины пантакля, соответствующей центральным этическим областям Великого Бинера Добра и Зла. Вот тут-то и важно влияние Высших Начал, фигурируемое знаком *Stauros*.

Потом пропорция опять изменяется, но, начиная с некоторого уровня *CD*, уже относящегося к ментальной области, мы вдруг остаемся в присутствии дилемм выбора из ряда одних только эволютивных элементов.

Выше остаются опять-таки эволютивные элементы, но свобода выбора все более и более стеснена и, в конце концов, исчезает при переходе в высшие подпланы духовного, где абсолютный поток к Первоначалу не допускает

никаких разветвлений.

Медитация этой схемы может раскрыть Великие тайны Бинера лицу, умеющему видеть.

Разберем 3-й заголовок - "*Medium*", соответствующий разложениям  $6 = 5 + 1$  и  $6 = 1 + 5$ .

Разбиение  $5 + 1 = \text{жизнь} + \text{воля} = \text{жизнь}$ , позволяющая вырисовываться личности, имеющей проявить волю, дает нам схему деятельности Макропрозопа в природе.

Разложение  $1 + 5 = \text{воля} + \text{жизнь} = \text{воля Единого}$ , достаточная для порождения жизни во всех ее фазах и планах, дает схему Эманаций Макропрозопа, порождающих Природу.

Общую картину процессов в Природе лучше всего рисует продолжение текста упомянутой Изумрудной Скрижали:

*"Et sicut omnes res fuerunt ab uno, meditatione unius, sic omnes res natae fuerunt ab hac una re, adaptatione"*.

В буквальном переводе:

"И подобно тому, как все объекты возникли от единого начала, посредством единого же, так и все порожденные вещи произошли от единой общей вещи (методом) приспособления", а в свободном переводе: "Подобно тому, как все принципы эманированы единым принципом при посредстве его же природы, так и все порожденное образовалось из элементов единой среды, приемом приспособления таковой (сгущением и разряжением)".

Вот вам синтез принципа эманации и принципа владения формами при помощи двух процессов, названия которых написаны вдоль мускулов рук "Андрогина" Кунрата (*Henrici Khunrathi "Amphitheatrum" 1602*), одного из десяти назидательнейших пантаклей, оставленных этим великим герметиком.



Пантакль этот символизирует астральную среду с ее ресурсами и областями применения этих ресурсов.

На поднятой руке Андрогина красуется надпись - "*Solve*" (разряжай), на опущенной - "*Coagula*" (сгущай).

Вот что дает нам древняя и средневековая мудрость в своем катехизисе искусства владеть ресурсами среды.

В заключение нашего анализа Печати Соломона отметим, что нормальные цвета частей фигуры суть: для восходящего треугольника - золотой (огонь); для нисходящего - серебряный (вода); для вертикальной части *Stauros'a* - золотой (активность); для горизонтальной части - серебряный (косность).

Отступления от этой схемы цветов встречаются в новейших пантаклях, содержащих в себе Соломонову Печать как элемент некоего синтеза, и будут разъяснены своевременно.

Фон пантакля лазоревый или синий.

Уж если речь зашла об "*adaptatio*", т.е. о применениях и приспособлениях, то почему бы мне не увлечься желанием сказать несколько слов о гомеопатии как применении шестого аркана.

Лекарство может оказывать 3 рода действий: механическое, химическое и динамическое.

Примерами погони за механическим действием могут служить: употребление жидкой ртути при завороте кишек, приемы *ferrum oxydatum* для усиления перистальтического движения кишек, употребление ослизняющих (касторовое масло) и т.п.

На химическое действие рассчитано большинство средств, употребительных в так наз. аллопатии, - средства дезинфицирующие, средства

восстанавливающие ту или другую ослабленную в организме химическую реакцию и т.п.

На динамическое действие рассчитаны так наз. гомеопатические средства, которыми не брезгают и аллопаты (белладонна, аконит, мышьяк, стрихнин и т.п.).

Характеристика динамического действия лекарств была дана несколько туманно для профанов, но ясно для посвященных Парацельсом (*Philippus Theophrastus Bombast Paracelsus dictus 1491-1541*) в его "Оккультной философии".

Выводы Парацельса отличаются априорностью - они основаны на планетных и зодиакальных соответствиях.

Впоследствии доктор Ганеман, именуемый "отцом гомеопатии", исследовал тот же вопрос *a posteriori* постановкою в строгой системе целого ряда экспериментальных данных. Выводы Ганемана можно найти в его сочинениях: "*Organon*", "*Fragmenta de viribus (1805)*", "*Reine Arzneimittellehre (1811)*".

Гомеопатическое лечение основано на трех соображениях: 1) субъективно для нас болезнь фигурируется синтезом ее симптомов;

2) средство, в известных условиях вызывающее в здоровом организме определенный болезненный симптом, может в других условиях помогать устранению этого симптома в больном организме (закон подобия);

3) дозы, устраняющие симптом в больном организме, значительно <%2>меньше доз, вызывающих симптом в здоровом организме (закон малых доз).

Против первого положения возражали многие авторитеты медицинской науки, обвиняя гомеопатов в лечении симптомов вместо лечения болезни. В собрании

окультистов мне не приходится разъяснять недобросовестность этого обвинения после всего того, что я успел сказать о физическом плане в отношении иллюзорности его проявлений.

Второй закон, который Ганеман формулирует так: "*Similia similibus curantur*" (схожее схожим лечится), ясно раскроет нам, что суть динамического действия лекарства на организм лежит в установлении связи между астралом лекарства и астралом пациента. Что действие сказывается в одних условиях в одну сторону, а в других - в противоположную, несколько нас не удивит, если мы припомним, что даже в ментальной области одна и та же пища, например, наука, действует различно в разных дозах и при разном состоянии ментальности.

Вспомните одностороннюю, но остроумную формулу: "*Peu de science eloigne de Dieu, beaucoup de science y ramene*".

Закон малых доз заставит нас вспомнить о принципе опорной точки в магии.

Вот что я имел в виду сказать вам о гомеопатии. Не могу не прибавить, что Ганеман из всех средств, подходящих приближенно к синтезу симптомов болезни, рекомендует выбирать "*simillimum*" (наиболее похожее), т.е. покрывающее наибольшее количество важнейших симптомов.

Ведь и симптоматика-то болезней всегда приближенная.

С оккультной точки зрения интересен и тот факт, что гомеопаты придают большое значение процессам продолжительного встряхивания растворов и растирания порошков при изготовлении делений гомеопатических средств, т.е. как бы смотрят на кабиров электрического, теплового и других состояний энергии как на обертоны основной гаммы гомеопатических средств, дающие ей надлежащий тембр.

Лекция X и XI

<F228P10M>z<F255P255D> Седьмой Аркан

Прежде чем перейти к анализу седьмого аркана, отдадим себе отчет в конструктивной схеме первых шести арканов, определяющей существование седьмого как заключительного звена цепи шести.

Все авторы, занимавшиеся этим вопросом, предлагают следующую конструкцию (черт. 24), т.е. желают признавать за арканами роли элементов основного ряда динамического процесса.

Проведем эту точку зрения для одного ряда заголовков арканов, предоставляя слушателю повторить упражнение для остальных двух рядов.

Возьмем заголовки, соответствующие области Человечества и его проявлений.

Муж (1) оплодотворяет жену (2), определяя этим рождение (3) ребенка, который, вскормленный физически и астрально (4), приобретает авторитет (4), достаточный для проявления себя от имени всего семейства в астральном плане, т.е. в области квинтэссенциальных манипуляций (5), но здесь встречается дилемму добра и зла (6), выбирает добро и празднует победу (7). <24>

Обращаю ваше внимание на то, что, во-первых, в некотором роде каждый последующий элемент ряда арканов пассивен по отношению к предыдущему и активен по отношению к следующему, во-вторых, каждый элемент второго столбца пассивен по отношению к элементу первого столбца, помещенному в той же строке. Авторитет (4) есть область (пассивное), которую может эксплуатировать человек - отец (активное); жизнь (5) есть элемент, который может культивировать мать (2); выбор путей (6) есть элемент, в котором (пассивное) при<->дет<->ся обращаться элементу порождения (3 ак<->тивное); победа (7) есть манифестация (пас<->сивное), доступная авторитету (активное).

Все это дает возможность построить другую схему, эквивалентную первой и предложенную Папюсом, где вершины пунктирного треугольника суть отражения

вершин сплошного треугольника, их отрицательные полюсы, если хотите - их жены.

Вся схема двух треугольников обнаруживается дальнейшими проявлениями седьмого аркана, номер которого и ставим посередине.

Теперь займемся самим седьмым арканом.

Знак алфавита  $\langle F228P10M \rangle_z \langle F255P255D \rangle = 7$  (*Zain* или *Sajin*) имеет астрологическим соответствием зодиакальный знак Близнецов  $\langle F52P12M \rangle_H \langle F255P255D \rangle$ , а иероглифом - стрелу в прямолинейном полете: стрела пущена, и с этого момента правильным прицелом обеспечено ее победоносное движение.

Заголовки аркана будут нам даны тремя частными случаями арифметического разложения его номера на слагаемые, если только мы порядок этих слагаемых определим в эволютивном смысле.

Разложение  $7 = 3 + 4$  дает нам в сфере проявлений Архетипа господство Духа (*Natura Divina* = 3-й аркан) над формой (4-й аркан) и определит заголовок - *Spiritus dominat Formam*.

Разложение  $7 = 4 + 3$  дало бы обратный девиз, присущий обскурантизму и ухищрениям черной магии.

В плане человека мы будем руководиться разложением  $7 = 1 + 6 =$  Воля + Испытание двумя путями = Победа.

Заголовок будет - *Victoria*. Невыдерживание испытания ( $7 = 6 + 1$ ) было бы эквивалентно термину поражение.

В плане Природы применится весьма интересное разложение  $7 = 5 + 2$ , т.е. постановка тезиса о господстве пентаграмматических начал (традиция, обычай, *Religio*) над 2-м арканом (= *Natura Naturata* = реализованные Природой объекты), что сведется к тезису права собственности и заголовку

- *Jus Proprietatis*.

Разложениями, давшими нам заголовки аркана в областях теософического тернера, не исчерпывается арифметическое содержание аркана. Возможно разложение  $7 = 3 + 1 + 3$ , в котором элемент Воли (1) балансирует между двумя треугольниками Архетипа и Природы; возможно разложение  $7 = 2 + 3 + 2$ , где центральный Тернер Эманационного Мира управляет двумя бинерами-лингами Человека и Природы, схожими в вопросе об оплодотворении. <25>

Но все эти побочные разложения реже рассматриваются Школами при изучении 7-го аркана, чем вышеупомянутые.

Название картинки аркана - *Curriculum Hermetis* - колесница Гермеса - подсказано ее содержанием наравне с вульгарным названием - *le Chariot*.

Перехожу к анализу самой картинки.

Наверху виднеется лазоревый балдахин, усеянный золотыми сплошными пентаграммами. Это - высшие подпланы астрала с их обитателями - Пентаграммами, превосходящими властью Человека и подчас осеняющими его своим протекторатом.

Поддерживается этот балдахин четырьмя столбами Герметических Добродетелей, вылившихся в девиз - *oser, se taire, savoir, vouloir*.

Между этими столбами протекает деятельность Мага-Победителя, помещающегося под балдахином, увенчанного золотой короной с тремя пентаграммами добровольного сознательного проникновения в тайны трех планов Вселенной и одетого в панцирь Знания и Победы, охраняющий его от многих элементов, опасных, пагубных для профана.

На правом плече Победителя (картина составлена вертикально) красуется белый серп Луны (возможность реализации эволютивного, утончающего характера, соответствующая девизу - *Solve*), на левом - темный серп Луны

(уменьше сгущать формы, реализовать в низших подпланах - девиз - *Coagula*).

Панцирь носит отпечаток тех методов, которыми Победитель сумел себя оградить от напастей: на нем фигурируют 3 наугольника, 3 прямых угла - правильность логического мышления, облечение мысли в правильную форму, осмотрительность и безошибочность в реализациях физического плана.

В правой руке Победителя - жезл, украшенный шаром, на который опирается квадрат, поддерживающий в свою очередь равносторонний треугольник: Дух доминирует над Формой, а для последней земной шар (= физический план) служит опорой.

В левой руке мы видим Меч Победы - т.е. оружие в физическом плане или убедительное слово в промежуточных подпланах, образность этого слова в астральном и острота мысли в ментальном.

Куда стал Победитель, чтобы отпраздновать свой триумф?

Он поместился на Колеснице кубической формы (его же реализация; см. 4-й аркан).

Каким процессом порожден этот кубический кузов повозки?

На лицевой ее стороне написан ответ в виде двух символов: наверху египетский орнамент в виде шара (*Jod*) с двумя змеевидными отростками (*2 He*), поддерживаемого распростертыми крыльями (*Vau*); конечно, это динамический цикл  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ .

Пониже красуется лингам, намекающий на второе чтение Великого Имени - *Iodheva* или *Iodhava* = мужское начало + женское.

Везется колесница двумя сфинксами символической пары сил астрального бинера, средней части Великого Аркана; левый сфинкс - черный, правый - белый; сфинксы смотрят друг на друга, но тянут в разные стороны (*2*

полярности в одном общем астральном вихре "*tourbillon*").

Сфинксы бегут по поверхности большого глобуса - это кватернер элементарной *Rota* Великого Аркана.

Колеса колесницы скованы так, что видны шляпки гвоздей, придерживающих ободья.

Колеса - это вихревые образования, служащие для переноса *tourbillon*; шляпки гвоздей фигурируют глаза - этим хотят сказать, что клеточки этих образований обладают индивидуальностью и собственным мирозерцанием.

"А ободья их - высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз". (Книга пр. Иезекииля, гл. I, ст. 18).

Как видите, картина весьма син<->тетична - следствие синтетичности самого аркана, завершающего первый мажорный септениер Тарота. <26-27>

От картинки аркана естественно перейти к пантаклю.

Древние и средневековые оккультисты связывали с седьмым арканом представление о семиугольной звезде типа чертежа 26.

Новейшие оккультисты часто пользуются пантаклем чертежа 27.

Обоим пантаклям не приписывается реализационной силы. Ими пользуются лишь как символами. Оба их можно перевернуть, и тогда они будут символизировать девиз черной магии, соответствующий разложению  $7 = 4 + 3$ , т.е. "ставьте себе целью запутыванием и осложнением системы формальных проявлений подавить тернер духовных проявлений, затемнить людям понимание сути мироздания и по<->ра<->бощать жертв построенного таким путем обскурантизма".

В посвятительных церемониях, при испытании неопита на страх астральных



проявлений, путь последнего в помещении, где ему являются действительные или симулированные астральные клише, совершается по коврикам, на которых изображена семиугольная звезда, у белых магов - в прямом положении, у черных - в обратном.

Поговорим о пантакле септенера, который нам еще пригодится в дальнейшем, зададимся целью изучить важнейшие септенеры, расположив их в аналогические таблицы.

Я хочу начать с Великого Септенера Вторичных Причин.

В третьем аркане вы ознакомились косвенно с рядом тернеров типа восходящего треугольника, которые легко резюмировать обобщенным представлением Тернера Первичных Причин.

Если унитарист, проникнутый оккультными теориями, приступает к изучению с чисто научной точки зрения тех проявлений Первопричины, которые очерчивают эманированный ею Мир Принципов, то он в этом Мире отметит 3 Причинности (*tres Causae Primae*): Нейтральный элемент, элемент Бытия (+) и элемент Знания (-).

Таким образом, представление об Эманационном Мире в Высшем его Плани выльется в представление Идеи Проявления, разлагающегося полярно на Идею Того, что познает, и Идею Того, что можно познавать. Третья Идея (-), естественно, будет ограничивать область проявления второй.

Если мы захотим создать символическое пространственное представление этой области, то идею Проявления мы наградим символом совокупности нас самих и мирового пространства, заполненного мириадами мириад солнечных систем.

Эта совокупность символически же разложится на нашу пылливость (+) в астрономической области и на объекты (-) этой области, именуемой условно Алкионарной Системой.

Три Первых Причины принципиальных проявлений в плане анимическом дают ряд

отражений, которые древние школы стремились свести в семеричную систему т.н. Вторичных Причинностей (*septem Causae Secundae*).

Символически эти Причинности удобно связываются с представлением о том, что древние называли Семью Планетами нашей системы.

В основу этого символизма легли наблюдения многих столетий (а может быть, и тысячелетий), установившие связь между угловыми элементами планет на небесной сфере и преобладанием тех или других влияний анимической сферы в земной жизни.

Теперь нам надлежит разъяснить, что мы будем разуметь под термином "планета" и "планетное влияние".

Астрономия и астрофизика занимаются между прочим и семью коагулятами, которым мы дадим названия тела Сатурна, тела Юпитера, тела Марса, тела Солнца, тела Венеры, тела Меркурия и тела Луны.

Многие области знания усердно штудируют восьмой объект - тело Земли.

Мы свяжем с представлением о каждом из этих коагулятов, относимых нами к физическому плану, еще по 2 пары представлений, из которых одна ляжет в план астральный, а другая в ментальный.

Например, у Земли мы, кроме тела в физическом плане, будем искать Гения и Астросом в астральном плане, Духа и Ангела в ментальном плане.

Дух Земли - это синтез духовных побуждений земного Человечества по адресу Земли. В настоящий момент Духом Земли будет синтетическая идея наших цивилизационных стремлений к переработке наших отношений к планете; если хотите - идея ее благоустройства.

Ангел Земли - это идейная часть того противодействия, которое земная карма оказывает этим стремлениям. Дух эволютивен, Ангел инволютивен.

Когда бинер "Дух - Ангел Земли" будет нейтрализован соглашением его элементов, задача эволюции Земли будет разрешена в принципе.

Гений Земли - это синтез форм, в которых Дух проводит свои эволютивные идеи. Это те формы и формальные методы, которые Человечество проводит в системе возделывания им планеты, приспособления ее к своим целям. <28>

Астросом Земли - это тот синтетический астральный *tourbillon*, который борется в своем плане с Гением, пытаясь отстоять цели Ангела.

Нейтрализация бинера "Гений - Астросом Земли", дает формальное решение задачи эволюции Земли, не создавая еще реального разрешения этой задачи, которое должно быть отнесено к нейтрализации бинера "тело земного Человечества - тело Земли".

Если нейтрализацию Высшего Бинера назвать Царствием Божиим (на Земле) в принципе, то второй бинер нейтрализуется Царствием Божиим в формах, а третий - в реальностях.

На каждой из семи т. наз. планет происходит нечто аналогичное. У каждой из семи планет есть Дух с Ангелом, Гений с Астросомом и своего рода Человечество (в мире животном, растительном или минеральном - смотря по степени развития планеты).

Жизнь планетная для нас, вообще говоря, если и понятна, то невыразима при помощи формальных элементов земного построения схем. Мы можем учитывать лишь те элементы планетной жизни, которые отражаются определенными формами в сфере земной жизни. Астрология, каббала, магия и т.п. говорят ясно лишь о влияниях Духа, Гения и т. п. той или другой планеты, а не об их сущности и натуре. Мы характеризуем знакомых по тому, как они проявляют себя по отношению к нам; об их домашней жизни мы мало знаем.

Вот эти-то неполные характеристики мы и ставим в аналогическую связь с Вторичными Причинами, давая последним планетные имена.

Не забудьте, что важнейшие мифологические эгрегоры, носящие у нас названия "древних богов", стояли в тесной астральной связи с планетными сущностями, в той форме, в какой они проявлялись в определенные эпохи. Это усиливало богов. Но планетные сущности видоизменялись в своей эволюции, боги были более стационарными, связь ослабевала, и в эпоху проникновенного оккультиста и великого аскета, именуемого в истории Юлианом Отступником, мифологические эгрегоры настолько ослабли, что вызов, задуманный и выполненный упомянутым магом, доставил ему "зрелище шествия поблекших, исхудалых, больных богов древности".

После этого предисловия я вправе перейти к перечислению планетных влияний и их соответствий.

Представим себе 7 Вторичных Причинностей, отраженными треугольником Первичных Причинностей, в схеме трех столбцов.

Планетам правого столбца (+) присвоим названия добрых. Планетам левого - названия злых. Про Солнце скажем, что оно синтетично; про Меркурия - что он приспособляется; про Луну - что она пассивна.

Солнце по отношению к Луне будет мужским элементом, оплодотворяющим ее при посредстве Меркурия.

Марс с Венерой сближаются в силу существования в синтетичном Солнце элементов того и другой; так же сближаются Сатурн с Юпитером.

Про Марса, Аполлона (Солнце), Сатурна, Юпитера будем говорить, что это мужские планеты; про Венеру и Луну, что это женские планеты (по чисто мифологическим соображениям). Меркурию приписывается андрогинат, что согласуется с его ролью посредника при оплодотворении, т.е. схемы совокупности мужских и женских половых органов.

Теперь сведем 7 Вторичных Причин с их важнейшими аналогиями в общую таблицу. Столбцы этой таблицы дадут нам повод к целому ряду комментариев, помещаемых после таблицы.

<F2P20M%20> Комментарии <F255P255D%0>

1) К столбцу планетных знаков.

Планетные знаки составлены в первоначальном начертании из следующих элементарных символов: 1) <F52P12M>o<F255P255D> знака Солнца - символа эманации жизненной энергии, питательных флюидов.

2) <F52P12M>2<F255P255D> знака Луны - символа способности восприятия, интуиции, способности отражать полученные флюиды. 3) + знака элементов, стихийных влияний.

Соответственно этому знак Сатурна имел следующее начертание:

<F52P12M>s<F255P255D> - элементы доминируют Луну, т.е. в жизни Сатурна, или, лучше сказать, в восприятии нами влияния Сатурна, стихийные влияния (обстановка) играют более важную роль, нежели интуиция воспринимающего субъекта или объекта.

В знаке Юпитера мы имеем <F52P12M>j<F255P255D>, т.е. обратное положение.

В знак Марса <F52P12M>r<F255P255D> кроме знака Солнца вошла стрелка, указывающая на особенность восприятия жизненных флюидов под влиянием Марса. Стрелка указывает на огневые знаки Зодиака, усиливающие поступление флюидов и придающих их восприятию особую стремительность - все, что посылает Марс, получается в мощной форме и неожиданно.

Знак Венеры <F52P12M>v<F255P255D> показывает, что в области ее влияния важнее элемент запаса жизненных сил, нежели обстановка.

Синтетичный знак Меркурия разложится так:

<F52P12M>m<F255P255D>, т.е. при его влиянии самое важное - восприимчивость субъекта, на втором плане - поступление жизненного

материала, а потом уже - учет обстановки. Напр. в вопросе обучения на первом плане - способности ученика, на втором - качество школы, на третьем - обстановка ученья.

Некоторыми писателями введен знак Земли <F52P12M>y<F255P255D>, печально истолковываемый как преобладание в земной жизни влияний обстановочных над запасом жизненных астральных начал в субъекте. От комментариев воздержусь.

2) К столбцу планетных ангелов.

Нами приведены лишь наиболее употребительные названия ангелов. Разница в наименовании ангела одной и той же планеты отчасти зависит от параллелизма наречий еврейского, халдейского и сирийского, отчасти от вошедших позднее в употребление наименований Гностической Школы. Под термином ангел в этом столбце подразумевается совокупность обоих ментальных влияний планеты (ангел + дух) в той ее части, которая ощутительно сказывается на проявлениях земной жизни.

Для того, чтобы осмыслить эту таблицу, я вынужден сообщить вам характеристики планет в сфере их ментального и астрального влияния на земную жизнь, а равно и в области реализаций физического плана, зависящих от столкновения этих влияний с соответственными проявлениями земных астральности и ментальности, что я неточно назову влиянием планеты в физическом плане.

Начинаю в порядке планет: <F52P12M>s<F255P255D> Сатурн в ментале дает представление о непреложности логических законов, в астрале гнетет напоминанием о Суровой Карме, что в физическом плане дает преобладание проявлениям опыта жизни, меланхолическим настроениям и осторожности, доходящей до скупости.

<F52P12M>j<F255P255D> Юпитер - ментально твердит о необходимости системы

и методы во всем; астрально - порождает и поддерживает авторитеты;  
физически - сеет справедливость, приветливость, поддержку, проявления  
административных талантов.

<F52P12M>r<F255P255D> Марс - в ментале напоминает о возможности ускорения  
и усиления процессов; в астрале определяет храбрость и решительность,  
облегчающие в физическом плане все порывистые (в частности, гневные) и  
насильственные действия.

<F52P12M>o<F255P255D> Солнце - в ментале не скупится на всяческие  
активные инфлюксы, порождающие в астрале вкус к формам и желание делиться  
с другими плодами творчества в этой области, что реально дает элементы  
искусства, щедрость, презрение к вульгарному (т.е. к скупому на  
оригинальные жизненные проявления).

<F52P12M>v<F255P255D> Венера служит представительницей принципа  
притяжения во всех его формах, переходящего в астрале в разновидность  
любви, а в физическом плане - в производительность во всех областях.

<F52P12M>m<F255P255D> Меркурий - в ментале учит нас приспособляться к  
идеям, в астрале внушает гибкость в желаниях, ловкость в их  
видоизменениях, а в физическом плане спекулирует во всех смыслах этого  
слова и патронирует все перемены.

<F52P12M>2<F255P255D> Луна, как "мировая матка", восприимчива к  
ментальным инфлюксам, интуитивна в астрале, что в физическом плане  
естественно проявится в форме склонности к настроениям, ясновидению,  
покорности влияниям и судьбе.

3) Столбец однозначных чисел приведен мною для полноты таблицы.

Фигуры и числа этого столбца в новых школах иногда служат для маскировки  
обозначения столбца планетных знаков.

Дело в том, что 3 похоже на знак Сатурна и на вьющуюся змею, посвящаемую

той же планете; 4 очень сносно фигурирует знак Юпитера; 5 сойдет за плохо написанный знак Марса; фиоритурно записанное 6 может напомнить вихри (*tourbillons*), на которые так щедро Солнце. Почему Венере не посвятить хорошенькие правильные фигурки? 8 может напомнить кадуцей Меркурия, а 9 сойдет за два неровно написанных серпа Луны.

4) Цвета планет имеют не только условное значение при ритуальной обстановке планетных магических церемоний, но еще могут служить для распознавания явлений, патронируемых той или другой планетой. Вообще говоря, ауральные, тонкие эманации неполно материализованных планетных сущностей имеют оттенок планетного цвета, как бы окрашивая в таковой фон самого видения.

5) Столбец Запахи дает указания ароматов, которыми предпочтительно пользуются при соответственных планетных операциях.

Запах ладана настолько синтетичен, что может заменить любой из перечисленных ароматов, с тем, однако, оттенком, что настроение оператора приобретает более мистический характер.

Вот почему он неуместен при планетных операциях черной магии.

Ароматы при операциях сожигаются непосредственно или тлеют на углях жаровни. Ароматы растительного происхождения могут быть взяты как в экстрактивной форме (спиртовые вытяжки), так и в форме засушенных частей растений; второе, однако, предпочтительнее.

6) Планетные металлы указаны не только для обиходных предметов соответственных церемоний, но и как материал для изготовления планетных талисманов и планетных пантаклей.

Отметим попутно разницу в значениях талисмана и пантакля.

И тот и другой при подходящих размерах могут предназначаться для ношения на теле.



Талисманы при этом играют роль конденсаторов планетной энергии, уже имеющейся у субъекта. Поэтому нелепо было бы субъекту, почти лишенному, ну, хоть влияния Юпитера, носить талисман таковой планеты.

Пантакли, в противоположность талисманам, по самому способу их освящения, магнетизируются флюидами соответствующих им планет, а потому искусственным образом могут создать связь с эгрегорическими элементами планет.

Упомянутый нами субъект мог бы носить пантакль Юпитера, именно руководствуясь тем, что ему в жизненных обстоятельствах нужно влияние планеты, с которой у него не имеется естественной связи.

Здесь уместно указать вкратце прием изготовления пентаграммы, употребляемой при магических операциях. Общий характер пентаграммы - ее синтетичность. Оттого-то в физическом плане она должна быть изготовлена из сплава семи планетных металлов. В астральном плане церемония ее освящения должна поставить ее в связь со всеми семью планетными влияниями. Пентаграмма освящается шестью малыми и одной большой магическими церемониями. Большая церемония совершается под влиянием планеты, доминирующей в астральном составе будущего носителя пентаграммы. Предшествующие ей малые церемонии относятся к остальным шести планетам.

Синтез элементов пентаграммы должен намекать не только на суммирование планетных влияний, но и на полярности человеческой природы и человеческого мирозерцания, нейтрализуемые персоной мага. Оттого на пентаграмме должны быть помещены: 1) начертания знаков  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  (*Iod*) и  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*) - Человеческий Андрогинат; 2) знаки  $A$  (*Alpha*) и  $\langle F128P14M \rangle W \langle F255P255D \rangle$  (*Omega*) - знание Источника Первобытного Человечества, так сказать его Происхождения, и Цели, к которой в настоящее время идет Человек (его Реинтеграция); 3) схожие с ними знаки  $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$  (*Aleph*) и  $\langle F228P10M \rangle t \langle F255P255D \rangle$  (*Thau*), символизирующие ряд мажорных арканов Тарота, как схему нашего оккультного мирозерцания; 4) наименования

<F228P10M>dsx<F255P255D> (*Chesed*) и <F228P10M>dyp<F255P255D> (*Pachad*) - Милосердие и Строгость - два элемента, нейтрализуемые порождаемой ими Гармонией в сфере этической эволюции Человечества.

Большая церемония Освящения пентаграммы носит опять синтетический характер, но уже по отношению к т. наз. герметическим элементам, в центре Креста которых поместится будущий маг.

Пентаграмма обдувается дыханием (Воздух), окропляется Освященной Водой, сушится на Огне курильницы ароматов, поставляется на Землю; и каждая из этих манипуляций производится по пять раз, связуясь с произношением букв *Jod* (Восток), *He* (Север), *Vau* (Запад), *He* (Юг), *Shin* (Центр Креста).

Необходимым элементом окончательного Освящения пентаграммы войдет произношение шепотом традиционно-синтетического Великого Слова - *Azoth* (см. 4-й арк.).

Если невозможно сделать пентаграмму из сплава семи металлов, то довольствуются андрогинатом сплава двух благороднейших - золота и серебра, или даже одним золотом. Часто золотую пентаграмму чертят на девственном пергаменте и пользуются ею как металлическою.

7) Камни, перечисленные в седьмом столбце, служили когда-то для изготовления гностических талисманов, известных под названием "*Abraxas*". На этих талисманах гравировались: для <F52P12M>s<F255P255D> - хромой старец или змея, обвивающая солнечный камень; для <F52P12M>j<F255P255D> - орел с пентаграммой в когтях или в клюве; для <F52P12M>r<F255P255D> - дракон, кусающий рукоять меча; для <F52P12M>o<F255P255D> - змея с львиной головой; для <F52P12M>v<F255P255D> - знак лингама; для <F52P12M>m<F255P255D> - тройной герметический кадуцей (знак *Azoth'a*) или кинокефал (человек с собачьей головой); для <F52P12M>2<F255P255D> - глобус, прорезанный двумя лунными серпами.

8) Столбец планетных соответствий Таинств, признаваемых большинством представителей Христианского Епископального Эгрегора, явился прямым последствием эзотерического развития элементов Христианского Учения теми

из Отцов Церкви, которые были не чужды Посвятительным Учениям.

Елеосвящение, в котором преподается Благодать, очищающая астросом от греховных клише, уклонившихся, так или иначе, от влияния Таинства Покаяния, посвящено Сатурну, потому что касается элементов, фатально вкравшихся в карму христианина.

Евхаристия, как Таинство, в первый раз сообщающее, а в следующие разы - обновляющее авторитет крещеного субъекта в области эволютивных христианских начинаний, естественно поставлена в соответствие с Юпитером.

Покаяние, требующее от приносящего его резких и мощных усилий над самим собой, отнесено к Марсу.

Священство, облакающее носящего его способностью распространять лучи Света христианства, поставлено в параллель с влиянием Солнца.

Брак, ставящий условие существования взаимного притяжения брачующихся, отнесен к Венере.

Миропомазание, сообщающее способность спекулировать в области христианской Догмы и Морали, так сказать, приспособляя себя к следованию христианским идеалам, отнесено к Меркурию.

Крещение, поставленное ритуально в связь с элементом воды, конечно вызывает в воображении ассоциацию лунного влияния.

Не могу не заметить попутно, что обрядовая сторона крещения, в том виде, как она практикуется Православною Церковью, точно символизирует первый астральный выход неопита-посвящаемого под покровительством или даже в сообществе Учителя и будущих товарищей, при котором вновь посвящаемый погружается в область влияния земного астросома, побеждает инволютивные реакции его темных клише, выходит победителем в чистый астрал и возвращается в тело, чтобы начать новую жизнь Посвященного.

Круговой ток земного астросома символизируется водою купели, из которой крещаемый выходит обновленным. При обряде роль Учителя принадлежит лицу, совершающему крещение, а роль будущих товарищей - восприемникам при крещении.

9) Периоды жизни легко распределить между планетами, если заметить, что в раннем детстве резче всего сказывается и больше всего нужно правильное поступление жизненных сил, фигурируемое Солнцем; в отрочестве наиболее развита восприимчивость к окружающим влияниям (Луна); в молодости более всего сказываются начало притяжения  $\langle F52P12M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$  и стремление к порывистым проявлениям ( $\langle F52P12M \rangle_r \langle F255P255D \rangle$ ); переход к возмужалости обуславливает умение приспособляться ( $\langle F52P12M \rangle_m \langle F255P255D \rangle$ ); зрелый возраст не чужд системы и методы в жизни ( $\langle F52P12M \rangle_j \langle F255P255D \rangle$ ), а старость имеет склонность к учету логических законов и крайней осторожности ( $\langle F52P12M \rangle_s \langle F255P255D \rangle$ ).

10) Лицевая сторона обыкновенных магических планетных талисманов должна носить изображение знака Микрокосма (пентаграммы), а под ним - один из помещенных в 10-м столбце атрибутов.

11) Обратная сторона талисмана снабжена знаком Макрокосма (Соломонова Звезда) и одним из атрибутов 11-го столбца.

Материалом талисмана, как мы уже сказали, служит кружок соответствующего планете металла. Для Меркурия, конечно, пользуются амальгамой какого-либо металла, не стоящего в противоречии с планетными носителями талисмана.

12) Порядок планетных сфер нами принимается следующий:  
 $\langle F52P12M \rangle_s, j, r, o, v, m, 2 \langle F255P255D \rangle$ .

Солнцу посвящается воскресенье, далее дни идут в порядке планет, приходящихся через две в выписанном ряду, если, окончив его Луной, опять возвращаться к Сатурну; таким образом, понедельник принадлежит Луне, вторник - Марсу и т.д.

Эту схему распределения дней можно приурочить к порядку вершин звездчатого семиугольника, взятого нами пантаклем Септенера. Порядок планет по окружности соответствует порядку сфер, а порядок по периметру звездчатого семиугольника - порядку дней недели.

Приведенное соответствие оправдывается главным образом эгрегорическими требованиями всех средневековых школ, что дает ему значительную астральную силу.

Для планетных магических церемоний рекомендуется выбирать дни, соответствующие планетам.

Французские наименования дней недели (кроме *dimanche*) этимологически подтверждают таблицу соответствий.

13) Магический год начинается в момент восхода Солнца в тот день, на который приходится весеннее равноденствие, следовательно, по старому стилю между восьмым и одиннадцатым числами Марта.

В таблице, таким образом, под 1907 годом разумеется промежуток времени от весеннего равноденственного числа 1907 года до весеннего равноденственного числа 1908 года и т.д.

Как видно из таблицы, год следует в нормальном порядке планетных сфер. Значит, если 1910 год находится под влиянием Солнца, то это же можно сказать о 1903, 1896, 1889 и т.д. <29>

Число 1910 при делении на 7 дает в остатке 6. Следовательно, шестой год после Р.Х. был солнечным, а тогда и тот год, в декабре которого родился Христос, будет также солнечным, чем и объясняется стремление распределить годы по планетным влияниям так, как это сделано в таблице.

Не все признают это распределение, но почему не соблюсти лишнюю предосторожность в больших предприятиях, начиная их под благоприятным

планетным влиянием?

14) Столбец, озаглавленный "состав планет", дает оценку свойств низшего астрала планет в условной терминологии Герметической Философии.

Мы не будем здесь вдаваться в толкование этой терминологии, а лишь приведем схему характеристики четырех герметических элементов в их атрибутивной части.

Свойство, условно именуемое "влажностью", дает два полюса: влажный - сухой; другое свойство, условно именуемое теплотой, дает полюсы: теплый - холодный.

Атрибутивность элементов определяется следующим образом:

воздух - теплый, влажный

вода - влажная, холодная

земля - холодная, сухая

огонь - сухой, теплый.

Это позволяет построить следующую таблицу кватернера элементов в кватернере их атрибутивностей. <30>

Как видим, кватернер получается в схеме Ап. Иоанна.

Нам остается сказать несколько слов о т. наз. "дружбе" и "недружбе" планет, а также указать основания расчета планетных часов в различные дни недели.

В астрологии под "дружбой" планеты с другою планетой разумеют усиление хороших влияний или ослабление дурных влияний первой планеты второю.

В общем курсе Магии под "дружбой" понимают поддержку, под "недружбой" - ослабление влияния первой планеты второю.

Отложив рассмотрение дружбы и недружбы в астрологическом смысле на семнадцатый аркан, мы ныне займемся лишь магической таблицей дружбы и недружбы семи планет по схеме, принятой новейшими школами.

Сатурн в дружбе с Марсом и в недружбе со всеми остальными. Фатальные события ускоряются стремительностью каких бы то ни было проявлений, но, конечно, задерживаются и смягчаются активными проявлениями остальных вторичных причин.

Юпитер в дружбе со всеми, кроме Марса. Действительно - методичности, систематичности, приветливости не может быть на руку резкость.

Марс в дружбе с Венерой и в недружбе со всеми остальными.

Притягательная сила любви поощряет резкость и внезапность проявлений, но логика Сатурна, рассчитанная приветливость Юпитера, щедрость Солнца, приспособляемость Меркурия и пассивность Луны предотвращают все резкое и насильственное.

Солнцу помогают расточать его благодеяния приветливый Юпитер и притягательная Венера, но, конечно, мешают холодный Сатурн и резкий Марс.

Венера при своей работе рада богатству жизненных флюидов (Солнце), искренним порывам (Марс), покладистости (Меркурий) и восприимчивости (Луна), но терпеть не может холодной логики (Сатурн). Что же касается опытного администратора (Юпитер), то нельзя сказать, чтобы он не признавал Венеры, но следует отметить, что он слишком любит ставить ей границы, регламентировать ее, а потому не сумел заслужить ни ее симпатий, ни антипатий.

Меркурий ко всем влияниям применяется, а

Луна все воспринимает пассивно.

Перехожу к основаниям расчета планетных часов, необходимого для того, чтобы планетные магические церемонии совершать не только в день, посвященный планете, но и в надлежащий час этого дня.

Магические сутки начинаются с момента астрономического восхода Солнца в данном месте и распадаются на магический день (от восхода до захода) и магическую ночь (от захода до восхода).

Как день, так и ночь, конечно, вообще говоря, в разное время года имеют неодинаковую продолжительность и начинаются в различные часы по среднему времени.

Магический день распадается на 12 равных частей, именуемых магическими дневными часами. Ночь распадается на 12 ночных часов.

В воскресные дни первый магический дневной час посвящен Солнцу; в понедельник - Луне; во вторник - Марсу и т.д. Иными словами, первый дневной час всегда посвящен планете самого дня. Далее часы следуют в своих соответствиях нормальному циклическому порядку планетных сфер. Так, в воскресенье 2-й дневной час принадлежит Венере, третий - Меркурию, четвертый - Луне, пятый - Сатурну, шестой - Юпитеру, седьмой - Марсу, восьмой - Солнцу, девятый - Венере, десятый - Меркурию, одиннадцатый - Луне, двенадцатый дневной - Сатурну; первый ночной - Юпитеру, восьмой ночной - ему же, десятый ночной - Солнцу, двенадцатый ночной - Меркурию, а первый дневной час понедельника - Луне, как это и было предрешено.

@BODYTAB = Дружба Недружба с с

@BODYTAB = Сатурн <F52P12M>r<F255P255D> всеми остальными



@BODYTAB = Юпитер всеми остальными <F52P12M>r<F255P255D>

@BODYTAB = Марс <F52P12M>v<F255P255D> всеми остальными

@BODYTAB = Солнце <F52P12M>jv s r<F255P255D>

@BODYTAB = Венера <F52P12M>o r m 2<F255P255D> <F52P12M>s<F255P255D>

@BODYTAB = Меркурий применяется

@BODYTAB = Луна пассивна

Возможность такого распределения обусловлена тем, что, с одной стороны, 24 при делении на 7 дает в остатке 3, а с другой стороны, дни недели распределены между планетами по схеме скачков через две планеты в третью.

Даем два примера задач на распределение планетных часов.

#### ЗАДАЧА 1-я

Определить часы Венеры в пятницу 9-го Декабря 1911 года (старый стиль) в городе С.-Петербурге.

Решение:

1. По календарю имеем:

Заход Солнца в 2 ч. 55 мин.

Восход Солнца в 9 ч. 2 мин.

Продолжительность дня = 5 ч. 53 мин.

Продолжительность дневного часа =  $(5 \text{ ч. } 53 \text{ мин.}) : 12 = 29 \text{ мин. } 25 \text{ сек.}$   
или (в круглых числах) 29 с пол. минут.

II. По календарю:

Восход Солнца 10-го декабря в 9 ч. 2 мин.

Заход Солнца 9-го декабря в 2 ч. 55 мин.

Продолжительность ночи = 18 час. 7 мин.

Продолжительность ночного часа =  $(18 \text{ час. } 7 \text{ мин.}) : 12 = 1 \text{ ч. } 30 \text{ мин. } 35 \text{ сек.}$

или (в круглых числах) 1 ч. 30 с пол. мин.

На практике продолжительность ночного часа с достаточной точностью определяется вычитанием продолжительности дневного часа из двухчасового промежутка. В нашем частном примере оба приема вычисления дают один и тот же результат из-за одинаковости часа восхода солнца 9-го и 10-го декабря по календарю.

Часами Венеры в пятницу будут:

1-й дневной, 8-й дневной, 3-й ночной, 10-й ночной.

1-й дневной - от 9 ч. 2 мин. до 9 ч. 31 с пол. мин. утра.

8-й дневной - от 12 ч. 28 с пол. мин. до 12 ч. 58 мин. дня.

3-й ночной - от 5 ч. 56 мин. до 7 ч. 26 с пол. мин. вечера.

10-й ночной - от 4 ч. 29 с пол. мин. до 6 ч. - утра 10-го декабря.

### ЗАДАЧА 2-я

Под каким планетным влиянием приходится момент 7 ч. 38 мин. вечера 15 декабря 1911 года (ст. ст.) в г. С.-Петербурге?

Решение. Час, конечно, ночной.

По календарю:

Восход Солнца 16-го дек. 9 ч. 3 мин.

Заход Солнца 15-го дек. 3 ч. - мин.

Продолжительность ночи = 18 ч. 3 мин.

Продолжительность ночного часа = (18 ч. 3 мин.) : 12 = 1 ч.

30 мин. 15 сек. От захода до указанного в задаче момента прошло 4 ч. 38 мин.

Частное (4 часа 38 мин.) : 1 ч. 30 мин. 15 сек. равно 3 с дробью.

Значит, момент принадлежит четвертому ночному часу 15-го декабря (четверг). В четверг Юпитеру принадлежит 1-й, 8-й дневные часы, 3-й и 10-й ночные часы. Если третий час Юпитера, то четвертый принадлежит Марсу, что и представляет ответ на нашу задачу.

<F228P10M>x<F255P255D> Восьмой Аркан

Соответствующий восьмому аркану знак еврейского алфавита

<F228P10M>x<F255P255D> (*Cheth*) обладает числовым значением 8 и астрологическим соответствием в лице зодиакального знака Рака <F52P12M>B<F255P255D>.

Иероглиф этого аркана - поле, т.е. все, что подлежит возделыванию, обработке, культуре. Это та пассивная область, на которую должна обратиться деятельность Победителя VII-го аркана.

Картина VIII-го аркана на заднем плане дает нам 2 колонны; на переднем плане - женскую фигуру (Фемиду), сидящую в среднем, по отношению к колоннам, пространству. Лоб этой фигуры охвачен золотым обручем; на глазах у нее повязка; на груди - Солнечный Крест на цепи. В правой руке (картина построена зеркально) она держит весы, в левой - меч. Фигура предполагается сидящей на кубическом камне, но складки ее одежды покрывают сиденье, скрывают его от взоров зрителя.

Попробуем истолковать эту картину.

Фигура женская - аркан фигурирует нечто устроенное, установленное.

На картине 3 раза встречается бинер, все время уравниваемый третьими терминами. Первым указанием на бинер являются колонны 2-го аркана, - они уравновешены Фемидою в среднем пространстве. Здесь они истолковываются несколько иначе, чем прежде. Это новое толкование коротко формулируется так: если ты видишь *Jakin* и знаешь, что посередине Фемиды, то выводим, что с другой стороны должен быть *Bohas*. Если ты видишь то, что символически нами названо одной силою из числа двух, могущих составить пару, и признаешь существование астрального вихря (*tourbillon*), в систему которого входит видимая тобою сила, то ты тем самым должен признать и существование второй силы, дополняющей первую до пары, а следовательно, равной ей, параллельной ей, но направленной в противоположную сторону.

Если ты отдаешь себе отчет в том, что у тебя есть воображение, рисующее тебе образы в настоящем, и ты вместе с тем представил себе какие-то клише, как прошедшие, то ты должен знать о возможности представлять другие клише в будущем.

Если ты веришь в Высшую Андрогинную Манифестацию Божества и усмотрел в каких-либо эманациях Ее характерную черту активности, экспансивности, того, что ведает, то ты тем самым должен быть убежден в существовании других эманаций пассивного, аттрактивного характера, совпадающих с областью того, что ведать можно.

Если есть справедливость (-) и есть возможность душевной гармонии (*n*), то, наверное, существует и милосердие (+).

Если существует идея подъема (+) и если допущена идея уровня (*n*), то должна существовать идея спуска (-).

Эти формулировки наводят нас на заголовок 8-го аркана в плане Архетипа - *Libratio*, т.е. идея равновесия Великих Метафизических Весов, одна чаша которых нагружена положительным полюсом Великого Аркана, другая - отрицательным, а указатель при коромысле которых символизирует Андрогинную Вершину Восходящего Треугольника.

Меч, фигурирующий в левой руке Фемиды, я отнесу к толкованию аркана в Человеческой области Теософического Тернера. Он напоминает нам, что есть Фемида, хотя бы и условная, приспособленная к эпохе, местности и среде. Он напоминает нам, что есть *Lex* (закон), что нарушение этого закона (-) вызовет кару (+) в силу присутствия уравнивающего начала (*n*). Это слово *Lex*, название условных норм, подлежащих эволюции во времени и в пространстве, но необходимых в каждый данный момент, мы и возьмем вторым заголовком аркана.

У Фемиды в правой руке весы - опять бинер с нейтрализующим элементом. Отнесем его к области Природы. Если кто качнет эти весы в одну сторону,

то, в силу необходимости восстановления равновесия, произойдет и качание в противоположную сторону.

Если кто положит гирию в 5 фунтов на левую чашу и не успеет ее снять, то ему придется для равновесия нагрузить правую чашу грузом в 5 фунтов.

Если кто процессом, несообразным с законами равновесия, запятнал свою Карму, этот формуляр своей Личности в цепи ее инкарнаций, то ему придется стирать это пятно, когда он повторно наткнется на искаженную им страницу.

Вот мы и добрались до третьего заголовка аркана. Этот заголовок - *Karma*.

Самая картинка носит название - *Themis* или *Justice*.

Переходим к арифмологической оценке аркана.

Разложения номера на два слагаемых будут:

$$1) 8 = 1 + 7.$$

Первый аркан есть тайна сознательных проявлений, применений, андрогинных уравновешенных начал.

7 есть аркан победы.

$1 + 7$  значит - применить победу.

И действительно, первый долг и первая забота победителя заключается в водворении порядка, справедливости, закономерности в завоеванной области.

Справедливость - жена победы; 8-й аркан - жена 7-го.

Но где же Маг применяет плоды ментальной победы? Да конечно - в

астральном плане, при астральных операциях.

И тут-то он должен твердо помнить закон Либрации и не забывать о важности противоположных анимических настроений.

Вы, скажем, решились внушить определенный поступок некоторому пациенту.

Ментальный толчок тем самым дан. Но вот беда!- вы сами страстно желаете выполнения вашего внушения, вы, так сказать, астрально в нем заинтересованы; это большое затруднение для его выполнения; могут быть задержки в порождении второй составляющей силы той пары, *tourbillon* которой послужит инструментом выполнения внушения. Вдобавок при образовании этой составляющей к ней могут присоединиться другие волютивные токи, и тогда вам понадобится усиление первой составляющей.

Во избежание всего этого стройте немедленно вторую составляющую; уравновесьте в астрале свое желание равновеликим ему желанием; убедите себя анимически, что вам безразлично, случится факт или нет, продолжая оставаться ментально убежденным в необходимости его реализации...

Внушение осуществится в поразительно отчетливой форме.

Выражаясь обыкновенным языком - нам лучше всего удастся то, что мы наметили себе в проекте, не примешивая к последнему личных анимических интересов.

Вот почему мы лучше выпрашиваем для других, чем для себя.

Вот почему желающий справедливо и скоро покарать должен быть милостиво настроен.

Вот почему сильный лучше выжидает удобный момент для борьбы, нежели слабый, который по-видимому должен был бы этим больше интересоваться.

Раз затронут вопрос о справедливости, естественно заинтересоваться тем, насколько и в какой форме оккультист может себе позволять карать

ближнего.

Ведь астральное клише кары само образуется восьмым арканом; следовательно, можно быть озабоченным лишь ментальной оценкой преступления или проступка, совершенного ближним. Эта ментальная оценка установит принципиально ось *tourbillon*, а астрал довершит остальное. Но, скажете вы, ведь Закон Кармы уже установлен раз навсегда - он эманирован в виде отрицательного полюса Треугольника Фабра д'Оливе.

Верно, и потому просвещенный последователь оккультизма имеет право на ментальную оценку поступков ближнего лишь в той мере, в какой он участвует в работе Эманаций Первоначала. Короче сказать - карать имеет право лишь теург, и как раз постольку, поскольку он теург.

Теургия, даже непродолжительная, требует великой ясности мирозерцания и великой чистоты настроения, и потому мы редко караем по праву.

Магические кары, допускаемые Христианским Иллюминизмом для своих адептов, носят коллективное название *Reprobatio* (буквально - осуждение).

Различают 3 степени *Reprobations*: неодобрение, скорбь о поступке ближнего, порицание.

Неодобрение формулируется так: "хоть ты мой брат, но я бы не хотел делить с тобою клише твоих поступков. Мы не вместе".

Эту степень кары Христос разрешил применять своим ученикам в самых крайних случаях. Символическая ее формула: "Отрясаем прах от ног своих".

Сам Христос в редких случаях применял вторую степень, степень траура, скорби о поступках ближнего: "Лучше бы не родиться тому человеку..."

Третья степень - порицание - поражает резкостью и неумолимостью последствий.



Примеры ее применения можно видеть у Моисея, широко пользовавшегося теургическими приемами. Вспомните хотя бы дело Корея, Дафана и Авирона.

В более близкие нам времена можно цитировать знаменитое порицание, произнесенное Гроссмейстером Ордена Тамплиеров Яковом Моле (*Jacobus Burgundus Molay*) из пламени костра по адресу сгубивших его Папы Климента V и короля Филиппа Красивого с призывом их на Суд Божий, первого - не позже 50 дней, а второго - не позже года. Оба предсказания о смерти сбылись даже ранее указанных Моле сроков.

Из всего сказанного вытекает опасность той кары, которая у нас носит название "проклятия".

Если, скажем, отец проклинает сына, то он при этом часто опирается лишь на свой авторитет (4-й аркан), не имея за собой дальнейших арканов. Но право реprobации, как относящееся к 8-му аркану, несомненно требует прохождения через 6-й и 7-й арканы, т.е. наличности герметической победы в проклинающем.

Другое разложение восьмерки на те же слагаемые  $8 = 7 + 1$  предоставляю анализировать самим слушателям, как превосходство личной победы над проявлением уравновешенной воли, т.е. как сознательную и добровольную косность Победителя.

Перехожу к разложению  $8 = 2 + 6$ .  $2 = Gnosis =$  Знание;  $6$  - закон реакций в мире; следовательно, в общем, работа просвещенного оператора в области статического и динамического бинеров.

Но чем же закон реакции расширит мирозерцание ученого оператора?

Он внушит ему осторожность, предупредив его о существовании возвратных ударов.

Представим себе кого-нибудь оперирующим магически, т.е. создающим астральный вихрь определенного назначения, переходящий на пациента. План

операции таков: вихрь порождается оператором в наивозможно совершенном виде, направляется на пациента, производит свое реализационное действие, чем создает физический акт, клише которого ложится на карму оператора в положительном или отрицательном смысле.

Представим себе, что факт не реализовался, несмотря на существование вихря. Это может произойти в трех случаях:

1) Когда пациент оградил себя сознательно от нападения приемом сосредоточения на порождении астрального контрвихря с наинизшим подпланом, эквивалентным подплану надвигающегося вихря или даже более компактным. Это так называемое активное отражение атаки.

2) Когда пациент в момент энергетического соприкосновения с вихрем был огражден от действия такового сознательным и мощным сосредоточением на другом объекте реализации, входящем в цикл более могущественных, лучше обоснованных в астрале проектов, нежели план нападения. Например, когда пациент, которого вы энвольтируете на гибель, занят грандиозным планом созидания или разрушения коллективностей, в сравнении с которым личная ненависть является чем-то очень мелким, ничтожным во всех астральных подпланах.

3) Когда в момент соприкосновения с атакующим вихрем наидеятельнейшая часть пентаграммы пациента витает в подпланах значительно высших по сравнению с наидеятельнейшими же областями вихря. Например, вы желаете разорения человеку, живущему, как говорится, вне сферы материальных интересов; или желаете неудачи по службе человеку, исключительно погруженному в научные стремления и пренебрегающему всеми элементами карьеризма; или посылаете лярвы ненависти человеку, молящемуся за своих врагов и т.п.

Во всех трех случаях вихрь не дойдет до предполагаемого пациента. Но факт существования вихря внес известное местное нарушение равновесия астральных форм. Астральная среда должна придти к новому состоянию равновесия путем образования клише определенного факта. Если факт не

случился с пациентом, то он перейдет на другую сущность из тех, которые наиболее связаны своими астросомами с сущностью астрального вихря. Такою сущностью, очевидно, является на первом плане сам оператор, как лицо, ввязавшее свои флюиды в процесс образования вихря. На него-то и перейдет реализация в форме, называемой в магии "возвратным ударом".

Вы магически пытались внушить любовь; вихрь отразился, и вы сами влюбились. Вы наводили порчу; не удалось - и вы сами захворали и т.п.

Во избежание сих дурных последствий представители черной магии всегда страхуют себя от возвратных ударов выбором второго, подставного пациента, направляя вихрь на двоих, но включая первого пациента более рельефным образом в церемонию магической операции.

Например, наводят болезнь на вас с оборотом, в случае неудачи, на знакомую лошадь или собаку, или на какого-либо очень пассивного человека, от которого нельзя ожидать отражения удара.

Другая форма  $8 = 6 + 2$  того же разложения будет интерпретироваться как введение бродила (6) двух путей в знание, т.е. как тревожное сознание возможности обратить это знание не только на эволюцию, но и на инволюцию.

Перехожу к разложению  $8 = 3 + 5$ .

Здесь метафизика, мир совершенных тернеров (3), проводится в жизнь с областью ее астральных лично-волевых импульсов (5) и притом доминирует над этой областью.

Но что значит в самом широком смысле - проводить метафизику в жизнь?

Это значит - назревшие идеи переводить в формы, а по аналогии - назревшие формы проводить в плане реальностей.

Человек, желающий заслужить название справедливого (8), не имеет права,

построив в общих чертах свое мирозерцание, не перевести его в стройную философскую систему. Если он воздержится от этого, он породит то, что на конкретном языке могло бы называться "болезненным натяжением идей". И точно таким же образом стыдно было бы, составив план грандиозного, хорошо приспособленного здания или механизма, не делать попыток к его реализации.

Этим же разложением можно сильно смутить сторонников т. наз. платонической любви, думающих ограничиться астральными проявлениями анимической области и забывающих, что они не даром воплотились и притом обязаны не уклоняться от последствий существования в третьем плане. Ведь этот план дает опорную точку астральному процессу очищения Кармы, и если в нем человек встречается с искушением двух дорог, то вовсе не для того, чтобы стоять перед ними в нерешительности, откладывая реализации до следующих инкарнаций, а как раз для того, чтобы сознательно и решительно избрать правую тропу. Можно сказать, что эти господа, произнесши  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  (*Iod*) и вслед за тем  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*), боятся произнести  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  (*Vau*), чтобы не увидеть второго  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*), за красоту которого они опасаются.

Люди этого склада типично некрасиво и нерешительно ведут себя во всех вопросах партийных несогласий. Уж если симпатизировать чему-нибудь, так во всех трех планах, и проявлять эту симпатию; если ненавидеть что-нибудь, то и проявлять ненависть во всех планах.  $\langle 31 \rangle$

Людей, держащих "нейтралитет" в физическом плане при наличии убеждения в ментальном и клише этого убеждения в астральном, Христос называет "теплыми" в отличие от "горячих" и "холодных".

"Горячий" может легко сделаться холодным, и обратно, но из вечно-косного, вечно-трусливого "тепленького" никогда ничего не выйдет.

Это хорошо понимали масоны последних трех столетий (*XVII, XVIII, XIX*).

При посвящении в 30-ю Шотландскую степень, высшую из герметических степеней, будущий *Chevalier Kadosh* до принесения присяги вызывался на симуляцию убийства изменника Масонству с целью испытать, насколько он ненавидит его врагов. Кандидат на Посвящение не знал, что поражает в сердце барана с гладко выбритым боком, и искренно воображал себя исполнителем велений Ареопага о наказании брата-изменника. <32>

Симуляция убийства при этих условиях, конечно, ложилась пятном на коллективную Карму масонской цепи и омрачала ее эгрегор, но с этим неудобством мирились ради крайней необходимости распознавания "горячего" от "тепленького".

Обратное разложение  $8 = 5 + 3$  хорошо иллюстрируется практикой людей, приспособляющих свою логику и метафизическое мирозерцание к личным анимическим проявлениям. "Он мне нравится, а потому надо считать его пригодным для выполнения такой-то роли",- вот суждение типа  $8 = 5 + 3$ . Дальнейшие комментарии излишни.

Перехожу к разложению  $8 = 4 + 4$  - наитипичнейшему в рассматриваемом аркане.

Четверка противопоставляется четверке, т.е. форма - форме; авторитет - авторитету; приспособление (*adaptatio*) - приспособлению.

Вы кого-нибудь оскорбили (форма), вам придется извиниться (форма); вы создали революционное правительство (авторитет) - ему противопоставляют диктатуру (другой авторитет); вы приспособили ухищрение для обхода или нарушения закона - полиция приспособит что-нибудь другое для уловления виновных.

Это общая формула Кармы, а также и человеческого условного Правосудия.

В магии преобладает противопоставление форм, в политике - противопоставление авторитетов, в экономической области - противопоставление адаптаций (спрос и предложение).

Закончив арифмологический обзор аркана, обратимся к употребительнейшим его пантаклям.

Их два. Первый носит название "Колеса Иезекииля" или "Колеса Пифагора" в зависимости от рода символических начертаний; второй известен под именем "Реализационного Пантакля".

Колесо Иезекииля в интерпретации Розенкрейцерских Школ фигурируется чертежом 31-м.

Сплошной крест дает схему кватернера  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , т.е. одного из динамических циклов; кватернер *INRI* понимается как анаграмма одного из трех тезисов:

*Igne Natura Renovatur Integra.*

*Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum.*

*In Nobis Regnat Iesus.*

Первая строка нам уже встречалась; она разъясняет роль "Огня", как очищающего и обновляющего "элемента", т.е. указывает на средство, позволяющее вращать "Роту", переходить от цикла к циклу в процессах производства.

Вторая строка указывает на название Искупительной Жертвы Христа в эволютивном вращении "Роты".

Третья строка - девиз первых Розенкрейцеров - переводится буквально так: "в нас царит Иисус", и, конечно, должна пониматься не в смысле кичливого обособления Посвященных от профанов, а в смысле указания на долг каждого из нас разыскивать Христа в своем сердце и этим изысканием опять-таки вращать кватернер элементов в эволютивную сторону.

Круговая надпись *ROTA* указывает на направление вращения кватернера  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ : от *R* к *O*, т.е. так, чтобы  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  (*Iod*) переходил во второе  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*) - иными словами - в направлении разыскания причинностей.

Общая фигура дает представление о восьмиконечном пучке прямых (8-й аркан) и о "вращении колеса в колесе" (см. *I* и *X* главы кн. прор. Иезекииля).

По Иезекиилю - "цвет колеса подобен цвету топаза".

Колесо Пифагора (черт. 32) отличается от приведенной нами схемы, во-первых, тем, что места букв  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  и *INRI* заняты прямоугольными звездами; во-вторых, тем, что нет указания на направление вращения; в-третьих, добавочными знаками внутри колеса, символизирующими 7 вторичных причин и процесс оплодотворения пассивного начала активным.

Совокупность знаков  $\langle F128P10M \rangle A \langle F255P255D \rangle$  и  $\langle F128P10M \rangle W \langle F255P255D \rangle$  равносильна лингаму. Сплошной линейный пучок в центре пантакля символизирует физический план, являющийся как бы жалким островком среди пены астрального приобоя (внутренний кружок), который, в свою очередь, представляет ничтожное проявление неизмеримого океана ментальности (наружное кольцо).

Конкретное толкование пантакля увлекло бы нас в область астрономии, где наружное кольцо символизировало бы алкионарный звездный мир; внутренний кружок - Солнечную систему, а центральный пучок сплошных линий - элементарную жизнь нашей бедной планеты.

Реализационный пантакль имеет следующую форму:

Фон пантакля черный (низший астрал), наружный квадрат серебряный (готовая, пассивная рамка, в которой хотят что-нибудь реализовать); внутренний квадрат золотой (активные усилия, имеющие выполнить реализацию). Буквы восемь раз повторенного Великого Имени должны быть огненного цвета (*Ignē Natura Renovatur Integra*). <33>

Пантаклем пользуются при сосредоточении на проекте реализации крупных, важных, имеющих разрешить серьезные задачи ассоциаций, учреждений или даже отвлеченных нормировок.

Оценку восьмикратного повторения  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  откладываю до статьи о десятом аркане.

### Лекция XIII

#### $\langle F228P10M \rangle q \langle F255P255D \rangle$ Девятый Аркан

Знак девятого аркана  $\langle F228P10M \rangle q \langle F255P255D \rangle$  (*Teth*); числовое его значение = 9; зодиакальное соответствие - Знак Льва ( $\langle F52P12M \rangle L \langle F255P255D \rangle$ ).

Иероглифом знака служит крыша, или кровля, как символ покровительства, защиты, изоляции от вредных влияний.

Картинка аркана изображает собою идущего старца, держащего в правой руке (не зеркально) лампу с тремя огнями.

Лампа эта отчасти скрыта под обширным плащом с капюшоном, облегающим старца тройным изгибом своих складок.

В левой руке старца виднеется посох, служащий ему опорой при ходьбе. На посохе ясно вырисовываются следы трех сучков.

Лампа ясно указывает на Просвещенность в трех планах (3 фитиля). Плащ почти так же отчетливо символизирует уединение, изоляцию в трех же планах. Палка дает опору тройственного характера (сучки).

Возраст путника - намек на то, что перечисленными элементами можно сознательно пользоваться лишь в той поре жизни, когда человека перестают обуревать личные страсти и перспективы личной жизни и эгоистической удачи в физическом плане.

Движение странника - указание на невозможность стационарности в развитии



при наличии упомянутых данных.

Приступим к арифмологическому анализу аркана, носящего вульгарное название *l'Ermite* и научное название *Lux occultata* или *Lux in Occulto*.

Первое двойное разложение в первой своей фазе дает  $9 = 1 + 8$ , т.е. рисует картину искания уравновешенной, проявляющейся, индивидуализованной единицы (1) в среде закономерности (8).

Если это среда Архетипа, то в ней человек, жаждущий покровительства, находит идею и образ Гениев-Покровителей, помогающих ему определить в себе Человека вообще (свое сверх-Я).

Отсюда первый заголовок аркана: *Protectores*.

Если розыски производятся в среде Человечества, то речь идет о самоопределении, астральном самопознании, введении элементов душевной гармонии в то, что именуют Личностью отдельного человека. Процесс этой эволютивной работы именуется Посвящением (Самопосвящением, т.е. разысканием Покровителя в самом себе).

Второй заголовок будет *Initiatio*.

Если мы погрузимся в среду Природы вещей физического плана, то все сведется к умению стать лицом к лицу с индивидуализованным богом материалистов, именуемым Случаем. Под его покровительство трудно стать, не сообразуясь с данными теории вероятностей, которая в различных фазах жизни диктует нам различные степени Осторожности.

Отсюда третий заголовок - *Prudentia*.

Вторая фаза первого разложения дает  $9 = 8 + 1$ .

Здесь закономерность (8) среды давит и увлекает косную, хотя и здоровую личность (1), не умеющую в просвещении, в самоограждении и в искусстве

осторожно лавировать далее степени, продиктованной ее средой.

Это формула талантливых людей, засасываемых средой или эпохой и потому не имеющих личной роли в процессе эволюции Человечества.

Второе двойное разложение номера аркана даст прежде всего формулу  $9 = 2 + 7$ , т. е. - Науку (2) Победителя (7).

Какого Победителя? - Того, который прошел стадии метафизических семи первых арканов.

Какова эта наука? - У нее две стороны: женская, пассивная, восприимчивая, именуемая - "*Divinatio*", т.е. умение "видеть" в Архетипе, Человеке и Природе.

Пророческий экстаз, внезапное освящение Благодатью, дающей вдохновение на созидание религиозного культа и его морали, будут хорошими примерами дивинации по Архетипу.

Дивинация по Человеку сведется к сенситивности в области астральных проявлений ближнего (смотрение аур, быстрые суждения о характере, развитии и степени нравственной эволюции, оценка способности одической эманации и т.п.), а также к тем системам, которые носят общеизвестные названия хиромантии, френологии, физиогномики и т.д., и с которыми нам придется иметь дело в 17-м аркане.

Дивинация по Природе выливается в формы, известные под названиями - астрологии, геомантии и ее подотдела - картомантии, гидромантии, пиромантии и т.п. гаданий по стихиям (опять 17-й аркан).

У Науки Победителя есть и мужская, активная сторона - умение владеть астралом, т.е. направлять и применять энергию своей личности в формах магнетизации, телепатии (передача форм на расстоянии) и даже экстериоризации астросома, а равно и умение формулами церемониальной магии насильственно входить в общение с теми или другими астральными

сущностями.

Вот область Науки Победителя: область, увлекающая многих глубиной и широтой своих применений, часто опасных, нередко - губительных для самого ее обладателя.

А может ли Победитель добровольно отречься от деятельности и от восприимчивости в ее области, дорожа безопасностью своей победоносной личности (7), ставя эту личность впереди интересов науки (2)? - Может.

Это будет разложение  $9 = 7 + 2$ .

Переходим к разложению  $9 = 3 + 6$ . Метафизика (3) стоит впереди выбора пути (6); метафизика, так сказать, определяет выбор пути.

Но что же, скажут мне, кроме метафизического мирозерцания, может повлиять на этот выбор?

Да конечно импульсивность.

Не буду говорить об инстинктах (физический импульсивный человек). Не буду говорить о страстях астрального импульсивного человека - это все просто и уже затронуто в курсе. Лучше займусь интеллектуальным импульсивным человеком с его суевериями, предрассудками и условностями.

Важнее всего - суеверия, как высший тип препятствий к Посвящению. Ими и займемся.

Что есть суеверие? - Это импульсивно признаваемый остаток форм, когда-то бывших обязательными, целесообразными при порождении субъектом астральных клише и волютивных сущностей, но в данный момент, вследствие продвинувшейся эволюции субъекта, сделавшихся тяжеловесным багажом, стесняющим или задерживающим проявления его самобытности.

Из определения явствует, что план суеверия всегда астральный, но, в зависимости от области осязательных соответствий клише суеверия, я

подразделю их на мистические, астральные и физические.

Если человек живет в условиях, уничтожающих для него реальность какой-либо меры гигиенического обихода, и тем не менее строго придерживается этой меры, то он может считаться суеверным в области физического плана.

То же я скажу о человеке, который, обладая достаточным развитием, чтобы медитацией определить для себя возможность молиться вне храма, построенного из кирпичей, плачется о том, что отсутствие такового мешает его теургическим занятиям.

Примером астрального суеверия пусть послужит убеждение мага, дошедшего в своей власти до той стадии, при которой его идеи сами по себе облекаются астросомами, в невозможности оперировать без произнесения той или другой формулы, без соблюдения того или другого символизма.

Другим примером, несколько комическим и весьма обиходным, да послужит человек, признающий понедельник тяжелым днем, или тринадцатое число - несчастливым, не имея на то никаких эмпирических данных в своей автобиографии.

Примеров мистического суеверия можно привести много.

Мы видим людей, твердо убежденных в том, что нет спасения вне совокупности мельчайших подробностей определенной вероисповедной догмы.

Одновременно с этим мы видим людей, равнодушных к дифференциации вероисповеданий, лишь бы таковые признавали определенный, дорогой им догматический элемент, напр., догмат Искупления Воплощением.

Встречаем мы и людей, требующих от религии одного лишь признания наличия возможности Реинтеграции Человечества путем эволюции.

Конечно, человек третьей категории считал бы суеверным равного себе по

развитию исповедника догмы второй категории, а человек второй категории имел бы то же мнение о равном себе, ставшем в первую категорию.

Из всего сказанного явствует, что нельзя определять никакое клише как абсолютное суеверие. Для оценки суеверия необходимо иметь точное представление о ментальности, астральности и физическом состоянии субъекта.

Непонимание этих тезисов всегда влекло за собою нападки на Посвятительные Центры за то, что они якобы преподносят разные догмы, разные этические кодексы и разные реальные обязанности Посвященным различной степени.

В заключение формулирую весьма важный тезис, подлежащий вашей медитации.

Если мы оказываемся имеющими власть над равными нам по ментальному, астральному и физическому развитию, то это почти всегда имеет место лишь в силу им присущих суеверий, предрассудков или условностей.

Предрассудок в области гражданственности и условность в области житейского обихода играют ту же роль, что и суеверие в области догматического мирозерцания.

Обратное разложение  $9 = 6 + 3$  будет, конечно, интерпретироваться: "выбор пути (6) определяет дальнейшую метафизику (3)".

Эта формулировка вызовет ассоциативно представление о поведении людей, избравших (часто недостаточно сознательно) определенную тропу, определенный образ действий, и тем самым принужденных в дальнейшем подыскивать метафизические данные на пользу и в оправдание своей деятельности, побуждаемых к этому частью необходимостью поддержать в себе самоуважение, частью желанием отстоять свое достоинство перед другими.

Четвертая схема арифмологического разложения номера нашего аркана  $9 = 4 + 5$  интерпретируется как восхождение от плана элементов (4) к плану астральному (5).

Мы хотим этим сказать, что в программу Посвящения должен входить разумный учет всех данных фактического характера, доставляемых физическим планом. Маг горд своей астральной наукой, но он благоразумно сообразует проявления своей воли не только с астральными влияниями, но и с условиями, знанием которых он обязан физике, химии, астрономии, физиологии и т.п.

Если можно операцию отложить до хорошей погоды, он не преминет это сделать; он не станет оперировать будучи больным; он сознательно применяет режимы гигиены физической чистоты (омовения, питание свежими продуктами, отстранение всякой фальсификации пищевых продуктов и напитков); он отлично знает, что переутомление работой так же опасно, как и праздность; он осторожно избирает место жительства, если чувствителен к климатическим условиям; он, наконец, всегда и во всем сообразуется с данными теории вероятностей (что мы и называем осторожностью в физическом плане).

Обратное разложение  $9 = 5 + 4$  дает формулировку, разумно приложимую лишь к единичным исключительным явлениям и операциям, по большей части отличающимся кратковременностью.

Эта формула ( $5 + 4$ ) диктует нам: "воля личности (5) наперекор стихии (4)".

Бывают случаи отдельных реализаций, играющих роль заклепок или гвоздей в общем механизме планомерной работы. Важно забить эти гвозди в определенный момент, независимо от физических трудностей и от кажущейся несвоевременности работы в плане стихий. Это нужно - и мы пускаем в ход активного Марса нашей астральности, хотя бы достижение цели нам стоило потери громадных количеств жизненной силы или материальных средств.

В девятом аркане, несмотря на всю важность двойных разложений, следует оставить центральное место за симметричным тройным разложением  $9 = 3 + 3 + 3$ .

Если двойные разложения нам дали определение посвящения и указания на средства к его достижению, то это тройное разложение определит иерархические ступени самого посвящения.

Мы в посвячительной шкале будем различать три цикла с подразделением каждого на три степени.

Низший цикл условно назовем физическим, ибо он характеризуется тем обстоятельством, что посвящаемый является на церемонию Посвящения в физическом теле, и самая церемония производится в определенной области пространства трех измерений воплощенным Посвятителем. В составе физического Посвящения надо различать три элемента: ментальный - догматическое содержание т. наз. Тетрадей Посвящения или сообщаемой устно Формулы Посвящения; астральный - флюидическое, магнетическое воздействие Посвятителя на посвящаемого + символизм Посвящения; наконец, физический - совокупность манипуляций в физическом плане, сопровождающая акт Посвящения.

Догматическое содержание младшей из физических Степеней представляет собою Синтез Теогонических, Андрогонических и Космогонических воззрений Школы, тонизированный нормальной схемой Великой Драмы человеческого Грехопадения и методологией Реабилитации Человека.

Вторая Степень ознакомит посвящаемого с астральным планом, даст ему возможность правильных о нем суждений (теория) и научит его воздействовать на этот план, не покидая собственного физического тела (часть Психургии и вся Церемониальная Магия).

Третья физическая Степень введет посвящаемого в область Универсальной Любви путем Этического Герметизма.

Все эти три степени могут быть достигнуты без участия воплощенного Посвятителя. Для этого достаточно обладать определенным интеллектуальным и этическим развитием (что отчасти зависит от числа предшествующих инкарнаций субъекта) и притом пользоваться известным астральным

протекторатом. Я, конечно, не упоминаю о необходимости неуклонного, прочно установившегося желания Посвящения.

Выходит, что при наличии определенных условий Посвящение в степени этого цикла не требует присутствия другого человека, кроме посвящаемого. Иными словами, последнему достаточно осмысленного созерцания Природы и переработки его медитацией параллельно процессу самопознания. Вот почему я позволю себе сказать, что т. наз. физический цикл Посвящения дается нам Природой, как третьим звеном теософического тернера.

Элемент астрального, флюидического воздействия Посвятителя на посвящаемого сводится к процессу воздействия воли Посвятителя на астральное тело ученика в видах расположения такового к самопереработке в посвятельном направлении, т.е. к приобретению определенных степеней интуитивности и активности, нейтрализованных душевной гармонией.

О символизме и ритуальных особенностях Посвящения мне здесь говорить не приходится - это элементы, определяемые духом той или другой Школы, веяниями той или другой эпохи; а иногда и личными вкусами Посвятителей.

Я считаю себя вправе перейти к Посвящению в степени второго цикла, который позволю себе назвать астральным, ибо характеристикой его послужит необходимость для Посвящаемого экстериоризоваться в астросоме и в этом виде вступить в общение с Учителем (или Учителями).

Учитель-Посвятитель, с которым неопит вступает в чисто энергетическое соприкосновение, уже по существу не зависящее от грубого представления о времени и не могущее координироваться в пространстве трех измерений, может быть или тоже экстериоризовавшимся человеком, или двупланным элементарием человеческой сущности. Во всяком случае, Учителем здесь будет некоторая Личность, что мне даст право сказать, что второй посвятельный цикл дарится нам Мировым Астральным Человеком.

Понятно, почему мне не придется здесь говорить о содержании Посвящения, а также о его ритуале. Отметим однако одно очень важное обстоятельство:



традиционный розенкрейцерский пробный астральный выход ученика в сопровождении "Тех, которые прошли туда раньше его", выход, столь изящно символизированный в физическом плане церемонией посвящения в 18-ю Шотландскую степень масонства с обстановочной стороны, а Христианским Крещением с идейной стороны, должен иметь место в той или другой форме не позже промежутка между третьей (высшей) степенью физического цикла и первой (младшей) степенью астрального.

Переходя к степеням высшего цикла, который я позволю себе назвать ментальным, я охарактеризую его как простое присоединение человеческой сущности к тому потоку идей, сродство с которым естественно определяется типом ее монады.

Здесь нет личности Учителя, выполняющей акт Посвящения: здесь просто Коллективный Вселенский Человек принимает в свое тело законно принадлежавшую ему от начала века клеточку, очистившуюся от скверны падения и возвращающуюся на свое место с запасом приобретенной Мудрости.

Конечно, и тут отпадает вопрос о содержании и ритуале Посвящения, но я считаю себя вправе сказать, что наличие этого Посвящения обосновано на процессе эманаций Архетипа, приведших к принципу существования коллективного Единого Человека в его первобытной чистоте.

Принято говорить, что на это Посвящение человек является экстериоризованным в т. наз. "ментальном теле", т.е. в той тонко-астрализованной оболочке духовной монады, которая присуща ей даже на ступени ее органического общения, как клеточки Коллективного Человека, с другими его клеточками.

Если между младшей степенью астрального цикла и старшей степенью физического помещался процесс розенкрейцерского "Астрального Крещения", то между старшей степенью астрального цикла и младшей степенью ментального должна быть помещена фаза так называемой розенкрейцерской Реинтеграции.

“Реинтегрированными Братями Креста-Розы” называются элементарии, хотя, может быть, сохранившие среднюю астральную оболочку, но умеющие от нее отделяться подобно тому, как воплощенные люди могут экстериоризоваться в астральном теле.

Реинтегрировавший Розенкрейцер как бы временно усыпляет средний астралом, т.е. добровольно отказывается от энергетических проявлений, ограничивая свою деятельность ментальными проявлениями, свойственными клеточке Адама до падения, подобно тому как мы при экстериоризациях добровольно отказываемся от чувственных восприятий ради сбрасывания с себя рабства времени и пространства трех измерений.

Но ведь мы пользуемся экстериоризацией для операций в физическом плане на почве медиумических проявлений, попутно вампиризируя низший астрал других организмов и их физические тела.

Реинтегрированный Брат Креста-Розы может воспользоваться ментальной экстериоризацией для займа форм среднего астрала с целью порождения эволютивных астральных клише вне сферы его обычной деятельности в среднем астрале, например, с целью дополнить посвящение астрального характера какой-нибудь цепи, отличной от собственной его средне-астральной эгрегорической среды.

Вы спросите - может ли быть ментально посвященным воплощенный человек?

Да, это возможно, ибо возможна экстериоризация в ментальном теле при катаlepsии физического тела и большей части астралома. Это - Экстаз; но как он короток у воплощенного человека и как трудно пронести добытые крохи реинтегрирующей ментальности в наш физический мир не искаженными по существу!

Люди, достигающие этого, именуются Учителями. Как профаны, так и Посвященные поневоле выделяют их из толпы, рассматривая их как Посланников Высшего Плана, т.е. признавая за ними обязанность жить не для себя, а для нас и тем самым мысленно, фигуративно отнимая у них физическое тело и все низшие астральные подпланы, ненужные Реинтегрированному Брату Креста-Розы.

Так мы обращаемся с Пророками, так мы относимся и ко многим Учителям Посвятительных Школ, исправляя своими требованиями аномалию, созданную высокими порывами Ментально Крещенных небестелесных Братьев.

Еще одно маленькое примечание: в ментальном цикле Посвящение совершается само собой, тут не может быть вопроса о желании или согласии посвящаемого, ибо Пентаграмма его теряет характер личности при самом процессе Реинтеграции. Тут нет личных желаний и страстей; тут работа клеточки, сознательно разделяющей волевые импульсы Мирового Человека в определенной частной области его организма.

В астральном Посвящении посвящаемая Пентаграмма вправе не только хотеть, но и требовать Посвящения, подобно тому как ромб имеет право на зачисление в параллелограммы процессом обращения к определению такового.

Здесь воля Посвятителя должна покориться логике Посвящаемого.

Иное дело в физическом цикле. Там Учителю познание степени развития ученика затруднено сложностью дивинационных процессов и зависимостью интуиции Учителя от момента, в который он оперирует, и от степени интересов, вызывающих его на медитацию об объектах, посторонних вопросу о Посвящении данного лица.

Здесь ознакомление с учеником совершается постепенно, не по заказу, и важно, чтобы приглашение к Посвящению исходило от Учителя. Согласие или несогласие ученика служит хорошим контрольным аппаратом интуиции Учителя. Когда последний ошибается и рискует принести Посвящением вред, ученик часто отказом избавляет себя от опасности, а Учителя - от пятна на Карме, но опять-таки повторяю - возможно и желательно Посвящение без Учителя, роль которого главным образом сводится к констатированию факта Посвященности.

Скажу несколько слов о значении физического цикла Посвящения. Конечно, суть дела в астральном Посвящении и вытекающей из разумной его культуры Реинтеграции. Но возможно себе представить период времени, даже целую эпоху, в течение которой, вследствие непопулярности оккультных учений или

наличности веяний мирского, так сказать - антипосвятительного характера, ни у кого не хватит герметических добродетелей для достижения хотя бы младших астральных степеней.

Вы скажете: не беда! Эпоха эта пройдет, и снова появятся Посвященные.

Это так, Посвященные явятся, но заброшенность Оккультизма в течение целой эпохи, забвение символов и методов первоначальной подготовки сильно затруднят этим Посвященным влияние на современное им общество и, в лучшем случае, вынудят их к выработке сызнова методов подготовки учеников, элементарного символизма, допускающего многостепенное толкование элементарных приемов тренировки, механизма применения посвячительной дисциплины и т.п.

Когда же "Великая цепь Преданий" не обрывается, существуя непрерывно хотя бы только в пределах физического цикла Посвящения, мы всегда имеем наличную группу "Хранителей Предания", так сказать - архивных сторожей и верных летописцев истории Эзотеризма, не всегда глубоко посвященных в таковой, но непрерывно соблюдающих систему связей между внешне-масонскими и глубоко-эзотерическими манифестациями Человечества.

Оттого все историки Эзотеризма и все его практики придавали большое значение преемственности Посвящения физического цикла и характеристике его нормальных степеней.

Во второй половине XVIII столетия (1760) возникло течение, которое, по имени его основателя *Martines de Pasqually* (или *Pasqualis*), должно бы называться Мартинезизмом, но более известно под именем Мартинизма, благодаря трудам философа-теурга *Claude de St. Martin*.

Школа Мартинеца Паскалиса представлялась в форме мощной магической цепи несколько модернизированного розенкрейцерства, а потому более детальное упоминание о ней я отложу до 11-го аркана. Что же касается *Louis Claude de St. Martin*, то он допустил необычный в то время (и несколько противоречащий взглядам своего Учителя Паскалиса) институт "свободного Посвящения" (*Initiation libre*), дающий возможность преемственной передачи трех элементов (ментального, астрального, физического) цикла физического

Посвящения независимо от существования лож, братств, кружков и других типов масонского единения.

Строго говоря, в посвящении *Claude de St. Martin* имеется лишь одна степень  $S \langle MV \rangle * \langle M^{\wedge} \rangle * \langle MV \rangle * I \langle M^{\wedge} \rangle * \langle MV \rangle * \langle M^{\wedge} \rangle$  (*Superieur Inconnu*), даруемая достаточно посвященным людям типа т. наз. *Hommes de desir*.

Две позднее введенные т. наз. Орденом Мартинистов степени *A*  $\langle P16B \rangle : \langle P24J11 \rangle : \langle P16J0 \rangle : \langle P255D \rangle$  (*Associe*) и *I*  $\langle P16B \rangle : \langle P24J11 \rangle : \langle P16J0 \rangle : \langle P255D \rangle$  (*Initie*) суть лишь подготовительные (ученические) подстепени, облегчающие правильный и осмотрительный выбор будущих  $S \langle MV \rangle * \langle M^{\wedge} \rangle * \langle MV \rangle * I \langle M^{\wedge} \rangle * \langle MV \rangle * \langle M^{\wedge} \rangle *$ .

*Claude de St. Martin* делил Человечество на 4 типа.

Первый тип - *l'Homme du torrent* - представлялся ему в той категории безвольных, малоиндивидуализованных людей, следующих моде данного мгновения и духу данной эпохи, которая так изводит своим существованием всякого мыслителя-философа и всякого сознательного передового деятеля.

Вторым типом - *l'Homme de desir* - он считал людей, сознательно, твердо и неуклонно ищущих самосовершенствования и Абсолютной Истины путем созерцания Природы, проникновения в собственное сердце и изучения источников Предания.

К третьему типу - *le Nouvel Homme - de St. Martin* относил людей, достигших известной степени астрального развития и потому уже не подверженных в суждениях о ближнем и о самом себе тем ошибкам, от которых не избавлены многие весьма искренние *Hommes de desir*.

Последнюю категорию - *l'Homme-Esprit* - составляли, по его мнению, люди, вполне оторвавшиеся от интересов физического плана и тем освободившиеся, с одной стороны, от рабства анимической сферы, а с другой стороны - от неполноты сознания своего Высокого Происхождения в Эманационной Сфере.

Легко видеть, что *l'Homme de desir*, по нашей терминологии, соответствует Посвященному младшей степени физического цикла. Ведь он знает, откуда и

куда он идет, т.е. знаком с вопросом о падении и Реинтеграции Человека.

*Le Nouvel Homme*, как ознакомленный с астралом, попадает во вторую степень того же цикла, а *l'Homme-Esprit*, как подвергнувший себя элементарной герметической переработке,- в третью.

Позволю себе рассмотреть еще одно из тройных арифмологических разложений номера нашего аркана, а именно:

$$9 = 3 + 2 + 4.$$

Нетрудно прочесть это разложение на нашем посвятельном языке:  
"Посвящение (9) ведет к Великому Аркану" (его ментальная часть = 3;  
астральная часть = 2; элементарная = 4).

Но что, пожалуй, еще интереснее, так это то, что некоторое видоизменение этого разложения дает схему общего метода тренировки при Самопосвящении.

Напишите  $9 = 2 + 3 + 4$ , взяв слагаемые в натуральном порядке их величин.

Число 2 есть число полярности; идея полярности тесно ассоциирована с идеей притяжения, магнетизации и т.п. Вот вам первый рецепт: мощным желанием, настроением истинного *Homme de desir*, теплой молитвой намагничивайте мировую среду, и вы притянете к себе индивидуализованные ее элементы, могущие способствовать вашему Посвящению.

Те из них, которые выше вас, станут вашими Протекторами, а низшие - будут доступны вашему вампиризму; вы, так сказать, будете ими питаться, подвергнете их процессу ассимиляции вашему составу.

Число 3, символизирующее уравновешенный тернер, андрогинный по составу, но могущий проявлять себя как в активной, так и в пассивной областях, укажет вам на необходимость т. наз.

конденсации в себе всего усвоенного, всего притянутого. Это будет та работа, которую создаются альтернативы приращения и урезывания потенциальной активности и пассивности субъекта, или, вернее,- его астросома, в целях достижения гармонического состояния его, имеющего

стать третьим элементом в упомянутом бинере потенциальностей.

Потом идет число 4. Ведь это символ элементарной *Rota*, символ применений (адаптаций) в плане реальностей. Это - проект плодотворной деятельности адепта, сумевшего достаточно эволюционировать процессом углубления в самого себя и тренировкой собственной личности. Это то, что масоны так удачно называют в ритуале Мастерской Степени "Путешествием для распространения Света", уподобляя Мастера Солнцу, восходящему, кульминирующему, заходящему и продолжающему свой путь под горизонтом для того, чтобы начать на следующее утро новый цикл движения, новую четырехфазную суточную *Rota*.

Это 4 будет намек на эманационную фазу магического развития, на Учительство.

Закончив этим арифмологический анализ нашего аркана, вернемся к его картинке с целью медитации ее элементов.

Лампа Старца обыкновенно именуется Светом Гермеса Трисмегиста.

Ведь Гермес есть олицетворение стройной системы метафизических знаний, астральных умений и науки физического плана, процветавших в Египетских Святилищах Древности.

Необходимость этой лампы для Посвященного равносильна тезису: "Не пренебрегай светской наукой физического плана, изучай прилежно астрал и возносись разумом в области трансцендентного и трансцендентального мышления. Ты трехпланен - учись трехпланно!"

Плащ, изолирующий Старца, именуется плащом Аполлония Тианского, известного Учителя Александрийской Школы.

Он есть символ самоопределения монады в ментальном плане, самопознания в астрале и одиночества в физическом плане.

Определить себя в ментале - значит ясно сознать свою роль клеточки организма Ментальности Коллективного Мирового Человека со всеми цветовыми

оттенками этой роли.

Астральное самопознание - типичный путь развития самого Аполлония - это углубление в свойства собственного астросома, строгий его анализ, строгая классификация его ресурсов, ориентировка (если так можно выразиться) его молекулярных магнитов и, наконец, синтез его в переработанном виде.

Биографы Аполлония весьма наглядно характеризуют эту деятельность, рассказывая, что Великий Маг сосредоточивался на созерцании собственного пупа, завернувшись в шерстяной плащ.

Об одиночестве тоже надо поговорить. Что значит - быть одиноким? Это значит - владеть способностью работать, медитировать, независимо от наличия энергетических влияний других человеческих пентаграмм.

Одиноким можно быть и среди шумного собрания.

На первоначальных степенях развития многим приходится однако прибегать к фактическому уединению в физическом плане, к т. наз. отшельничеству. Прием этот имеет свои хорошие и дурные стороны.

Хорошая сторона отшельничества сводится к следующим элементам: в ментале облегчается молитва; в астрале получается возможность очищения процессом продолжительного молчания (один из заветов Пифагорейской Школы); в физическом плане - сокращается потеря времени на житейские сношения.

Дурными сторонами отшельничества считаются: в ментальном плане - затруднительность быстрых справок об успехах других в метафизической области; в астральном плане - некоторое отсутствие поддержки цепи однотонных с вами работников эволютивного типа, увеличивающее для вас опасность в моменты пассивности подпасть под временное влияние т. наз. низшего астрала, одаряющего нас дурными клише; в физическом плане сказываются как раз последствия этих влияний, чаще всего в форме сексуальных проявлений, носящих названия инкубизма и суккубизма.

Дело в том, что элементарии (и даже экстериоризовавшиеся колдуны) могут, совершив медиумический заем у самого отшельника или у окружающего его



органического царства, материализоваться в достаточно конденсированном состоянии, чтобы осуществить акт *coitus'a* с отшельником (суккубизм астральной сущности), или отшельницей (инкубизм астральной сущности).

Инкубы и суккубы, конечно, приносят большой вред, во-первых, возможностью физического ослабления своей жертвы, во-вторых - учащением для нее в будущем поводов к порождению собственной волей всякого рода лярв.

Существует попытка устранить дурные влияния отшельничества, сохранив по возможности хорошие; иными словами - попытка нейтрализовать бинер: отшельничество - общество.

Предложен был и удерживался на практике средний термин - монастырское общежитие. Институт этот, в зависимости от эпохи, личного состава монастырей, их уставов и других условий, сильно варьировал в степени выполнения им своей задачи.

Посох Старца, как символ осторожности, почти не нуждается в комментариях; о нем достаточно упомянуто.

В заключение анализа девятого аркана позволю себе начертать краткую программу подготовительных к Посвящению и реализационных по отношению к нему усилий самопосвящающегося труженика.

Перечислю девять основных циклов этих усилий, отметив, что они чаще реализуются параллельно, нежели последовательно.

1. Устранять в себе физическую трусость.
2. Устранять в себе физическую нерешительность.
3. Устранять в себе ретроспективные сожаления о том из содеянного, чего исправить нельзя.
4. Борьба елико возможно с суевериями.
5. Борьба елико возможно с предрассудками.

6. Борьба елико возможно с условностями.

7. Реализовать вокруг себя физический порядок и в самом себе поддерживать здоровье в таком же порядке. <34>

8. Достигать равным образом астрального порядка в себе (стремление к упомянутой уже душевной гармонии) и вне себя (точная классификация и точное эмпирическое знакомство с сущностями астрального плана и их проявлениями).

9. Организовать еще и ментальный порядок, т.е. чистоту, ясность, абсолютность метафизического мирозерцания и полноту сознания своего эманационного происхождения от Архетипа.

Пантакль девятого аркана реализуется по схеме  $9 = 3 + 6$ , т.е. может просто сводиться к изображению двух верхних частей того, что мы называли схемой Великого Аркана.

Есть, впрочем, попытки ввести другую конфигурацию - совокупность девяти точек (черт. 34), из которых первые три расположены как вершины эволютивного треугольника, дающего два отражения инволютивного типа (т.е. еще 6 точек).

Конечно, все это сводится к идее производения низших планов Высшим.

#### Лекция XIV

#### <F228P10M>i<F255P255D> Десятый Аркан

Знак десятого аркана в еврейском алфавите <F228P10M>i<F255P255D> (Jod); числовое значение его = 10; астрологическое соответствие - Знак Девы в Зодиаке (<F52P12M>D<F255P255D>).

Иероглифом аркана служит указательный палец человека.

Указательный палец служит для повелительного жеста человека. Если последнего отождествить с Микрокосмом, т.е. рассматривать как замкнутую систему, то повелительный жест указательного пальца характеризуется как проявление наружу этой замкнутой системы.

Еще яснее это значение десятого аркана характеризуется фаллическим начертанием самого знака *Jod. Phallus* еще более, чем указательный палец, символизирует упомянутое проявление наружу замкнутой системы Микрокосма.

Картина аркана, именуемая *Sphinx* или *Rota Fortunae (la Roue de Fortune)* в верхней своей части дает изображение Сфинкса, вооруженного мечом и покоящегося на неподвижно укрепленной платформе. Несколько ниже мы видим Соломонову Гексаграмму (знак Макрокосма), вращающуюся вместе с колесом, очерчивающим ее своим ободом. Обойма, на которую опирается ось колеса, в нижней своей части (под колесом) переходит в двойной кадуцей. Само колесо с правой стороны (зеркально) своим вращением увлекает вверх (к Сфинксу) кинокефала *Hermanubis* с тройным кадуцеем в правой руке. Слева то же колесо увлекает вниз крокодилье туловище *Typhon'a*, с человеческой головой и двузубцем (иногда - трезубцем) в левой руке, направленным вниз.

Что дает нам в общих чертах эта конфигурация?

Какую-то замкнутую систему, одаренную процессами внутренних изменений.

Эта система увенчана неизменным, всегда однообразно-действительным, однообразно-продуктивным методом Сфинкса - *oser, se taire, savoir, vouloir* - ведущим к усовершенствованию астросомов.

Сама мельница, доминируемая платформой этого метода, одних влечет вверх (*Hermanubis*), другим облегчает падение (*Typhon*).

Стремящиеся вверх, носители знака Великого Растворителя *Azoth*, все же сохраняют на плечах собачью голову своего прежнего несовершенного состояния, следы былой импульсивности, былого невежества и дурных инстинктов.

Павшие с высоты, вооруженные пагубной системой провозглашения

ненейтрализованных бинеров, все же хранят следы бывшего величия, обнаруживая неожиданным образом человеческую голову - остатки благородства, справедливости, верности на поприще темных комбинаций, мало применяющихся к этим началам.

Вот незамысловатая картинка десятого мажорного аркана Тарота.

Мельница Превращений, освященная чем-то Высшим. Нечто беспощадно влекущее и перемалывающее нас с явным проблеском связи с Высшим, притом связи методической.

Нужды нет, что на картине очерчена лишь астральная область: наше воображение дополнит ее зрелищами ментальных токов и элементарного (физического) Колеса Фортуны.

С Архетипом и Его Высокими Инфлюксами мы связаны тем, что обыкновенно называют "Заветом". Да будет первый заголовок нашего аркана *Testamentum*.

В области этого Завета протекают ментальные принципы.

В среде самого Человечества, так сказать, в сфере его проявлений, мы имеем "Великое Колесо Тарота", ведущее к тому, что наша раса называет - *Qabbalah* - Каббала; то, что служит поверочным орудием построения нами астральных форм. Да будет это слово *Qabbalah* вторым заголовком аркана.

В плане Природы мы имеем дело с беспощадным Колесом Фортуны, иначе именуемого "Мировою Мельницею". Это колесо все мелет, все ассимилирует, все приспособляет, приподнимая одно, опуская другое и, как и всякая *Rota*, ничего не оставляя неподвижным, стационарным, кроме своей оси, имя которой есть:  
возможность существования иллюзии, именуемой "Материя". А потому да будет третий заголовок - *Fortuna*.

Это то, что нам дает природа по десятому аркану.

В обиходных курсах Оккультизма мы часто встречаемся в этом аркане с другими заголовками: *Regnum Dei, Ordo, Fortuna*.

Эти заголовки передают почти те же идеи в менее определенной форме. Понятие о Царствии Божием в какой-либо области проявлений сводится к допущению существования во времени момента *maximum'a* благосостояния, гармоничности и функциональной приспособленности этой области.

Царствием Божиим для какой-нибудь планеты будет эпоха наивысшего ее расцвета в упомянутом смысле.

Царствием Божиим для субъекта будет эпоха наивысшей гармонии совокупности его восприятий и манифестаций. Конечно, следует помнить, что эпоха Царствия Божия для целого организма, вообще говоря, не совпадает с эпохой такого же Царствия для отдельных его органов. Например - момент наступления этого Царства для Марса не совпадет с аналогичным моментом для всей Солнечной системы. Веру в Царствие Божие я склонен рассматривать как отражение Завета (*Testamentum*) в зеркале Надежды.

*Ordo* значит порядок. Но ведь Каббала есть высший синтез порядков всех нам доступных астральных проявлений.

Как видите, наши заголовки по духу не отличаются от общепринятых.

Перехожу к арифмологическому анализу аркана.

$$10 = 1 + 9$$

Единое проявление не самим собою, а девятью клише, так сказать - девятью отражениями или преломлениями, характеризующими его своей совокупностью.

Выражаясь схоластически: мы воспринимаем предмет при посредстве девяти атрибутивностей.

$$10 = 9 + 1$$

Эти 9 атрибутивностей реализуются в одном синтетическом десятом проявлении, играющем роль как бы семени или зерна конкретного объекта.

Эти два тезиса совокупно можно выразить следующей формулировкой: суть предмета скрыта за завесой его свойств, а свойства нащупываются не сами по себе, а на чем-то конкретном.

Разовьем этот тезис в схеме, переданной нам Традицией Белой Расы.

### Сефиротическая Система

Суть предмета, согласно тройственному закону, проявляется прежде всего Тернером типа Великого Аркана.

Первое проявление будет носить, как и самый объект, который я мыслю законченным, нейтральный, андрогинный характер.

Этого замечания достаточно для фиксации типа треугольника первых проявлений.

Второе проявление будет носить активный характер; третье - пассивный по схеме  $\langle F228P10M \rangle hi \langle F255P255D \rangle$ .

Этот Высший Тернер дважды отразится в форме тернеров типа нисходящего треугольника.

Вся система этих отражений проявится конкретным синтезом, который получит название десятого проявления сути объекта. Это проявление, конечно, тоже обладает андрогинатом (нейтральностью) на правах синтеза.

В общем получится следующая схема (см. рис. 35):

Занумерованные десять проявлений носят название сефирот объекта.

Слово *Sephirah* можно перевести: или "нумерация", или "лучезарность, видимость". *Sephiroth* есть множественное число от *Sephirah*.

Таким образом, выходит, что всякий объект дает повод к подсчету десяти проявлений, или, иначе, - всякий объект светится десятью видимостями, наподобие светильника, стоящего в центре граненого фонаря с десятью

разноцветными стеклами. Десять сефирот объекта составляют как бы семейство. В этом семействе еврейская Каббала различает: I) Верховного Андрогина (1), или Макропрозопа (термин греческий; перев. евр. слова "длиннолицый"); II) Отца (2); III) Мать (3); IV) их Дитя, представляемое совокупностью шести сефирот (4, 5, 6, 7, 8, 9), владеющее андрогинатом и носящее название - Микропрозоп ("малолицый"). Центром функциональной деятельности Микропрозопа будет шестая сефира, а органом ее активности - девятая. V) Супругу или Невесту Микропрозопа, т.е. сефиру 10. <35>

Но ведь всякому замкнутому семейству в цепи причинностей будет предшествовать некоторое другое семейство и т.д., вплоть до Первоисточника.

Еврейские каббалисты восходили лишь до семейства Первоначальной Сефиротической Системы Вселенной, считая эту Систему Проявлением некоторой Непостижимой Эссенции, именуемой нами *Ain-Soph*, или *Ain-Suph* (буквально - Не-Постижимое).

Анализа самого *Ain-Soph* они не допускали.

Розенкрейцеры позволяли себе называть не только первые сефирот Вселенной, но и Членов Семейства, помещаемого ими между *Ain-Soph* и этими сефирот. Итак, в Розенкрейцерской схеме Непостижимое, Бесконечно-Однородное, Бесконечно-Гармоничное, Вседовольное Начало выражает себя активно, так сказать - хочет проявиться некоторым *Jod'*ом, а именно тем, что мы назовем Трансцендентальной Любовью. Это проявление будет Отцом Первого Семейства.

Этот Отец своим стремлением своим (носящим характер лучезарности) определит существование некоторой Пассивности, строго соразмеренной с его активностью. Пассивность эта будет первым *He* Первого Семейства, тем, что мы назовем Трансцендентальной Жизнью.

Элемент этот, в противоположность Лучезарному *Jod'*у, должен носить как бы теневой характер. Это нечто затемненное, готовое принять в себя Лучезарный Инфлюкс Непостижимого. Отсюда его латинское название - *Restrictio* - Теневое Ограничение в среде Бесконечного Света.

Итак, у нас Трансцендентальная Любовь (Первый Отец) оплодотворяет Трансцендентальную Жизнь (Первую Мать).

Эти Мистические Персоны порождают Логос - Трансцендентальное Слово, - Великого Архитектора Вселенной, "без Которого ничто же бысть, еже бысть". <36>

Логос эманурует второе <F228P10M>h<F255P255D> Первого Семейства, проявляющееся десятью Сефирами Второго (черт. 36) при посредстве Первой из них, т.е. Макропрозопа Вселенной, именуемого Сефирой Короны (*Kether*).

Дальше идут остальные 9 Сефир Второго Семейства в схеме т. наз. Четырех Миров.

Мир Эманаций - *Olam ha Aziluth* - содержит в себе, как мы видим, Андрогинную Корону (Макропрозопа), проявляющуюся, как и надлежит уравновешенной Ментальности, с одной стороны - совокупностью Того, Что может познавать (Сефира Мудрости - *Chochmah*), с другой стороны - совокупностью Того, Что может служить объектом познания (Сефира Разума - *Binah*, естественно ограничивающая предыдущую).

В Мире Творчества - *Olam ha Briah*, - мы встречаемся с активной Сефирой Милосердия (*Chesed*), являющейся отражением жажды познания, т.е. экспансивности Второй Сефиры (Мудрости), и с пассивною Сефирой Строгости (*Pechad* или *Geburah*), ограничивающей Милосердие вследствие конечности области объектов познания (т.е. в силу ограниченности Разума).

Нейтрализуются эти Сефиры великолепием сияния Сефиры *Tiphereth* - Мировой Гармонии, Универсальной Красоты.

И что может быть в этике лучезарнее точного уравновешивания Милосердия Строгостью, Доброты - Закономерностью? Разве избыток милосердия не палит нестерпимым огнем согрешившего, заставляя его самого молить о правосудии? Разве избыток строгости не может лишить надежд на спасение заблудшего члена Семьи Душ?



Милосердие, соразмеренное со строгостью, решает любую этическую задачу.

Переходим к Миру Образований - *Olam ha Jezirah*.

В нем мы видим Победу Добра над злом, Духовного над материальным, Светлого над темным, Активного над косным - активную седьмую Сефиру *Netzah*, в которой пребывает Посвященный, безошибочно избирающий правую тропу в шестом аркане.

Но активное стремление к выбору правых троп не исключает необходимости спокойного движения по выбранной тропе без лихорадочной жажды или ожидания новых выборов. Ведь надо же хоть несколько шагов пройти по выбранной тропе; надо хоть на минуту успокоиться после победы, отдохнуть на отбитой позиции, дождаться плодов посеянного добра.

Да, нужно эту мощную Сефиру ограничить пассивною Сефирой Славы или Покоя (*Hod*).

Эта таинственная Сефира дает нам кажущееся парадоксальным сочетание отсутствия движения с наличием жизни. Ведь двигаться - значит встречать новые распутья, а жить как будто значит двигаться, по крайней мере, в пределах понимания нами материального плана. Сефира *Hod* ставит нам как бы тезис жизни без движения. Это Великая Тайна, постигаемая лишь в экстатическом состоянии.

Победа и Слава нейтрализуются андрогинною, завершеною Формою, Основанием (*Jesod*) всякой конкретности (*Fundamentum omnium rerum*).

И действительно, - чтобы существовала форма, надо ее выделить, выбрать (Победа - выбор пути) так, чтобы на ней остановиться (Покой, Слава).

Вот процесс порождения девятой Сефиры *Jesod*, проектирующейся в Мир Реальностей (*Olam ha Asiah*) Сефирой Царства (*Malchuth* или *Malkuth*), т.е. зародышного состояния конкретного мира, нами обитаемого.

Итак имеем следующее распределение Членов Второго Мистического Семейства.

Макропрозоп - Корона.

Отец - Мудрость.

Мать - Разум.

Микропрозоп - Совокупность Сефир Милосердия, Строгости, Красоты, Победы, Славы и Формы.

Супруга его - Царство. <37-38>

Обращаю ваше внимание на изящество и назидательность трех систем проекций Сефир в вертикальных столбцах.

В среднем, нейтральном столбце (*n*) Дуновение Логоса - Великая Корона - проектируется от Имени Архетипа принципом Красоты. Красота отражается Формою, а Форма - Конкретностью.

В правом, мужском столбце (+) Мудрость учит Милосердию и готовит Победу.

В левом, женском столбце (-) Разум вещей учит Справедливости и дает Покой.

Каждая из сефир Второго Семейства может рассматриваться сама по себе как замкнутая система и потому обладает собственными сефиротическими проявлениями; эти проявления, опять-таки, поддаются анализу по сефиротической схеме и т.д., а потому мы можем сказать, что эти схемы в дальнейшем будут служить нам общим шаблоном анализов элементов, имеющих войти в наш курс Эзотеризма.

Раньше, чем давать примеры подобных исследований, я позволю себе ознакомить вас с тем, что каббалисты называют "каналами сефиротической системы", т.е. возможными путями перехода от сефиры к сефире. Этих каналов насчитывают 22 (по числу знаков еврейского алфавита), причем распределяют их по одной из двух следующих схем. См. черт. 37 и 38.

Эти каналы позволят нам намечать с удобством так называемые "диабатические процессы", т.е. операции сложного перехода от одной сефиры к другой при посредстве некоторых промежуточных сефир.

Диабатические процессы могут быть восходящими или нисходящими. Дадим примеры процессов того и другого рода.

*I* пример:

Нормальный нисходящий диабатический процесс, или процесс порождения мира:

Идея знания (Корона) естественно раздваивается на сефиру жажды познания (Мудрость) и сефиру области объектов познания (кстати сказать - являющейся замкнутой, ограниченной для данного мироздания). Это - так называемый Разум вещей.

В этой фазе пройденный путь определяется каналами *1, 4*.

Возвращаясь по каналу *4* в сефиру Мудрости, мы, при посредстве канала *6*, отражаем ее в форме Милосердия и тотчас вынуждены уравновесить таковое сефирую Справедливости, воспользовавшись для этого каналом *9*.

Тогда мы можем породить (канал *12*) Гармонию (Красоту) формальных проявлений; вкус к абсолютной красоте легко приведет нас (по каналу *14*) к перманентным Победам удачным выбором форм; явится желание (при помощи канала *17*) вкусить Славу - плод Победы, т.е. попросту остановиться, успокоиться на определенных Формах, которые как бы будут нам доставлены дальнейшим движением вперед (по каналу *20*). Далее остается инволюировать Формы, сделать их конкретными (опустившись по каналу *22*).

*II* пример:

Нормальный восходящий диабатический процесс:

Изучая конкретности (Царство), человек доходит до пребывания в сефире Форм, т.е. не нуждается в манипуляциях над конкретностями, заменяя их комбинациями форм в своем воображении.

Он, значит, пробежал 22-й канал.

Этим Формам надо дать жизнь, удержав их в каком-то особом мире, осветив их светом особой Славы (переход в 8-ю сефиру по 20-му каналу).

Освещение этих форм дает возможность установить полярности добра и зла, светлого и темного, тонкого и грубого и т.п., подготовив Победу седьмой сефиры переходом 17-го канала.

Победа в процессе учета полярности, сопровождаясь правильной оценкой их взаимоотношений, приведет 14-м каналом к желанию создать Гармонию полярностей, т.е. нейтрализацию всех бинеров.

Отчетливость знания бинеров толкнет нас 12-м каналом в сефиру Справедливости, а предпочтение к положительным полюсам, сопутствующее нам в силу недавно одержанной Победы, побудит нас уравновесить Справедливость Милосердием.

Но принять во внимание придется одновременно оба элемента, что вынудит нас вернуться 9-м каналом к Справедливости, понять ее как строгую закономерность, призадуматься над вопросом о том, что из возможности закономерного строя вытекает конечность числа объектов Вселенной, т.е., попросту говоря, перебраться в сефиру Разума 8-м каналом.

Вопросы об объектах познания толкнут нас на рассуждение о тождественности или нетождественности Миров субъективного и объективного, иначе сказать - незаметно переведут нас по 4-му каналу в сефиру Познающего элемента, откуда легко попасть в первый канал стремлением создать идею процесса Познания вообще, являющуюся Венцом (Короной) мощи нашей ментальности.

Выше могут быть только попытки воспринять Вечный Свет Инфлюкса Первого Семейства.

*III* пример:

Восхождение по центральным каналам:

От Конкретностей ученый идет 22-м каналом к Формам, полное познание которых может привести к пониманию Красоты даже помимо элемента вдохновения. Этот трудный, но возможный путь фигурируется 15-м каналом, каналом астральной мощи.

Далее идет восхождение к Абсолюту Мира Идей (Короне) 3-м каналом, так сказать руслом Производительности в астральной области, позволяющей часто незаметно для самого себя улавливать принципы, благодаря частому неустанному обращению с законами.

Я думаю, что этих примеров достаточно для того, чтобы слушатели могли попытаться самостоятельно истолковывать другие типы переходов по каналам. Занятие это принадлежит к числу наиболее полезных применений при медитации. Ему усердно предавались средневековые раввины.

Я позволяю себе перейти к примерам разложения замкнутых систем на их сефиротические атрибутивности.

### 1. Пример из области Теургии

(Ментальный план)

Теургической операцией называют достаточно авторитетную, планомерную и целесообразную попытку воздействия на ментальные токи Вселенной в той ее части, которую мы называем Архетипом, в целях производства или ускорения определенных астральных формаций или физических реализаций.

Выражаясь по-домашнему - *mens* теурга входит в общение с Архетипом, чтобы через его посредство добиться чего-нибудь астрального или реального.

Элементарнейшим типом теургической операции является то, что мы называем молитвою.

Молитвы бывают более или менее сложные, в зависимости от мирозерцания молящегося и от объекта, испрашиваемого молитвою.

Если молитва не имеет специального назначения, а предназначена лишь для

общения с Архетипом в целях получения Высших Инфлюксов во всех фазах жизненных проявлений, то она явится прямым отражением мирозерцания молящегося, так сказать - теургической фотографией оперирующего Микрокосма.

Из этого следует, что молитва каббалиста будет замкнутой системой, разложимой по Сефирам Вселенной. Такова Молитва Господня:

*Pater noster qui es in coelis* - (обращение в Молитве Господней) будет аналогически соответствовать Тому, Что стоит выше всех Сефирот Второго Семейства, т.е. попросту Лицам Первого Семейства. Самый термин *in coelis* (на небесах) указывает на нахождение Того, к Кому обращаются, выше так называемого *Horizon Aeternitatis*.

Вместе с тем мы в этом обращении видим соблюдение основного тезиса Теургии, гласящего, что всякая молитва к - *Ain-Soph*, а не к каким-либо Сефирам или органам Сефирот. Молитва восходит по Сефирам Вселенной; иногда она может подкрепляться обращением к Заступникам, но это обращение играет лишь роль слияния малого ручейка молитвы частной монады с огромной рекой Теургических операций Угодника, а все же вода этого малого ручейка стремится в Необъятный Океан *Ain-Soph'a*.

*Sanctificetur Nomen Tuum* (первое прошение) конечно значит: "да святится твоя Корона" (*Kether*), т.е. Великий Аркан Твоего Эманационного Проявления в метафизическом плане. "Да святится" - т.е. да не теряется из виду искателями-мистиками форма Эволютивного Треугольника.

*Adveniat Regnum Tuum* (2-е прошение).

Речь, конечно, идет о порождении Царства Гармонии Форм (Сефира *Tiphereth*) в душе молящегося и в астросоме всей внешней ему Вселенной.

*Fiat Voluntas Tua sicut in coelo* (3-е прошение) означает:

"Преклоняюсь перед Великим Законом <F228P10M>hvhi<F255P255D> метафизического мира, желая участвовать в его применении своею ментальностью" (область Сефиры *Binah*, заключающей в себе Разум Вещей, подчиненный упомянутому закону).

*...et in terra* (4-е прошение) значит в переводе - "... и астральным порождением закономерных этических проявлений Сефиры Справедливости (*Geburah*)".

*Panem nostrum quotidianum da nobis hodie* (5-е прошение) - какой "насущенный" хлеб?

Хлеб = возможность формально познавать жизнь (ведь сказано "насущенный");  
днесь = на время от выбора путей по шестому аркану до ближайшего такого же выбора. Как видите, прошение относится к жизни в Сефире *Hod*, к возможности вздохнуть свободно после победоносных выходов из фаз искушения. <39>

*Et dimitte nobis debita nostra* (6-е прошение) значит: "Приложи к нашим личностям Принцип экспансивной Мудрости (Сефира *Chochmah*)..."

*...sicut et nos dimittimus debitoribus nostris* (7-прошение)  
- "...который в наших астросомах отражается Законами Милосердия к ближнему". (Сефира *Chesed*).

*Et ne nos inducas in tentationem* (8-е прошение): "избавь нас от нестерпимо частых применений 6-го аркана, столь опасных для результата инкарнации искушаемого". (Сефира *Netzah*).

*...sed libera nos a malo* (9-е прошение): "и даже избавь нас, по возможности, от частого соприкосновения, сближения с системами клише, которые бы могли притягивать нас к отрицательной точке порока в упомянутых применениях 6-го аркана". (Сефира Форм и клише, т.е. *Jesod*).

"Лукавый" в этом прошении есть просто искусственная попытка олицетворения стремления без конца искать отображения Абсолюта. Эзотерический черт есть просто "отец лжи" или "повод к усложнению и усовершенствованию ложного до бесконечности".

Позднее мы узнаем о невозможности проведения такого усовершенствования в фазу бесконечности. Мы узнаем, что завраться, излукавиться, озлобиться

можно только до очерченных пределов; что процесс прогрессивной лжи приводит в конце концов к необходимости вернуться к истине.

Вся иллюзорность дьявола не мешает, однако, ему иметь своих слуг: вот почему попытки олицетворения отрицательного полюса Абсолютной Истины и Абсолютного Добра встречаются в мифологии всех рас.

Итак - все 9 первых Сефирот пройдены. Привожу схему прохождения их в прошениях Молитвы Господней применительно к первой системе каналов.

Восточная Церковь заключает Молитву Господню так наз. Славословием, принадлежащим по всей вероятности Ап. Иоанну и символизирующим проявление Короны (*Kether*) в десятой Сефире *Malchuth*, т.е. полную магическую реализацию Великого Метафизического Аркана.

Греческий текст Славословия следующий:

<F128P10M>Oti sh estin h basileia kai h dunamif kai h doxa<F255P255D>,  
<F128P10M>eif touf aiwnaf<F255P255D>.  
<F128P10M>Amhn<F255P255D>.

Что в переводе означает:

Так как Тебе принадлежит Царствие, и Сила, и Слава в Эонах.  
Аминь.

Термин Эоны мы встречаем в Учении Гностиков. Там он прилагается к олицетворенным отдельным циклам основного динамического ряда, схематизирующего порождение Всего Сущего. Гностические Эоны - это ряд замкнутых индивидуализированных систем, обладающих попарно поляризациями (+) и (-), и размножающихся по закону <F228P10M>vhi<F255P255D> или, точнее, (<F228P10M>hi<F255P255D>) <F228P10M>hi<F255P255D>.

Совокупность всех этих Эонов в этом смысле эквивалентна совокупности населений всех планов Вселенной.

Все это приведет к следующей интерпретации Славословия:



“Так как Ты Начальный Источник проявлений Великого Аркана во всех Производящих Циклах трех планов Вселенной”.

В принятой нами схеме Великого Аркана Магии термин Царствие мы отнесем к Элементарной Роте (4), термин Сила - к Астральной Роте (2), а термин Слава - к Метафизическому Треугольнику (3).

Следовательно каббалист, будет склонен прочесть Славословие так:

*Quoniam Tibi sunt Malchuth, et Tiphereth, et Kether, per aeonas. Amen.*

На практике принято иное чтение, в котором Царствие интерпретируется как *Malchuth*, Сила - *Geburah*, а Слава - *Chesed*.

Эти три Сефиры определяют в таблице общей сефиротической схемы некоторый треугольник нисходящего типа. Если обратить внимание на присутствие термина *Tibi* (Тебе), область которого стоит выше всех Сефирот, то он вместе с Сефирами *Geburah* и *Chesed* определит новый треугольник восходящего типа. Получится конфигурация чертежа 40-го. <40>

Четыре ее термина могут быть помещены в концах прямоугольного Креста, одну вершину которого (*Tibi*) проектируют на лоб молящегося, другую (*Malchuth*) на его *plexus solaris*, третью (*Geburah*) зеркально на левое плечо, а четвертую (*Chesed*) - на правое плечо, что дает возможность, произнося формулу Славословия, осенять себя Крестным Знаменем. При словах "...*per aeonas. Amen*" принято складывать ладони жестом молитвенного сосредоточения.

Лекция XV

Десятый Аркан (продолжение)

II. Пример из области Магии

(Астральный план)

Мы имели случай говорить в пятом аркане о самовнушении по т. наз. немецкому методу и притом упомянули о сокращенности предложенной нами схемы, игравшей роль эскиза процесса, а не полной его картины.

В рассматриваемом примере приложения сефиротического анализа замкнутых систем мы разложим систему общего процесса внушения, независимо от того, направлен ли он на астросом самого оператора, на астросомы отдельных его органов и их клеточек или на астрал внешних по отношению к оператору индивидуумов.

Роль Первого Семейства по отношению к имеющей возникнуть системе сефирот внушения будет играть Пентаграмматическая Свобода Воли оператора.

*Kether'*ом схемы будет идея внушения, непосредственно в себе заключающая указание на предмет внушения (т.е. манифестацию, которой желаем добиться) - это будет *Chochmah* системы, и на индивидуумы, которым внушают, так сказать - на область, подвергаемую внушению и играющую роль его *Binah* - его индивидуального Разума.

Совокупность этих трех сефирот и будет ментальной частью имеющей возникнуть волютивной сущности.

Содержание внушения определит в эмоциональной части астрала внушения характер эмоции, которая должна возникнуть в силу внушения у пациента; вот вам сефира *Chesed*.

Но общая эмоция, последствие внушения, конечно, проходит по различным законам у разных пациентов, и не только оттеняется различными эмоциональными обертонами, но даже может отличаться в своих основных составляющих. Что одного рассердит, то другого только удивит, а третьего приведет в состояние благодушного созерцания.

Вот эта субъективная составляющая эмоциональной совокупности вместе с законами, по которым она должна протечь, и будет сефирой *Geburah* нашей системы.

Обе сефиры, *Chesed* и *Geburah*, конечно, должны быть стройно нейтрализованы

своим *Tiphereth*, т.е. общей картиной эмоций внушения, представляющейся воображению оператора так, чтобы его *mens* относил ее к настоящему, а не к будущему времени.

Вы помните, что я говорил в пятом аркане об этих трех сефирах, при беглом изложении соединив их в короткое упоминание об эмоциональной картинке.

Перехожу к формальной части астрала внушения.

Ее *Netzah* - будет учет тех препятствий в природе пациента и окружающей его среды, с которыми приходится бороться при внушении.

Сефирой *Hod* будет - учет размеров Победы, которую мы одерживаем в предыдущей сефире, так сказать, то, чем мы удовлетворяемся во внушении. Скажем - внушая больному возможность шевелить ногой, остававшейся неподвижной, мы должны себе представлять, какую степень гибкости и резкости движений мы удовлетворяемся, на каком результате мы успокоимся для данного сеанса или для данного цикла сеансов внушения.

Согласно закону Тернеров, мы обязаны нейтрализовать последние два проявления точной, определенной геометрической картиной выполнения внушаемого (сефирой *Iesod* нашей системы).

Картина эта опять-таки должна оцениваться как настоящая, а не будущая. О ней в свое время говорилось для случая самовнушения.

Остается констатировать присутствие конкретного *Malchuth* в процессе внушения.

Мы знаем, что последнее, в описанной нами ранее схеме, снабжено элементами проявлений голоса (шепот и громкая речь), жеста и иногда перемещения самого оператора.

Материальный (т.е. доступный органам чувств) синтез этих проявлений и будет десятой, заключительной Сефирой системы.

*III.* Пример реализационного характера (Низший астральный план, граничащий

с физическим  
и неразрывно связанный с ним в части проявлений).

Представьте себе воплощенную пентаграмму, оперирующую центрами магнетических (одических) излучений и восприятий. Центры эти неизменно связаны с функциями определенных областей человеческого организма.

Средняя часть лба над переносицей - это ваш магнетический *Kether*. С ним активно связана физическая опора процесса медитации, а пассивно - восприятие чужого центрального взгляда.

Когда вы активно оперируете центральным взглядом, то работают фиксированные оси ваших *Chochmah* (правый глаз) и *Binah* (левый глаз), объединенные действием медитирующего *Kether'a*.

Можно атаковать центральным взглядом только *Chochmah* противника, парализуя активность его *Kether'a*, или одно *Binah* (парализуя его же восприимчивость).

Можно, наконец, защищаться от центрального взгляда взглядом в глаза, поражая чужое *Binah* своим *Chochmah*, подставляя добровольно свое *Binah* под чужое *Chochmah* и предоставляя, таким образом, исход борьбы учету относительной мощности двух *Kether'ов*, оперирующих своими поляризованными органами.

При желании воспринять чужое внушение в сфере трех высших магических центров, мы, опуская глаза, пассивным сосредоточением подставляем свой *Kether* под центральный взгляд оператора.

При так называемой мужской схеме поляризации флюидов, на которую рассчитаны и предыдущие строки, сефирой *Chesed* будет магнетизм правой руки, сефирой *Geburah* - магнетизм левой руки; сефирой *Tiphereth* - магнетический запас *plexus solaris*, который мы можем расходовать по произволу, заимствуя из него положительные или отрицательные флюиды; сефирой *Netzah* - операция сокращения излучений правой ноги для пользования результатом полученной экономии флюидов (-); сефирой *Hod* - противоположная операция для левой ноги.

Роль сефиры *Iesod* играет запас одической энергии половых органов.

Что касается сефиры *Malchuth*, то ее относят к области магнетической восприимчивости затылка и спины, на которые часто направляется влияние центрального взгляда оператора и одические манипуляции его ручных центров.

Считаю долгом упомянуть о пути, соответствующем в нашей схеме средней области канала, соединяющего *Iesod* с *Tiphereth*.

Пуп не имеет характера эманационного центра, но чрезвычайно вампиричен, как по отношению к положительным, так и по отношению к отрицательным эманациям приставленных к нему одических излучателей (напр. пальца).

Этим пользуются для терапевтических целей, соединяя один из полюсов эманации врачующего оператора с областью пупа и приставляя противоположно-поляризованный излучатель к другому сефиротическому центру пациента. Положение другого центра и выбор направления тока зависит от характера симптомов, которые желательно устранить. Выбор их производится по каббалистическим соображениям.

*IV* пример Применение сефиротической схемы к анализу общеэтического сложного проявления.

Мы уже упоминали, что сефиротический анализ применим и к органам замкнутых систем, лишь бы эти органы могли быть рассматриваемы как замкнутые же системы с той или другой точки зрения.

Скажем больше: всякая сфера, всякая область может разлагаться сефиротически постольку, поскольку она рассматривается нами как замкнутая система, даже если мы не успели или не сумели представить эту сферу в том комплексе, который мы именуем Сущностью.

Зададимся примером сефиротического разложения того, что на общежитейском языке именуется областью Добродетели.

Мы часто называем такие области отвлечениями, отвлеченными понятиями и

т.п.

Вот как Генрих Кунрат трактует эту область в сефиротическом разложении.

*Kether'*ом проявлений Добродетели он ставит Целомудрие, явно признавая за ним синтетический характер.

Положительным полюсом разложения этого *Kether'a* великий герметист признает Доброту. Она, значит, *Chochmah* нашей таблицы.

Ограничивает он ее отрицательным полюсом Осторожности - *Binah* нашей системы.

В следующем мире (*Olam*) Доброта отражается элементом Милосердия, а Осторожность - элементом Мужества; бинер последних элементов рождает средний термин - Терпение.

Вот вам и весь *Olam ha Briah* системы, т.е. ее *Chesed*, *Geburah* и *Tiphereth*.

Что Доброта отразилась у *Kunrath'a* Милосердием, этому никто не удивится. Что Целомудрие проявило положительным полюсом Доброту, а отрицательным - Осторожность, объяснить нетрудно: Доброта может быть тут истолкована как идея ограждения другого от опасности падения, а Осторожность - как идея ограждения самого себя.

Если Осторожность имела источником Целомудрие, то ее идея самоограждения может в крайних случаях облечься в форму Мужества самозащиты. Состав Терпения понятен.

Переходим к следующему миру - *Olam ha Jezirah* системы.

Сефирой *Hod* будет ограждение Мужества в формальных подпланах астрала; по Кунрату - это Смирение (*Humilitas*).

Сефирой *Netzah* он ставит Справедливость (очевидно, в смысле воздаяния каждому того, что ему принадлежит).

Роль нейтрализующего элемента *Jesod* играет Умеренность, вполне годная в дитяти супружеству Справедливости со Смирением.

Конкретное *Malchuth* этой схемы Кунрат видит в Страхе Божиим.

Закончим наш ряд примеров заявлением, что мы в этом курсе, по мере сил и возможности, будем стараться планировать сефиротически затрагиваемые нами области исследования, как ради действительных преимуществ этой схемы, так и из желания с формальной стороны придать курсу каббалистический характер.

Покинем на время давшие нам уже столь обильный материал разложения  $10 = 1 + 9$  и  $10 = 9 + 1$ , дабы не оставить без внимания и остальные арифмологические интерпретации десятого мажорного аркана.

$$10 = 2 + 8$$

Наша *Gnosis* (2), наша Наука Абсолютного может и должна влиять на формальную обстановку закономерности (8) нашей Каббалы: это мы скоро увидим, когда займемся общей конструктивной схемой Тарота.

$$10 = 8 + 2$$

Закономерность обстановки (8), хотя бы частной, не только изменяет формы интерпретации науки (2), но может отзываться и на существе ее тезисов. Иначе сказать - частные школы, частные учения нередко вводят в общие системы заключения, добытые в домашней, обиходной обстановке своей ограниченной сферы.

В данном случае это разложение недурно интерпретируется как возможность существования частных систем каббалистического исчисления наряду с рассматриваемой нами общей посвятительной схемой.

Все мы знаем о системах ономантии, каббализирующих алфавитами, отличными числом знаков от еврейского.

$$10 = 3 + 7$$

Девиз т. наз. Теософических Школ, ставящих себе задачей развить прежде всего ментальную интуицию первичных причин (3), с тем чтобы она автоматически обусловила в дальнейшем умение ориентироваться в сфере вторичных причин (7).

$$10 = 7 + 3$$

Девиз т. наз. Магических Школ, рекомендующих прежде всего ознакомление со сферой действий вторичных причин (7) как базой для перехода к первичным (3).

$$10 = 4 + 6$$

Арифмологическая интерпретация следующего тезиса: "Четыре средних Сефиры надо поставить впереди шести поляризованных Сефир". Действительно, для краткой характеристики процесса порождения Вселенной достаточно назвать 4 средних Сефиры:

Корону, Гармонию, Форму и Зародыш Реальности.

Остальные 6 Сефир до тех пор оставляют неясность понимания взаимоотношения элементов Вселенной, пока вы не начнете говорить о их нейтрализации попарно, т.е. пока вы не введете средние Сефиры.

$$10 = 6 + 4$$

В Каббале Соломонова Гексаграмма (6) стоит выше элементарной *Rota* (4). Иначе сказать, не в реализации символов суть дела, а в их астральной зависимости. Нет нужды, что у меня 22 картинки Тарота, у вас 22 знака еврейского алфавита, а у третьего лица - 22 натуральных иероглифа; важно лишь то, что и там, и тут однообразными определенными методами комбинируют эти знаки и учитывают их сущность.

$$10 = 5 + 5$$

Это значит: пять против пяти, и все это определяет какой-то союз,



какое-то взаимоотношение двух сторон одного целого. 10 Сефирот Второго Семейства, как вам известно, сгруппировались в 5 Мистических Персон, т.е. Макропрозоп, Отец, Мать, Микропрозоп и его Супруга отражают свои влияния, или, если хотите, имеют своих уполномоченных во всех замкнутых системах Вселенной, а следовательно, и в каждой особи нынешнего падшего, удалившегося от первобытной чистоты, материализовавшегося Человечества. <44>

Когда мы дойдем до истории падения такового, вы ясно увидите, что если мы теперь как бы берем точку опоры в материи, в этом конечном складе перепутанных иллюзий, то раньше, в первобытном состоянии, мы гонялись не за точкой опоры внизу, а за точкой привеса в Лучезарном Верху. А потому да не удивит вас, что в предлагаемой традиционно-каббалистической таблице - процесса отражения Высших Мистических Персон в составе нынешнего отдельного человека - отражения Принципов расположились в обратном иерархическом порядке.

Макропрозоп в составе человека отразился элементом *Nephesh* (Нефеш) - пограничной областью между нервной системой (физический план) и низшим астральным восприятием (астральный план).

Отец отражается элементом *Ruach* (Руах) - душою в собственном смысле, т.е. комплексом страстей, желаний, способности порождать формы и способности воспринимать и классифицировать таковые.

Мать отражается элементом *Neshamah* (Нешама) - тем, что мы в просторечии называем разумом, интеллектуальностью, идейным гуманизмом и т.п.

Микропрозоп отражается элементом *Chayah* (Хайя) - той частью человека, которая может заставить его познать духовное блаженство.

Супруга отражается элементом *Jechidah* (Ехида) - тем в человеке, что объединяет его с Божеством.

Мы видим, что в перечень элементов состава человека не вошли чисто материальные элементы: его тело, жизненная сила крови и т.п. Вошло лишь то, что определяет характер циркуляции нервного флюида. Этот элемент

назван *Nephesh*, и эта "животная душа" поставлена ниже всех элементов.

Итак, Каббала проникнута идеей, что человек, хотя бы и падший, все же крепче связан с Небом элементом *Jechidah*, чем с Землею элементом *Nephesh*.

Для краткости и удобства характеристики этих элементов я соединю их в таблицу, содержащую 3 объяснительных столбца.

Название элемента, Полярная характеристика его как деятеля, Сфера компетенции элемента в научной области, Общеупотребительные термины для обозначения проявлений,, определяемых в человеке соответственными элементами.

*Nephesh*, Пассивен по отношению к внешнему миру, Факты и их регистрация,  
Порода

*Ruach*, Андрогинен по отношению к внешнему миру, Законы и их формулировка,  
Личность

*Neshamah*, Активен по отношению к внешнему миру, Принципы и их постановка,  
Человек

*Chaja*, Андрогинен: связывает *Neshamah* с *Jechidah*, Высший *influx* (Интуиция Истины), Эманация Божественных начал

*Jechidah*, Пассивен по отношению к Архетипу, Слияние с Абсолютной Истиной,  
Тождество с Архетипом

#### Примечания к таблице

*Nephesh* пассивен по отношению к внешнему миру в том смысле, что он, как автоматический счетчик, однообразно (у одной и той же породы) передает восприятия фактов душе.

*Ruach* оценивает факты сообразно личным психологическим особенностям

воспринимающего. Личность, конечно, влияет и на формулировку законов, выводимых из фактов.

Законы объединяются в принципиальные суждения, уже принадлежащие человеческому *Neshamah*, определяющему однообразно общечеловеческую логику вплоть до того (включительно), что мы именуем трансцендентную область. В трансцендентальной же области уже оказывается влияние высшего Инфлукса Духа *Chajah*, могущего привести человека к сознанию в себе элемента *Jechidah*.

У особей одной породы сходные *Nephesh*. У того, что мы называем "схожими личностями" - схожие *Ruach*. Логическая аргументация возможна благодаря существованию общечеловеческого *Neshamah*. Взаимопонимание и братская солидарность Блаженных определена общностью *Chajah*; а конечная Реинтеграция возможна благодаря *Jechidah*.

*Neshamah* (в тесном смысле этого слова), *Chajah* и *Jechidah* в их совокупности часто именуется в Каббале термином *Neshamah* в широком смысле этого слова, и тогда этот термин окажется равнозначим нашим терминам *mens*, ментальность.

В этом случае *Ruach* будет эквивалентна термину астросом, а *Nephesh* - термину фантом.

Покончив с арифмологическим разложением аркана, вернемся к его символической картинке.

Центральную ее часть занимает колесо. Это колесо синтезирует несколько представлений, из которых наитипичнейшее для профана есть представление о т. наз. Мировой Мельнице, перемалывающей в физическом плане элементы одних жизней для возвращения других: то все нивелирующей, то возносящей один край в ущерб другому, беспощадной, строго закономерной и... жалко-иллюзорной, подобно плану, в котором она действует.

Истинный герметист, презрительно улыбаясь, наблюдает ее работу, и если пользуется ею для Алхимического Делания, то созерцает наше колесо Фортуны в упрощенной схеме его скелета - Элементарной *Rot*'ы *Azoth*'а, Серы, Соли и

Меркурия.

Но в колесе десятого аркана скрыта и астральная *Rota*, вращение которой доступно лишь наблюдению человека, изощрившегося одновременно в метафизической спекуляции и в этическом герметизме. Эта *Rota* в своем круговращении формально определяет гигантский комплекс переходов, превращений, порождений; комплекс тонких, глубоких проявлений, преподаваемый нам Священной Каббалой.

Как я уже говорил, инструменты этой Каббалы, для передачи их грядущим поколениям, вручены были на сохранение профанам и Посвященным в виде колоды цыганского Тарота в 78 листов. Ныне уместно заняться этими листами.

56 из них носят название "минорных арканов"; остальные 22 - "мажорных арканов".

Минорные арканы представляют в своей совокупности картину развития схемы  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  в мире формальных порождений еще не падшего Человечества, для которого Великое Делание было натуральным ремеслом, обычным занятием, отчетливо им постигаемым во всех его фазах.

Мажорные арканы - это тот комплекс представлений уже падшего Человека, который позволяет ему "в поте лица своего" постигать затемненный для него закон  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , очищать свое мирозерцание, отделять пшеницу от плевел, ценою ошибок доходить до относительных истин и тернистую тропю этих относительностей медленно восходить к Абсолюту между Сциллой Человеческой гордости и Харибдою Человеческих разочарований.

Вы видите, что термин "минорный" приложен к группе в 56 арканов лишь по недоразумению.

Минорные арканы метафизически чище мажорных; они, вдобавок, метафизически разделены; конструктивная схема их комплекса ясна; математик сказал бы, что эти переменные стоят в строго определенной функциональной зависимости

друг от друга.

В мажорных же арканах все как-то неопределенно; они порождают друг друга по каким-то туманным законам; они подобны клавиатуре, которую можно настроить по терциям или квинтам, но можно настроить и по октавам, помня при том, что настройщик пользуется несовершенством органа нашего слуха как базой для своей работы.

Короче сказать - минорные арканы суть точное развитие клише  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , а мажорные - спутанное, приспособленное, приноровленное к миру иллюзий и неполных пониманий.

Займемся же, прежде всего, минорными арканами.

56 листов их колоды распадаются на 4 масти по 14 карт в каждой.

Трефы (жезлы) символизируют  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ .

Червы (чаши) символизируют первое  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ .

Пики (мечи) символизируют  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$ .

Бубны (круги или пантакли) символизируют второе  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ .

Где, в каком семействе, взять эти элементы?

Мы будем их относить к влиянию отдельных Персон Первого (Трансцендентального) Семейства.

Итак - Жезлы определяют влияние Высшего *Jod'a*, Трансцендентальной Любви. Влияние это преломляется во всех Сефирах Второго Семейства.

Мы будем интересоваться им, как и другими влияниями, лишь в пределах Сефиры *Chocmah*, в которой пребывали наши души до падения, образуя синтетичного Мирового Человека.

Жезлы, следовательно, вызовут в нас представление о том, что в Душах

должно быть относимо к влиянию этого *Jod*, т.е. об активной вниз (т. ск. об оплодотворяющей) Любви. Эта Любовь играет роль Первого Толчка во всех начинаниях любой замкнутой индивидуализированной системы. Здесь это будет Первым Толчком Души к чему бы то ни было.

Чаши, как преломление Первого  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*) Трансцендентальной Жизни, Высшей Любви снизу вверх, Высшей Аттрактивности, займут второе место в колоде.

Мечи, преломление влияния Логоса, опять внесут элемент Любви, но Любви андрогинной, Любви, порождающей Жизнь по образцу собственного порождения.

Ведь  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  (*Vau*) проявляется как Архитектор Вселенной потому, что Он сам был порожден Точкой над *Jod* процессом поляризации. Он - Продукт Сочетания Активной и Пассивной Любви, и Он так сильно любит Верх, что решился, наподобие Верхней Точки, активно любить вниз.

Мечи для нас - символ передачи Логосом Жизни Матери посредством подобия любви Отца.

Круги - влияние Второго  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*) на Души. Второе *He* Первого Семейства характеризует себя эманацией 10 Сефирот Второго.

Эманация была первою стадией реализации; точнее - реализация есть лишь грубая аналогия Первичной Эманации.

Трансцендентальное проявило себя Трансцендентным;  
Трансцендентное дало себя знать Формальным; Формальное конденсировалось в Реальное.

Сохраним для удобства грубый конкретный термин "Реализация" и будем его прилагать к Бубнам.

В каждой из четырех мастей мы имеем прежде всего 4 фигурных карты, символизирующие действующих лиц, проводящих идею масти. Кроме того, масть заключает в себе 10 очковых карт (от туза до десятки), соответствующих 10 Сефирам влияния масти.

Займемся прежде всего фигурными картами 4-х мастей.

В каждой из мастей имеются: своя персона *Jod* (<F228P10M>i<F255P255D>) - Король; свое первое *He* (<F228P10M>h<F255P255D>) - Дама; свое *Vau* (<F228P10M>v<F255P255D>) - Кавалер; свое второе *He* (<F228P10M>h<F255P255D>) - Валет, служащий передатчиком влияния масти.

(В новейших колодах игральных карт утрачены кавалеры и сохранились лишь фигуры короля, дамы и валета).

Каждая из этих четырех фигур уполномочена оперировать в области 10 Сефирот масти. Таким образом, применение Сефирот каждой масти насчитывает  $4 \times 10 = 40$  фаз. Общее число фаз для всей колоды будет, следовательно, 160, если мы, как было предложено, ограничимся анализом преломлений влияния Первого Семейства в сефире *Chocmah*. Если ввести и остальные Сефиры, то мы насчитаем 1600 фаз.

В этом курсе мы удовольствуемся разьяснением значений 16 фигурных карт и заголовками Сефиротических очковых листов по всем 4 мастям.

Анализ 16 фигурных карт

Заголовки фигурных карт

Жезлы

1. Король Жезлов получит заголовок Отец, в смысле Иерарха, как бы служащего исходной точкой применения Власти.

2. Дама Жезлов есть просто Супруга Отца, необходимая ему для порождения третьей фигуры -

3. Кавалера Жезлов - Деятеля по передаче Власти, оперирующего через

4. Валета Жезлов, т. е. Слугу Власти.

## Чаши

2. Дама Чаш является важнейшей картой своей масти, вследствие присущей ей роли Самостоятельной Аттрактивности.

1. Король Чаш есть лишь Супруг Дамы, необходимый ей для порождения

3. Кавалера Чаш, т. е. Посредника по привлечению к делу внешних элементов, оперирующего помощью

4. Валета Чаш - Слуги Аттрактивности.

## Мечи

3. Кавалер Мечей - Деятель по передаче Жизни - является важнейшей картой своей масти.

1. Король Мечей - Отец передачи Жизни и

2. Дама Мечей - Мать передачи Жизни, нужны лишь для порождения Кавалера, оперирующего через

4. Валета Мечей - Слугу передачи Жизни.

Таблица фигур четырех мастей. <42>

## Круги

4. Валет Кругов, или Слуга Детей, доминирует в своей масти; ведь реализация оценивается по результатам.

1. Король Кругов - Отец-Реализатор и

2. Дама Кругов - Госпожа Детей, породившие



3. Кавалера Кругов - Деятеля по объединению индивидуальностей, входящих в состав сложных организмов, вместе с ним как бы остаются в тени, уступая место Валету, Исполнителю черной работы.

## Лекция XVI

### Десятый Аркан (продолжение)

#### Анализ очковых карт

#### Жезлы

1) Туз - *Kether* Жезлов - метафизический синтез активной Любви вниз - удобней всего интерпретируется как Колесо Тарота. Не будь Первого Толчка этой Активной Любви, не было бы Вселенной, не было бы *Tarot'a*, или, лучше сказать, Колесо Арканов существовало бы потенциально, но не вертелось бы, и некому было бы его воспринимать.

2) Двойка - *Chochmah* Жезлов - Мудрость Первого Толчка, его Экспансивность, так как она воспринимается в Сефире Человеческих Душ. По Элифасу Леви, это будет "Помощь Спасителя". Конечно, он этим хочет указать на Великое Клише  $\langle F228P10M \rangle hvvwhi \langle F255P255D \rangle$ , о котором я имел случай с вами говорить.

3) Тройка - *Binah* Жезлов - Разум вещей Первого Толчка, ограничивающий его Мудрость, т. е. объем всего того, что мы ожидаем от Спасительного Клише  $\langle F228P10M \rangle hvvwhi \langle F255P255D \rangle$ , надежда на Реинтеграцию.

4) Четверка - *Chesed* Жезлов - Милосердие Первого Толчка, отражение влияния  $\langle F228P10M \rangle hvvwhi \langle F255P255D \rangle$  в плане человеческой этики, в плане астральных целей и эгрегоров.

Иначе сказать - клише  $\langle F228P10M \rangle hvvwhi \langle F255P255D \rangle$  как Центр Эгрегора, как Отец Церкви.

5) Пятерка - *Pechad* Жезлов - Закономерность Первого Толчка, ограничивающая его Милосердие. Но что же ограничивает спасительное экспансивное процветание Церкви верующих? Да конечно причины этического

характера, заставляющие в данный момент считать желательным поддержку жизни Эгрегора;  
совокупность этического подъема, который он может доставить в данную эпоху.

6) Шестерка - *Tiphereth* Жезлов - Гармония, Красота Первого Толчка, дитя, порожденное сочетанием наличности Церкви и этического ее влияния. Конечно, это то утешение, та поддержка, которую Эгрегор дает своим adeptам и которая в примере Христианской Церкви доставила столько блестящих эпизодов мученичества, обращавших неверных именно красотой и гармонией своих проявлений. Вспомните историю. Редко язычник изъявлял желание проникнуть в метафизику Христианства до того, как собственными глазами убеждался в наличности внутренней гармонии сердец его самоотверженных представителей. В Эгрегор некоторой Идеи профанов втягивает чаще ее *Tiphereth*, нежели ее *Kether*.

7) Семерка - *Netzah* Жезлов - Победа Первого Толчка, т. е. победа Иерархического Закона, установление Иерархии везде и во всем; так сказать - единственное мерило величия.

8) Восьмерка - *Hod* Жезлов - Покой (Слава) Первого Толчка, то, на чем можно остановиться, отдохнуть после установления Иерархического Начала. Этот Покой надо отождествить с признанием существования Верхней Точки Треугольника Фабра д'Оливе, с признанием роли того, что мы называем Провидением во Вселенной и что имеет представителем Совесть отдельной человеческой особи. Если есть во всем Иерархия, то надо прислушиваться к своей Совести; нельзя ее игнорировать.

9) Девятка - *Iesod* Жезлов - Форма Первого Толчка, результат сочетания Иерархии с Успокоением, даруемым Совестью. Это будет та ориентировка, которую нам доставляет Совесть, когда мы ее указания признаем Светом, иерархически нисходящим в цепи сущностей, отделяющих нас от Первой Причины.

10) Десятка - *Malchuth* Жезлов - Реальность Первого Толчка, инкарнация синтеза элементов, заключенных в первых десяти Сефирах; то, что позволяет нам восходить от конкретного мира к идее Первого Толчка.

## Чаши

- 1) Туз - *Kether* Чаш - метафизический синтез того, что в Сефиру *Chochmah* Второго Семейства вносит Трансцендентальная Жизнь,- проявление Жизненности; того, что притягивает к себе Первый Толчок и что приспособлено к его принятию.
- 2) Двойка - *Chochmah* Чаш - Мудрость Аттрактивной Любви, стремление захвата Жизненного Высшего Инфлюкса, короче - стремление спастись.
- 3) Тройка - *Binah* Чаш, ограничивающая это стремление; Благость Божия, представленная даруемыми Ею спасительными элементами.
- 4) Четверка - *Chesed* Чаш - экспансивное отражение желания спастись - стремление благодетельствовать в связи с заразительностью этого стремления.
- 5) Пятерка - *Pechad* Чаш, ограничивающая предыдущие стремления, обязанность не покидать облагодетельствованного и продолжать благодеяния, не разбрасывая их другим; умение отчетливо занумеровать свои привязанности и знать наперед, кем кому и чем чему пожертвуешь в случае надобности.
- 6) Шестерка - *Tiphereth* Чаш - Терпение в альтруистических проявлениях, являющееся плодом сочетания двух предыдущих Сефир.
- 7) Семерка - *Netzah* Чаш - Победа тонкого над плотным в альтруизме - идейность в любви.
- 8) Восьмерка - *Hod* Чаш - перманентность плана в идейной любви.
- 9) Девятка - *Iesod* Чаш - готовая форма, отлитая для аттрактивной любви.
- 10) Десятка - *Malchuth* Чаш - конкретный синтез предыдущих сефир, реализация акта притяжения.

## Мечи

- 1) Туз - *Kether* Мечей - исходная точка процесса передачи жизни, оплодотворение заимствованными жизненными элементами.
- 2) Двойка - *Chocmah* Мечей - определенность в целях передачи жизни.
- 3) Тройка - *Binah* Мечей - определенность замкнутой системы (мельницы), в которую передается жизнь.
- 4) Четверка - *Chesed* Мечей - ровность проявлений передачи жизни; отражение определенности в целях.
- 5) Пятерка - *Pechad* Мечей - планомерность результатов передачи жизни, отражение определенности замкнутой системы.
- 6) Шестерка - *Tiphereth* Мечей - красота переданной жизни.
- 7) Семерка - *Netzah* Мечей - Победа передающего импульса над косностью среды, в которой насаждается жизнь.
- 8) Восьмерка - *Hod* Мечей - адаптация результатов победы к общему характеру среды.
- 9) Девятка - *Iesod* Мечей - формы развития переданной жизни.
- 10) Десятка - *Malchuth* Мечей - инкарнация переданной жизни.

## Круги

- 1) Туз - *Kether* Кругов - исходная точка реализации - Первичная Материя в области алхимической и Первичный астросом в области этического Герметизма.
- 2) Двойка - *Chocmah* Кругов - поляризация материи в области алхимической; грандиозный Бинер Рока и Воли в области этического Герметизма.

- 3) Тройка - *Binah* Кругов - принцип нейтрализации полюсов в области алхимической; Треугольник *Fabre'a d'Olivet* в области этического Герметизма.
- 4) Четверка - *Chesed* Кругов - конденсация по динамическому закону в алхимии; Герметический Кватернер, символизируемый Крестом, в этическом Герметизме.
- 5) Пятерка - *Pechad* Кругов - доминанция энергетического начала (квинтэссенции) над четырьмя элементами в алхимии; рождение Пентаграммы в этическом Герметизме.
- 6) Шестерка - *Tiphereth* Кругов - установление двух токов, эволютивного и инволютивного, в алхимии; проблема двух путей в этическом Герметизме.
- 7) Семерка - *Netzah* Кругов - проникновение тонкого в плотное в алхимии; победа тройки над четверкой (Духа над формой) в этическом Герметизме.
- 8) Восьмерка - *Hod* Кругов - установление периодов формации в алхимии (фазы изменения Философского Камня); условный закон и Натуральная Карма в этическом Герметизме.
- 9) Девятка - *Iesod* Кругов - общая схема эволюции материи в алхимии, открываемая при т. наз. процессе сублимации; общая картина Посвящения, открываемая в этическом Герметизме при передаче Преемственного Инфлукса.
- 10) Десятка - *Malchuth* Кругов - трансмутация материи, как реальность в алхимии (процесс применения готового Красного Порошка к трансмутации сплава); возвращение Посвященного в мир для трансмутации нравов общества, - в области нравственного Герметизма.

Вас, конечно, уже поразило то обстоятельство, что Очковые Арканы бубновой масти так близки по заголовкам своим к десяти первым, уже изученным нами, Мажорным Арканам Тарота.

Это просто объясняется тем, что бубновая масть, преломление Валета Первого Семейства, служит как бы органом производства Мажорных Арканов системою Минорных.

Я бы позволил себе сказать, что Минорные Арканы масти бубен дают схему понимания Человечеством Реализационного Мира в ту пору, когда оно еще не пало; первые же 10 Мажорных Арканов соответствуют пониманию тех же истин уже падшим Человечеством. Если умыть первые 10 Мажорных Арканов и соскоблить с них корочки, то как раз получатся бубновые Очковые Арканы в их натуральной последовательности.

Но пора перейти к Мажорным Арканам. Я сообщу вам их в нормальном порядке знаков т. наз. еврейского алфавита и, параллельно этим знакам, укажу их числовые значения, а равно и иероглифы, присвоенные им в античной Посвятительной практике. Эти иероглифы дадут мне возможность хотя бы беглым и несколько неполным образом развить систему заголовков еще не изученных нами арканов в областях Теософического Тернера. Заголовки эти мне безусловно необходимы для ознакомления вас с общей картиной каббалистических спекуляций и решения примерных задач на таковые спекуляции.

(См. таблицу Мажорных Арканов).

Заголовки первых десять Арканов уже сообщены. Мне остается развить идеи иероглифов остальных двенадцати с целью вывода их заголовков.

XI-й Аркан имеет иероглифом крепко сжимающую что-либо ладонь руки. Явное указание на наличие силы. Сила эта в областях Теософического Тернера дает натурально заголовки: *Vis Divina*, *Vis Humana*, *Vis Naturalis*, не требующие дальнейших комментариев.

XII-й Аркан - распростертая рука, схожая по форме (если согнуть в локте) со знаком *Lamed*, будет выражать стремление к экспансивности, быть может, даже за счет равновесия фигуры, простирающей руку. Это наводит нас на идею жертвы, подарка за счет собственных интересов, уступки собственной жизненной силы. Жертва Архетипа дает мне заголовок *Messia*; жертва человеческая выливается в форме милосердия - *Caritas*; жертва Природы - в

форме даримой нам солнечной энергии, доставит заголовок - *Zodiacus*.

*XIII*-ый Аркан своим иероглифом - женщина - вызывает ассоциативно идею смерти и возрождения. Женщина есть среда, обуславливающая процесс утробной жизни младенца, его смерти для этой утробной жизни, совпадающей с началом новой жизни в атмосфере. Идея смерти и возрождения в применении к Архетипу дает Аркану заголовок - *Immortalitas* или *Permanetia in essentia*; примененная к человеку, она вызывает представления *Mors et Reincarnatio*; в Природе, как бы вечно возрождающейся в новых видах, является энергия в ее многообразных превращениях; третьим заголовком напишем - *Transmutatio virum*, сохраняя терминологию Гельмгольца.

*XIV*-ый Аркан - Плод, то, что получено при помощи Женщины; то, что вытекает из *XIII*-го Аркана. Плодом метафизической перманенции основных тезисов является возможность дедуктивных систем - *Deductio*; плодом цепной последовательности воплощений человеческих сущностей - возможность герметической обработки души, так сказать - ее гармонизации - *Harmonia Mixtorum*; к законам превращения и сохранения энергии тесно примыкают вопросы об обратимости процессов - *Reversibilitas*.

*XV*-ый Аркан, Стрела, движущаяся по окружности, естественно, вызывает представление об области, нахождение в которой ставит нас в необходимость встречи с этой неумолимой стрелой при всякой попытке перешагнуть окружность. Такие стрелы имеются для человека как обязательные к приему дары трех областей Теософического Тернера. Архетип не хочет выпускать нас из заколдованного круга Логик нашего метафизического строя - *Logica*; человеческий астросом носит в себе элементы страстей и наклонностей, о которые он сам же спотыкается в своих стремлениях к расширению и утончению;

этот заколдованный круг есть библейский Змей *Nahash*, традиционный соблазнитель; Природа дарит нас кольцом фатальных проявлений, составляющим подчас непреодолимую преграду в данной инкарнации; это - *Fatum*, третий заголовок нашего Аркана. Заметьте, что *XV* Аркан вытекает натурально из *XIV*-го:

дедукция опирается на логику; этический герметизм не может игнорировать техники борьбы со страстями; законы обратимости процессов теснейше связаны с проявлениями фатума.

XVI Аркан имеет иероглифом вещественную связь; я бы точнее сказал - связь в состоянии натяжения, как это понимается в механике; связь, характеризующуюся наличием определенной реакции. Предшествующий аркан имеет главнейшим назначением порождение подобных связей.

Логика в своих приемах исключает бесповоротным образом то или другое допущение; это - *Eliminatio logica*.

Наличие тех или других *tourbillons* вынуждает определенный астрологом проявлять себя определенными уже формами; это - *Constrictio astralis*, основа всей церемониальной Магии. Беспощадный фатум разрушает накрепчайше обоснованные реальности; это *Destructio physica*.

XVII-й Аркан - рот с языком, говорящий рот, который только надо уметь слушать. Мы хорошо слушаем язык Архетипа, выливающийся в форме Надежды - *Spes*, даже тогда, когда все вокруг нас молчит или предрекает гибель. Если мы достаточно сенситивны, то мы умеем не прозевать и язык человеческой интуиции, часто могущий нас предупредить, оградить и спасти. Вот вам второй заголовок - *Intuitio*. Древние народы в периоды первобытной простоты жизни и близости к природе обладали в большей мере способностью слушать живую речь этой самой природы и не нуждались в сложных приемах, которые теперь руководят нами в области Натуральной Дивинации. Да будет третий заголовок вообще - *Divinatio naturalis*. Тут и астрология, и физиогномистика, и хиромантия, и френология, и все что хотите. XVII-й Аркан - естественное пассивное добавление к активному XVI-му. Недостаточно убедиться логически; часто нужна и надежда. Недостаточно принудить астрально - надо иметь такт и интуицию для суждения об уместности принуждения и о его форме. Недостаточно знать, что фатум беспощаден в физическом плане, - надо уметь предугадать форму его беспощадности дивинационными методами.

XVIII Аркан - крыша, но не как проекция восьмого аркана, а как нечто придавливающее, стесняющее свободу, затемняющее мирозерцание; крыша в том смысле, в каком говорят - "тебе крышка". Мы видим, что арканы в прогрессивной своей материализации достигли крайней степени плотности, порождающей уже элемент стеснения самим фактом своей материальности. Мы выслушали речи трех ступеней Теософического Тернера, но в речах этих найдем и стесняющие нас элементы. Надежда хороша, но ждать чего-нибудь мы



можем лишь от Того, Что доминирует нас иерархически, - *Hierarchia occulta*. Интуиция оказывает услуги, но она же даст нам понять, что у нас имеются тайные враги - *Hostes occulta*. Гадание дает иногда (очень редко) полезные указания; чаще всего оно настораживает нас, заставляя думать о физических опасностях - *Pericula occulta*.

XIX Аркан своим символом топора дает возможность прорубить окно в крыше XVIII-го; узреть свет, получить надежду на совершенствование, на Реинтеграцию в Мир Минорных Арканов. Но в чем этот топор? - Закон Иерархии приведет нас сквозь крышу диалектики к созерцанию Света плодотворной истины - *Veritas facunda*. Нежелание иметь врагов выработает в нас все грани альтруизма, столь красиво ограничивающие то, что именуется Человеческой Добродетелью - *Virtus humana*. Опасности распыления благородной материи, преждевременного разрушения тела и т. п. заставят нас думать о проблеме Философского Камня и Жизненного Эликсира. Вот вам и третий заголовок - *Aurum Philosophale*.

#### Таблица Мажорных Арканов

Номер Аркана., Знак алфавита., Название Аркана., Числовое значение знака., Иероглиф

1, <F228P10M>a<F255P255D>, Aleph, 1, Человек (Мужчина)

2, <F228P10M>b<F255P255D>, Beth, 2, Рот человека

3, <F228P10M>g<F255P255D>, Ghimel, 3, Берущая ладонь руки

4, <F228P10M>d<F255P255D>, Daleth, 4, Грудь (кормящая)

5, <F228P10M>h<F255P255D>, He, 5, Дыхание

6, <F228P10M>v<F255P255D>, Vau, 6, Глаз; ухо

7, <F228P10M>z<F255P255D>, Zain, Sain, 7, Стрела (летающая прямолинейно по определенному направлению)

8, <F228P10M>x<F255P255D>, Cheth, 8, Поле (то,, что можно возделывать)

9, <F228P10M>q<F255P255D>, Teth, 9, Крыша,, кровля (как защита от ненастья)

10, <F228P10M>i<F255P255D>, Jod, 10, Указательный палец

11, <F228P10M>k<F255P255D>, Caph, 20, Крепко сжимающая что-либо ладонь руки

12, <F228P10M>l<F255P255D>, Lamed, 30, Распростертая рука

13, <F228P10M>m<F255P255D>, Mem, 40, Женщина

14, <F228P10M>n<F255P255D>, Nun, 50, Плод

15, <F228P10M>s<F255P255D>, Samech, 60, Стрела (движущаяся по окружности)

16, <F228P10M>y<F255P255D>, Ain, 70, Вещественная связь

17, <F228P10M>p<F255P255D>, Phe или Pe, 80, Рот с языком

18, <F228P10M>c<F255P255D>, Tzade, 90, Крышка (нечто придавливающее,, стесняющее свободу,, мешающее пробиться к свету)

19, <F228P10M>j<F255P255D>, Coph, 100, Топор

20, <F228P10M>r<F255P255D>, Resh, 200, Голова человека

21 (0), <F228P10M>w<F255P255D>, Shin,, или Sin, 300, Стрела (в прямолинейном колебательном движении)

22, <F228P10M>t<F255P255D>, Thau, 400, Грудь (в смысле - всеприемлющее лоно)

*XX* Аркан - голова человека; та голова, которая должна будет применить Свет, добытый работой топора предыдущего аркана. Архетип потянет нас к эволюции своей притягательной мощью - *Attractio Divina*. Сами мы герметической работой достигнем астрального перерождения, позволяющего целесообразно распоряжаться человеческими добродетелями.

Это перерождение назовем - *Transformatio astralis*. Природа нам поможет переменами обстановки в физическом плане, с закономерным параллелизмом следующими за нашими плодотворными попытками астрального совершенствования. Вот вам и третий заголовок - *Mutationes in tempore* (перемены во времени).

*XXI* Аркан (называемый многими Нулевым, вследствие исключительной типичности его содержания, резко отличающегося от материала остальных арканов) имеет иероглифом стрелу в прямолинейном колебательном движении. В предыдущем аркане определялась схема восхождения к Свету. Но недостаточно схемы освобождения, когда сидишь в загородке или под крышей. Надо уметь разрушить крышу, но, разрушая ее по частям, надо уметь поддержать участки, смежные с разрушенными, чтобы не быть ими придавленным. Одним словом - надо знать тайну строительства, тайну реализации, тайну действия, тайну закрепления. Эта тайна не представляет из себя угрозы замкнутого кольца, подобно *XV*-му аркану. Нет. Это просто грань, на которую рано или поздно надо ступить и в которой летают стрелы в том и другом направлении. Блажен тот, кто сумеет утилизировать стрелу, летящую от него; горька участь того, кто станет под стрелу, стремящуюся ему навстречу. Аркан *Shin* принадлежит к первичным тайнам. Его провел Архетип, эмануруя *Olam ha Aziluth*. Да будет же первым заголовком слово - *Radiatio* в применении к валету Первого Семейства. Аркан *Shin* реализуется и человеком в ту пору, когда его астросом сопрягается со знаком, эгрегорически порождаемым цепью пентаграмм и потому имеющим реализационную силу. Вторым заголовком поставим слово - *Signum*, в смысле устойчивого астрального символа. Природа не чужда аркану *Shin* в своей деятельности: она проводит его в том, что мы называем - материализацией форм. *Materia* и будут третьим заголовком.

*XXII* Аркан представит собою синтез результатов применения знания предыдущих арканов. Это - Аркан Великого Делания, позволяющий перейти в мир Трефовой Масти Минорных Арканов. Его иероглиф - грудь, в смысле всеприемлющего лона, - достаточно выразителен, чтобы оставить его без толкования. Обращу ваше внимание лишь на одно обстоятельство. От Минорных Арканов к Мажорным вы перешли мастью Бубен (Кругов); от Мажорных к Минорным вы переходите четырьмя последними Мажорными Арканами, резюмирующими плоды жизненной мудрости. Мы не сообщили еще заголовков *XXII* Аркана. Их легко предугадать. В мире Архетипа - это чета Верхнего Треугольника Великого Аркана, это - Метафизический Абсолют - *Absolutum*. В мире человека Аркан сведется к среднему шестиугольнику двойного воздействия на астрал, к тому, что можно назвать астральным применением Великого Делания - *Adaptatio Operis Magni*. В мире Природы Аркан сведется к натуральному Всемогуществу Элементарной Роты - *Omnipotentia naturalis*.

Вот что я имел вам сказать о заголовках Мажорных Арканов.

По поводу последних мне остается лишь дать разъяснение сходства иероглифов различных арканов в цепи 22-х, позволяющее при беглом обзоре системы сократить число арканов до 16-ти. Сокращение это нежелательно в посвятителем смысле, но довольно назидательно с филологической точки зрения.

Знаки  $\langle F228P10M \rangle b \langle F255P255D \rangle$  (произношение латинского *b*) и  $\langle F228P10M \rangle p \langle F255P255D \rangle$  (произношение лат. *ph*) имеют иероглифом рот. Знаки  $\langle F228P10M \rangle g \langle F255P255D \rangle$  (*g*) и  $\langle F228P10M \rangle k \langle F255P255D \rangle$  (*k, kh*) имеют иероглифом ладонь. Знаки  $\langle F228P10M \rangle d \langle F255P255D \rangle$  (*d*) и  $\langle F228P10M \rangle t \langle F255P255D \rangle$  (*th*) имеют иероглифом грудь. Знаки  $\langle F228P10M \rangle z \langle F255P255D \rangle$  (*z, tz, s*),  $\langle F228P10M \rangle s \langle F255P255D \rangle$  (*s*) и  $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$  (наше "ш" или лат. *s*), имеют иероглифом стрелу. Знаки  $\langle F228P10M \rangle q \langle F255P255D \rangle$  (*t*) и  $\langle F228P10M \rangle c \langle F255P255D \rangle$  (*tz* или наше "ц") имеют иероглифом крышу.

Все это уменьшает число знаков до шестнадцати, позволяя предполагать, что в известную эпоху иероглиф "рот" изображал два губных звука, считавшихся родственными; иероглиф "ладонь" - два гортанных, также близких по

произношению; иероглифы "грудь" и "крыша" соответствовали двум типам звуков, подходящих к тому, что мы, арийцы, называли зубными, а иероглиф "стрела" был излюбленным символом шипящих и свистящих.

## Лекция XVII

### Продолжение Десятого Аркана

Каббала делит знаки алфавита на 3 основных группы.

Первая группа - буквы-матери:

$\langle F228P10M \rangle wma \langle F255P255D \rangle$ . Они символизируют основные термины метафизической шкалы Тернера:  $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$  соответствует нейтральному термину ( $n$ );  $\langle F228P10M \rangle m \langle F255P255D \rangle$  - отрицательному полюсу (-);  $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$  - положительному полюсу (+).

Треугольник Великого Аркана в этой системе обозначений представится чертежом 43.

Любая комбинация этих букв может быть истолкована терминами Тернера. Положим, я написал  $\langle F228P10M \rangle awm \langle F255P255D \rangle$ . Если я термином Тернера придам значение соответствий элементарных, то  $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$  условно означает "воздух";  $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$  - "огонь";  $\langle F228P10M \rangle m \langle F255P255D \rangle$  - "вода". Вся фраза интерпретируется: "вода, поставленная на огонь, испаряется (обращается в газообразное состояние, подобное воздуху)".

Понимая те же герметические термины метафизически, я прочту ту же комбинацию: "если в пространстве ( $\langle F228P10M \rangle m \langle F255P255D \rangle$ ) наблюдать видоизменения энергии ( $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$ ), то получается возможность учета времени ( $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$ ) по феноменам". <43>

Интерпретированная мистически, наша комбинация  $\langle F228P10M \rangle awm \langle F255P255D \rangle$  дает: "косный элемент профана ( $\langle F228P10M \rangle m \langle F255P255D \rangle$ ), будучи оплодотворен выработанной в нем или привитой к нему энергией ( $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$ ), обращает профана в мага андрогинного состава ( $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$ )".

Вторая группа - семь двойных букв <F228P10M>trpkdgb<F255P255D>. Они соответствуют символически семи Вторичным Причинностям.

Если буквы-матери можно называть метафизическими, то эти буквы заслужат название планетных, или астральных. Соответствие их Причинностям заключено в следующей таблице.

<F228P10M> b<F255P255D> Beth - Луна

<F228P10M> g<F255P255D> Ghimel - Венера

<F228P10M> d<F255P255D> Daleth - Юпитер

<F228P10M> k<F255P255D> Kaph - Марс

<F228P10M> p<F255P255D> Phe - Меркурий

<F228P10M> r<F255P255D> Resh - Сатурн

<F228P10M> t<F255P255D> Thau - Солнце

Двойными эти буквы названы:

1) с этимологической точки зрения потому, что они первоначально имели двойное произношение: B и Bh; G и Gh; D и Dh; K и Ch (русское "х"); P и Ph (русское "ф"); R жидкое и R сухое; Th и S;

2) с эзотерической точки зрения потому, что влияния Вторичных Причинностей раздвоены полярно: есть хорошие дары Юпитера (приветливость, умение обращаться с народом), и есть дурные дары той же Причинности (юпитерианская гордость и т.п.).

Третья группа - двенадцать простых букв

<F228P10M>jcysnliqzvh<F255P255D>, соответствующих астрологически двенадцати Знакам Зодиака.

<F228P10M> h<F255P255D> He - Овну (<F52P12M>O<F255P255D>)

<F228P10M> v<F255P255D> Vau - Тельцу (<F52P12M>T<F255P255D>)

<F228P10M> z<F255P255D> Zain - Близнецам (<F52P12M>H<F255P255D>)

<F228P10M> x<F255P255D> Heth - Раку (<F52P12M>B<F255P255D>)

<F228P10M> q<F255P255D> Teth - Льву (<F52P12M>L<F255P255D>)

<F228P10M> i<F255P255D> Iod - Деве (<F52P12M>D<F255P255D>)

<F228P10M> l<F255P255D> Lamed - Весам (<F52P12M>V<F255P255D>)

<F228P10M> n<F255P255D> Num - Скорпиону (<F52P12M>M<F255P255D>)

<F228P10M> s<F255P255D> Samech - Стрельцу (<F52P12M>S<F255P255D>)

<F228P10M> y<F255P255D> Ajin - Козерогу (<F52P12M>K<F255P255D>)

<F228P10M> c<F255P255D> Tzade - Водолею (<F52P12M>W<F255P255D>)

<F228P10M> j<F255P255D> Coph - Рыбам (<F52P12M>F<F255P255D>)

Как известно, двенадцать Знаков Зодиака в плане Природы символизируют полный комплекс фаз той жертвы, которую в нашей Планетной Системе Солнце приносит Земле, даря ей свои астральные флюиды.

В этической области двенадцатый аркан *Lamed* символизирует жертву человека

Человеку, Природе или Божеству, которая опять-таки может быть принесена лишь инкарнированной Пентаграммой.

В плане Архетипа двенадцатый Аркан есть аркан Мессии - опять идея инкарнации, опять физический план.

Я говорю об этом, чтобы мимоходом охарактеризовать физический план, как план жертвы, и жертву, как нечто неизменно и тесно связанное с физическим планом.

Конструктивная схема системы мажорных арканов Тарота дается чертежом 44.

<44a>Прилагаемая схема характеризует конструкцию системы мажорных арканов как детальную интерпретацию Закона  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ . Но ведь система минорных арканов интерпретировалась точно так же. Разница в том, что очковые карты минорных арканов вполне точно выполняют эту интерпретацию, а шкала мажорных арканов есть подобие клавиатуры, построенной по приближенно-подобранным интервалам. Один инструмент - точный - предназначен был непадшему Человечеству; другой - кое-как настроенный приспособлен к спутанному мирозерцанию падшего Человечества.

О расположении арканов столбца  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  в таблице мажорных арканов я говорил по поводу седьмого аркана.

Столбцы  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  и  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  расположены точно таким же образом. Что же касается столбца второго  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , то андрогинные его арканы в своей совокупности представляют собою переход от системы мажорных к системе минорных; если хотите - органы порождения минорных арканов мажорными. (Вспомните, что в минорных арканах бубновую масть можно назвать наоборот - органами порождения мажорных арканов минорными).

Не могу отказать себе в удовольствии проследить фазы развития воплощенного человека по таблице мажорных арканов.

Человек в фазе самопознания (1) порождает Науку (2), берет ее себе в супруги, благодаря ей делается производительным (3), чем приобретает



авторитет (4).

Создание этого авторитета (4) ведет к порождению человеческой Пентаграммы (5); но, как только последняя сформировалась, ей приходится стать лицом к лицу с задачей выбора пути (6). Она приурочила себя к выбору правой тропинки и оказалась победительницей (7). Этим арканом заканчивается цикл <F228P10M>i<F255P255D> идейного воспитания личности.

Победитель (7) начинает цикл формального самовоспитания установлением закономерности (8) в среде, где он будет продолжать работу.

Закономерность эта гарантирует этой среде поддержание некоторого предельного уровня этических норм, от которого человек будет отталкиваться, дабы совершить прыжок в более высокие области формальной этики. Стремление усовершенствоваться увенчивается достижением Посвящения (9). За посвящением следует погружение в некоторую замкнутую систему (10).

Система эта может оказаться внешним миром, в который периодически возвращается Посвященный для воздействия на ближних; эта система может оказаться просто Каббалой, в которую Посвященный углубляется для рационального усовершенствования комплекса клише его окружающих; наконец, система может свестись к области медитации того, что мы называем "Заветом" (*Testamentum*).

Занятие этой замкнутой системой (10) приводит Посвященного к формированию Цепи-Силы (11). В цепи явно скажется необходимость жертвы (12) внутрь (интересам цепи) и наружу (интересам внешнего Человечества). Выполнение долга жертвы приведет к перемене плана (13). <174>

За воспитанием формальным следует реальное соприкосновение с элементами трехпланной жизни.

Всякая смерть (13) есть, вместе с тем, рождение в новую жизнь, с полным пониманием обратимости некоторых энергетических проявлений (14).

Если ваша перемена плана была просто экстериоризацией, то клише обратимости процессов вы принесете с собой из астрала.

Так или иначе, эти фазы приведут вас к обладанию мощью астральных

*tourbillons* (15) или к аналогичной этой мощи логике(15), или, наконец, к возможности использования проявлений рока (15). Пятнадцатый аркан облечется в применении в одну из форм 16-го, т.е. сведется или к логическому исключению тех или других тезисов, или к астральному принуждению тех или других сущностей, или к физическому притеснению трехпланых существ умелым использованием рока. Этим шестнадцатым арканом и закончится цикл первого  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  нашей конструктивной таблицы.

С того же шестнадцатого аркана начинается новый полуцикл активных применений той или другой мощи (16). Но этот аркан нуждается в супруге, которую найдет в форме какого-нибудь дивинационного начала (17), позволяющего ему ориентировать свою активность. А понимание условий собственной работы откроет человеку глаза на возможность работы других не только за него, но и против него. Он поймет, что есть враги во всех планах (18). Это сознание наличия враждебных элементов повсюду будет душить его и понудит искать выхода к Свету из своего стесненного положения. Выход этот обрисуеться отдаленным силуэтом Великой Герметической Задачи (19).

Этим и заканчивается цикл  $\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$ . Остающиеся 4 аркана дают план осуществления упомянутой Задачи. Проходящий их находится уже на пути к Реинтеграции.

Таким образом, цикл второго  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  начинается постановкой вопроса о Герметизме (19), при проработке которого необходимо нужно будет натолкнуться на сознательное убеждение в возможности перерождать и перерождаться (20). Необходимость перерождать побудит проникнуть в Тайну аркана  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  (21), аркана реализационного в тесном смысле этого слова. Чтобы уметь утончать коагуляты, надо узнать, как они образовались; надо, до известной степени, уметь их образовывать. Запасшись всем этим, человек способен совершить Великое Делание (22) и перейти, тем самым, в трэфовую масть минорных арканов.

Сложение и разложение арканов

Если закрыть глаза на неполное равенство интервалов двух смежных арканов

в разных частях их гаммы, то возможно будет любой из арканов брать за исходную точку отсчета некоторой шкалы. Иначе сказать, если я допущу, что третий аркан вытекает из второго точно так, как второй из первого, как пятый из четвертого и т. д., то мне можно будет для любого аркана находить градацию, соответствующую той, которую нормальный цикл арканов выводит из первого. Такие переходы называются "сложениями арканов".

Сложить  $a$ -тый аркан с  $b$ -тым, значит перейти в круговом порядке к  $(a + b$ -тому) или, если такового не имеется, то к одному из арканов, номера которых сравнимы с  $a + b$  по модулю 9. Так - суммой 7-го и 18-го аркана придется считать или 7-й, или 16-й, оттого что  $7 + 18 = 25$   
<F128P10M>Ъ<F255P255D> 7 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 16.

Для более наглядного выяснения этого приема я позволю себе расположить номера арканов по окружности, замыкая систему границей, по которой соприкасаются первый и восемнадцатый арканы. Я беру лишь 18 арканов для полного цикла мажорных, считая последние четыре аркана дополнительными, приставленными лишь для перехода к минорным. Девятнадцатый аркан я считаю лишь развитием первого или десятого ( $19$  <F128P10M>Ъ<F255P255D>  $10$  <F128P10M>Ъ<F255P255D>  $1$ ); двадцатый - развитием второго ( $20$  <F128P10M>Ъ<F255P255D>  $2$ ); двадцать первый - развитием третьего ( $21$  <F128P10M>Ъ<F255P255D>  $3$ ) и двадцать второй - развитием четвертого. Прилагаемый чертеж N45 дает схему наших переходов. <45>

Сложим для примера пятый аркан с десятым, взяв заголовки в плане человека. Исходной точкой служит сформированная Пентаграмма (5); от нее подвигаются на десять (10) интервалов, т. е. требуют десятый аркан, но не для *Aleph'a*, а для *He*. Заголовок десятого был *Qabbalah*. Итак - Пентаграмма применяет Каббалу. Что же в результате? Сложение дает 15, т. е. аркан *Samech* = *Nahash* - комплекс наших страстей, создающий каббалистически спланированный астральный вихрь. Конечно, соединение Воли человека со Знанием астральных условий приводит к этому результату.

Вы мне скажете, что 15 можно получить, как сумму десятого и пятого арканов, т.е. исходить из готовой Каббалы (10) и искать ее пентаграмматические проявления (5); но, разумеется, законы Каббалы, рассматриваемые как выступающая созидательно-волевая сущность (5), будут

проявляться всемогущим в Астрале Змеем *Nahash*, т. е. опять числом 15.

Попробуем сложить тринадцатый аркан с седьмым, т. е. искать аркан Победы в аркане Смерти; конечно, получается 20 - аркан Возрождения. То же нашли бы, вычисляя сумму  $7 + 13$ , т. е.

интересуясь вопросом о том, когда Победа неизбежно сопряжена с элементом Смерти, т. е. перемены плана; выходит, что это бывает в случаях, когда Победа неизменно соединена с переменою положения, с Возрождением.

Сложите девятнадцать с одиннадцатью, т. е. дайте силу (11) искателю Высшего Света (19). Получите 30 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 3. Третий аркан есть аркан Производительности; комментарии излишни.

Не буду давать новых примеров, ибо мы и без того пользовались изучаемым приемом при арифмологических разложениях номеров арканов. Форма, в которой мы его там применяли, называлась нами "разложением" аркана.

#### Умножение арканов

Из сравнения ряда десяти первых мажорных арканов с комплексом очковых карт бубновой масти ясно вытекает приближенно-верный тезис: "Подобно тому, как очковые карты бубновой масти суть Сефиротические проявления ее Кетера - Туза Бубен, первые десять мажорных арканов могут считаться Сефирами Первого Аркана, принятого за Кетер".

Выходит, что Сефиры первого аркана получаются из него последовательно переходами в один интервал по номерам нашего круга.

Если допустить, что Сефиры второго аркана, как более сложного, более запутанного, найдутся в ряду тех же номеров скачками через два интервала, то выйдет, что если *Kether* = 2, то *Chocmah* = 4, *Binah* = 6, *Gedulah* = 8 и т.д. Сделав подобное же допущение для третьего аркана установлением скачков через 3 интервала от Сефиры к Сефире, мы увидим, что Сефиры третьего аркана изображаются приближенно 3-м, 6-м, 9-м, 12-м, 15-м, 18-м, 21-м, 24-м, 27-м и 30-м арканами.

Вообще, установим скачки в *a* интервалов для Сефирот *a*-того аркана. Тогда

мы получим тезис: "*b*-тая Сефира *a*-того аркана изображается арканами, номера которых сравнимы по модулю 9 с произведением *ab*".

Рассмотрим несколько примеров:

(1-й пример). Разыскивается седьмая сефира второго аркана.

$$2 \times 7 = 14.$$

Мы искали Победу (7-я сефира) тонкого над плотным в области Науки (*Gnosis*) второго аркана. Получился аркан Обратимости процессов (14), аркан внутренней гармонии астросома. Это понятно. Вы скажете - 14 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 5. Ну что ж!

Образование Пентаграммы не может обойтись без упомянутого аркана. Тут Пентаграмма, но ясно, что она тремя концами кверху.

(2-й пример). Ищите восьмую сефиру пятнадцатого аркана, т. е. Славу, Покой элемента *Nahash*.

$$15 \times 8 = 120 \text{ <F128P10M>Ъ<F255P255D> } 12 \text{ <F128P10M>Ъ<F255P255D> } 3.$$

Получились - с одной стороны аркан Жертвы (12), он же аркан Зодиака, т. е. Физического плана. Действительно, с одной стороны, победа анимического элемента астральных вихрей в своем утончении не может пойти выше астральной работы для жертвы; это - вершина утонченности мотивов астральной работы, на которой надо успокоиться. С другой стороны, по области применений этой работы невозможно спуститься ниже физического плана (12) - более полных реализаций не существует.

А что же говорит число 3? Слава астрального вихря - это аркан Производительности (3). Этим арканом надо удовлетвориться (8-я сефира).

(3-й пример). Ищем Строгость Дивинационных элементов в Природе, т. е. пятую сефиру семнадцатого аркана.

$$17 \times 5 = 85 \text{ <F128P10M>Ъ<F255P255D> } 13 \text{ <F128P10M>Ъ<F255P255D> } 4.$$

Строгость, беспощадная справедливость дивинационных методов приводит нас

к аркану Смерти или Преобразования энергии (13). Да, нетрудно разгадать, что без этого ничто не обойдется. Но тут еще 4. Это - Форма (без формы тоже мудрено проявиться Природе), или четыре элемента, как четыре состояния материи, которые тоже неизбежны в проявлениях природы и закономерно навязываются.

Я думаю, что этих примеров достаточно, чтобы усвоить себе следующее: при т. наз. "умножении арканов на сефиры", результаты умножения дают не точный ответ на вопрос, а искусное наведение на объект, тесно ассоциированный с ответом и потому облегчающий его разыскание.

Великий Герметист *Raymond Lull* озаглавил одно из своих сочинений "*Ars Magna*" (Великое Искусство), предлагая читателям этого сочинения упражняться в разговорах на малоизвестные темы для убеждения в полезности "действий над мажорными арканами и сефирот при разыскании аргументов в спорах и рассуждениях".

Усложнения при круговых операциях над арканами и при разыскании вычетов по модулю 9 достаточно оправдывают встречающуюся иногда необходимость чтения заголовка результата действия в строке, отличной от строки первичного аркана. Иногда вместо плана Человека приходится взять план Архетипа или Природы и наоборот. Но ассоциации, вообще говоря, легко находятся.

### Лекция XVIII

#### О Каббале (продолжение Десятого Аркана)

Мы рассматриваем Человека одновременно с Архетипом и Природой и специально задаемся вопросом о традиционных привилегиях Человечества, занимающего место среднего термина в Теософическом Тернере.

До падения, как я вам уже неоднократно говорил, естественным занятием Человека было Великое Делание, выполнявшееся им без усилий.

Заголовки нашего аркана дают нам перечень того, что позволяет подчеркнуть некоторые привилегии падшего Человечества.

Ментальная привилегия Человека есть Завет (*Testamentum*), дарованный ему Архетипом и равнозначущий обещанию со стороны Последнего пребывать всегда вертикальной полосой *Stauros'a*, горизонтальную черту которого можно именовать косностью человека в нынешнем состоянии.

В астральном плане традиция отмечает язык, как привилегию того же типа, исключительно присущую Человеку.

Это требует некоторого пояснения. Сложное и запутанное мирозерцание Человека, разлагающееся формально на элементарные тезисы 22-х арканов, есть также подобие горизонтальной черты *Stauros'a*. Роль вертикальной черты будет играть упрощенный алфавит  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , который, став в основу конструктивной схемы косности и запутанности 22-х мажорных, так сказать - непрерывно оплодотворяет их активностью, ясностью и отчетливостью мира Минорных Арканов.

Но в этом смысле термин язык равносителен термину Каббала. Разовьем эту идею.

Если язык не есть произвольный набор условных сигналов, а составился по определенным законам, то каждый корень этого языка будет аналогией определенного представления о некотором объекте во Вселенной. Совокупность всех корней окажется аналогией полного мирозерцания говорящего.

Законы, связывающие корни и определяющие их сочетания, будут аналогиями законов, которые определенный Микрокосм находит возможность формулировать об объектах Вселенной.

Элементами Вселенной для этого Микрокосма служат мажорные арканы. Элементами языка будут буквы Посвятительного алфавита, которые мы берем в т. наз. еврейском начертании.

Кто оперирует над объектами Вселенной, тот вынуждает записывающего его операции оперировать аналогично над словами, а следовательно, и над корнями, и даже, в конце концов, над знаками алфавита. Вот как мы характеризуем Каббалу пассивно:

"она есть зеркало, отражающее все совершающееся во Вселенной".

Но в законе аналогий следует отметить обратимость процессов влияний. Все влияния суть взаимные. Если деятельность мозга отражается на периферических разветвлениях нервной системы, то и обратно - деятельность последних отражается на центрах. Если правительство влияет на общество, то и общество влияет на правительство. Если учитель изливает свое влияние на учеников, то и ученики вызывают в учителе приспособление к их запросам. Значит, если я переставлю буквы, корни, слова, то эта перестановка отразится определенным образом на области Мировых событий. Вот активная сторона Каббалы. Конечно, признание ее существования предполагает жизненность, т. е. сознательность каббалистических проявлений (операций), производимых тем или другим Микрокосмом, как и первая формула значения Каббалы предполагала жизненность, т. е. безусловность проявления взаимоотношений объектов Вселенной, долженствовавших отразиться в Каббале, как в зеркале.

Если кто из вас получит фиктивный титул, не дающий ему ни капли реализационной власти, или если кто из вас, играя на деньги, покроет короля тузом, то вряд ли эти события можно предсказать или зарегистрировать каббалистически.

Итак, активная характеристика Каббалы будет: "если мы оперируем каббалистически над знаками и формулами сознательно, с полным их пониманием, то эти операции отражаются определенным образом на ходе реальных событий, на изменениях астральных клише и даже на ментальных токах". Вот основания обширного применения Каббалы к Магии и Теургии.

Есть старинная поговорка: "буква убивает, но и букву можно убить".

"Буква убивает" - значит можно оперировать каббалистически;  
"букву убивают" - значит можно преодолеть, обезвредить, уничтожить чужую каббалистическую операцию, орудя непосредственно идеями или реальностями при полном пренебрежении к формам. Не забывайте никогда, что "Сын Человеческий господин и Субботы!!!"

В физическом плане традиция указывает на обряд обрезания, как на



реализованный символ упомянутых нами привилегий Человечества.

Конечно, обряд обрезания, как нечто обязательное, как нечто, созданное традиционными соображениями, можно символизировать *Stauros*'ом. Роль оплодотворяющей черты играет сама традиция; роль косной, оплодотворяемой черты - стремление Человека оставаться таким, каким он родился.

Но обряд обрезания интересен и с другой точки зрения, которая опять может привести к символу *Stauros*'а. При совершении этого обряда и истолковании его с чисто гигиенической точки зрения вы в нем найдете элемент пожертвования некоторою частью плоти (символ косности) для приобретения некоторой свободы (символ активности). Опять - *Stauros* (или *Lingam*) торжества активности над косностью, краткая характеристика физического плана как плана жертвы.

Займемся теперь конструктивной частью древнего Посвятительного языка, искаженным и материализованным отражением которого будет то, что теперь называют еврейским и что точнее было бы назвать арамейским языком.

Корни этого языка заключают, вообще говоря, по две согласных или, по-нашему, представляются в форме комплексов двух арканов. Гласные звуки, определявшие чтение слов, менялись с течением времени и даже различались между собой в говоре обитателей различных местностей. Трехбуквенные корни объясняются слиянием двух двухбуквенных при одинаковости второй буквы первого корня и первой буквы второго. Приставки и окончания характеризуются, по большей части, согласною или согласными, в них входящими, т.е. опять-таки мажорными арканами.

Всех арканов 22. Следовательно, число всех возможных сочетаний из разных мажорных арканов по два будет равняться:

Приняв во внимание возможность перестановки арканов в сочетаниях, мы получим максимальное число 462 разнобуквенных корней. Прибавив к ним 22 корня, которые возможно образовать двукратным повторением одного и того же аркана, в смысле противопоставления его самому себе в двух разных

областях, мы убедимся, что число возможных корней равно  $462 + 22 = 484$ . Эти 484 продукта должны каббалистически соответствовать приближенному и спутанному пониманию Вселенной падшим Человечеством. Комбинируя их в сложные слова, мы только оперируем над готовыми комплексами. То же мы делаем, соединяя слова в предложения.

Конечно, у отдельно взятого человека внутренний мир, вообще говоря, не обнимает своей совокупностью этих 484-х сложных представлений, а потому корней всегда регистрируется меньше.

Одно и то же сочетание арканов можно интерпретировать в различных областях Теософического Тернера.

Помимо этого корни, как говорят, материализуются, т. е., означая в начальном Посвятительном языке какие-либо метафизические понятия, впоследствии прилагаются к формальным понятиям, аналогичным им, а под конец - даже к конкретным представлениям.

Оттого-то понимание древних текстов в буквальной их интерпретации с помощью современных значений еврейских слов ведет к крупным недоумениям и недоразумениям.

Дадим несколько примеров для пояснения только что изложенного.

1) Комбинация  $\langle F228P10M \rangle ba \langle F255P255D \rangle$  ( $ab$ ) в нашей системе интерпретации арканов читается так: "законченная, уравновешенная трехпланная сущность ( $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$ ) желает проявить себя раздвоением или поляризацией ( $\langle F228P10M \rangle b \langle F255P255D \rangle$ )".

Несколько коагулируя значение этой комбинации, легко получить следующие две, если вдобавок ограничиться частным приложением общей картины.

"Сущность трехпланная и законченная проявляет себя порождением другой сущности".

"Человек порождает другого приемом как бы перехода от полноты и законченности к отделению чего-то от себя".

В этом последнем смысле слово и интерпретируется в современном языке:

$\langle F228P10M \rangle ba \langle F255P255D \rangle$  переводится "отец".

2) Сочетание  $\langle F228P10M \rangle ea \langle F255P255D \rangle$  (*am*, или *ame*, или *ama*) дает таким же образом следующий ряд интерпретаций:

"Трехпланый, законченный мир ( $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$ ) проявляет себя арканом смерти и одновременного с нею возрождения ( $\langle F228P10M \rangle e \langle F255P255D \rangle$ )".

"В уравновешенной среде ( $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$ ) вынашивается нечто, в конце концов умирающее для этой среды, но возрождающееся для новой".

"Человек-женщина вынашивает дитя, умирающее для утробной жизни, дабы родиться для жизни в атмосфере".

Обычный перевод слова - "мать".

3) Сочетание  $\langle F228P10M \rangle cy \langle F255P255D \rangle$  (*aatz*, или *etz*) дает интерпретации:

"Стеснение ( $\langle F228P10M \rangle y \langle F255P255D \rangle$ ) функций организма приводит к жизни, слишком точно регламентированной и полной опасностей ( $\langle F228P10M \rangle c \langle F255P255D \rangle$ )".

"Растительная жизнь".

"Дерево" (переход к частному от общего).

4) Сочетание  $\langle F228P10M \rangle ng \langle F255P255D \rangle$  (*gan*).

"Порождение ( $\langle F228P10M \rangle g \langle F255P255D \rangle$ ) + обратимость, или умеренность, или размеренность ( $\langle F228P10M \rangle n \langle F255P255D \rangle$ )".

"Геометрическое тело".

"Загородка".

"Сад" (в Библии).

5) Сочетание  $\langle F228P10M \rangle er \langle F255P255D \rangle$  (*rom*).

"Возрождение ( $\langle F228P10M \rangle r \langle F255P255D \rangle$ ) через смерть ( $\langle F228P10M \rangle m \langle F255P255D \rangle$ )".

"Возрождение в среде через индивидуальную смерть".

"Подбор частей однородной среды через ассимиляцию внешних элементов".

"Образование питающей среды через ассимиляцию поглощенного внешнего материала".

"Кровь".

6)  $\langle F228P10M \rangle ll \langle F255P255D \rangle$  (*lel*, или *lil*).

"Жертва, противопоставленная жертве".

"Экспансивность, противопоставленная экспансивности".

В слове  $\langle F228P10M \rangle lil \langle F255P255D \rangle$  (*leel* или *lil*) добавлен аркан  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  (*Jod*) (= замкнутая система), что и определяет его значение "ночь", разлагающееся следующим образом:

"Замкнутое пространство всюду обставлено жертвою света (т. е. экранами)". Получается реализация непрерывной тени, т. е. ночи.

7)  $\langle F228P10M \rangle qr \langle F255P255D \rangle$  дает: "возрождение (*Resh*), направляемое ограждающим элементом (*Teth*)".

"Новое течение, чем-то направляемое".

"Течение воды по трубе".

Окончательное значение слова будет "канал", "труба", "аллея (прогулка управляется ее формой)".

#### Методы каббалистического исчисления

Каббалистический анализ и синтез основаны на ряде приемов обращения с арканами и их числовыми значениями. Из этих приемов разберем те, которые имеют наиширочайшее применение.

1)  $\langle F228P10M \rangle ovjrqvn \langle F255P255D \rangle$  (*Notarikon*) основан на том, что у нас именуется принципом акростиха. Применение его сводится или к развитию каждой буквы в составе слова в самостоятельное слово, начинающееся с этой буквы, или к составлению слова из начальных букв отдельных слов, образующих некоторое предложение. Под наименование *Notarikon* подводят и прием систематической замены буквы словом, выражающим ее название как знака алфавита, и еще другие частные приемы.

#### Прием развития слова в комплексе слов

Слово  $\langle F228P10M \rangle ulm \langle F255P255D \rangle$  (*Melech* = Царь) развивают в комплексе трех слов:

$\langle F228P10M \rangle vm \langle F255P255D \rangle$  (*Mov* = мозг),

$\langle F228P10M \rangle bl \langle F255P255D \rangle$  (*Leb* = сердце),

$\langle F228P10M \rangle obk \langle F255P255D \rangle$  (*Kaban* = печень),

составляющих род аналогичного тернера, схожего с нашим Тернером: Голова - Грудь - Живот. Среднее положение буквы  $\langle F228P10M \rangle l \langle F255P255D \rangle$  в составном слове оправдывает тезис о среднем термине Тернера, а само составное слово подчеркивает важность упомянутых органов в областях нами только что названных.

Пример составления слова из начальных букв слов некоторой фразы

Во Второй Книге Царств (гл. II стр. 8) Давид, жалуясь на Семя, говорит:  
"он злословил меня страшным злословием - <F228P10M>trmn<F255P255D> -  
*Nimertzeth*". Это слово каббалисты пытаются разложить так, чтобы оно  
являлось синтезом самих злословий Семя (2 Цар. XVI, 7):

<F228P10M> pan<F255P255D> (*Noeph*) = прелюбодей.

<F228P10M> bavm<F255P255D> (*Moabi*) = Моавитянин.

<F228P10M> xcr<F255P255D> (*Rotzeach*) = убийца.

<F228P10M> srvc<F255P255D> (*Tzores*) = яростный.

<F228P10M> bat<F255P255D> (*Thoeb*) = жестокий.

Примеры развития буквы в ее название

<F228P10M>a<F255P255D> развивается в <F228P10M>pla<F255P255D> (*Aleph*) и  
как бы истолковывает частности проявления первого аркана, пристегивая к  
нему аркан готовности на жертву (<F228P10M>l<F255P255D>) и аркан надежды,  
интуиции и дивинации (<F228P10M>p<F255P255D>).

<F228P10M>b<F255P255D> развивается в <F228P10M>tib<F255P255D> (*Beth*) и  
как бы пристегивает к аркану познания (<F228P10M>b<F255P255D>) идею  
замкнутой системы (<F228P10M>i<F255P255D>) и идею Великого Делания  
(<F228P10M>t<F255P255D>).

<F228P10M>i<F255P255D> развивается в <F228P10M>dvi<F255P255D> (*Jod*) и как  
бы пристегивается к идее замкнутой системы, собирающейся проявиться, идею  
выбора путей (<F228P10M>v<F255P255D>) и идею образования авторитета  
(<F228P10M>d<F255P255D>).

<F228P10M>h<F255P255D> развивается в <F228P10M>ah<F255P255D> (*He*),  
пристегивая к идее жизни идею ее трехпланности (<F228P10M>a<F255P255D>).

К области *Notarikon* можно отнести еще прием разложения слова на несколько  
частей. Так, например, слово <F228P10M>tiwarb<F255P255D> (*Bereshith* = в

начале, или, лучше, в принципе), которым начинается Книга Бытия, разлагают на  $\langle F228P10M \rangle arb \langle F255P255D \rangle$  (*Bara* = сотворил) и  $\langle F228P10M \rangle tiw \langle F255P255D \rangle$  (*Shith* = шесть), видя здесь намек на символические шесть дней творения.

Строго говоря, прием *Notarikon*, несмотря на кажущуюся его наивность, принципиально находит себе оправдание в самой основной каббалистической концепции разложения слов на мажорные арканы их начертания.

II)  $\langle F228P10M \rangle airqmg \langle F255P255D \rangle$  (*Gematria* - испорченное *Geometria*) есть прием сближения слов, получающих одинаковые числовые значения, если символам их начертания придавать выписанные нами выше числовые величины. Таким образом,  $\langle F228P10M \rangle abs \langle F255P255D \rangle$  (Старик) можно сблизить с  $\langle F228P10M \rangle aibn \langle F255P255D \rangle$ , ибо числовое значение первого равно  $60 + 2 + 1 = 63$ , а второго  $50 + 2 + 10 + 1 = 63$ ;  
 $\langle F228P10M \rangle uxa \langle F255P255D \rangle$  (единство) можно сблизить с  $\langle F228P10M \rangle hbha \langle F255P255D \rangle$  (любовь), ибо первое приводится к  $(1 + 8 + 4)$ , а второе к  $(1 + 5 + 2 + 5)$ .

Приемом *Gematria* сближают не только термины одинакового числового значения, но и термины, значения которых сравнимы между собой по модулю 9.

Примеры:

1) Великое Имя  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle = 10 + 5 + 6 + 5 = 26$   
 $\langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle 8 \pmod{9}$ ; с с другой стороны, статика Восходящих Треугольников символизируется конфигурацией  $\langle F228P10M \rangle wma \langle F255P255D \rangle$ , где  $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$  - нейтральный термин (*n*),  $\langle F228P10M \rangle m \langle F255P255D \rangle$  - отрицательный полюс (-), а  $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$  - положительный полюс (+). Эта конфигурация *Emesh* имеет числовое значение  $1 + 40 + 300 = 341$   
 $\langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle 8 \pmod{9}$ . Отсюда каббалистический вывод об эквивалентности статических систем  $\langle F228P10M \rangle wma \langle F255P255D \rangle$  динамическим циклам  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ . Статику можно вывести из динамики и обратно. Как видим, тезис очень глубокий.  $\langle F228P10M \rangle$

2)  $\langle F228P10M \rangle eda \langle F255P255D \rangle = 1 + 4 + 40 = 45$   $\langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle 9$ .

Схема мистического креста Высших Посвящений метафизического характера включает в себе знаки <F228P10M>i<F255P255D> (Iod), <F228P10M>h<F255P255D> (He), <F228P10M>v<F255P255D> (Vau), <F228P10M>h<F255P255D> (He) и <F228P10M>a<F255P255D> (Aleph), дающие в сумме 27 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 9.

Отсюда сближение пантакля имени *Adam* со схемой упомянутого креста.

Гематрией широко пользуются как вспомогательным средством при окончательной оценке слова, предварительно проанализированного разложением на мажорные арканы. Числовое значение начертания слова определяет конечное его толкование. Здесь опять пользуются наименьшим вычетом (а иногда и другими вычетами) значения по модулю девять как указанием на номер соответствующего Аркана.

Таким образом, мы отнесем клише <F228P10M>wma<F255P255D> и <F228P10M>hvhi<F255P255D> к аркану Закономерности (8), клише <F228P10M>eda<F255P255D> к аркану Посвящения (9), клише <F228P10M>tw<F255P255D> (*Seth* - библейское имя Сиф) к аркану Победы (300 + 400 = 700 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 7), клише <F228P10M>wvna<F255P255D> (*Enos* - библ. имя Енос) к арканам 15-му и 6-му (1 + 50 + 6 + 300 = 357 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 15 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 6) и т.д.

Без Гематрии нельзя шагу ступить в Каббале.

Этот прием является излюбленным в метафизических спекуляциях Белой Расы. Я советую вам в дальнейшем возможно шире ознакомиться с его применениями, дабы быть в состоянии обращаться с подлинными текстами на посвятельном языке. Для первых упражнений в совместном применении *Notarikon*'а и Гематрии могут служить 10 еврейских названий Сефирот и соответствующие им 10 Священных Имен (*Nomina Divina*), о которых я буду говорить в этом же аркане. Что касается лекционного изложения, то я не могу отказать себе в желании применить Гематрию к трем отдельным группам букв нашего посвятельного алфавита.

БУКВЫ-МАТЕРИ



Метафизический мир Первых Причинностей.

$\langle F228P10M \rangle_a \langle F255P255D \rangle$  (соответствующий в тернерах нейтральному термину)  
= 1.

$\langle F228P10M \rangle_m \langle F255P255D \rangle$  (соответствующий в тернерах отрицательному полюсу)  
= 40.

$\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  (соответствующий в тернерах положительному полюсу)  
= 300.

Итого: 341  $\langle F128P10M \rangle_{\text{Ъ}} \langle F255P255D \rangle$  8.

Характеристика метафизического мира - закономерность.

## ДВОЙНЫЕ БУКВЫ

Астральный мир Вторичных Причинностей.

$\langle F228P10M \rangle_b \langle F255P255D \rangle$  (Луна) 2

$\langle F228P10M \rangle_g \langle F255P255D \rangle$  (Венера) 3

$\langle F228P10M \rangle_d \langle F255P255D \rangle$  (Юпитер) 4

$\langle F228P10M \rangle_k \langle F255P255D \rangle$  (Марс) 20

$\langle F228P10M \rangle_p \langle F255P255D \rangle$  (Меркурий) 80

$\langle F228P10M \rangle_r \langle F255P255D \rangle$  (Сатурн) 200

$\langle F228P10M \rangle_t \langle F255P255D \rangle$  (Солнце) 400

Итого: 709  $\langle F128P10M \rangle_{\text{Ъ}} \langle F255P255D \rangle$  16  $\langle F128P10M \rangle_{\text{Ъ}} \langle F255P255D \rangle$  7

Характеристика Вторичных Причинностей дается, следовательно, арканом Принуждения (16) и арканом Победы (7); иначе сказать, на планетных соответствиях играют в вопросах воздействия на другие сущности (магия) и в вопросах самосовершенствования (этический герметизм).

## ПРОСТЫЕ БУКВЫ

Зодиакальный мир так называемых реальностей.

*<F228P10M> h<F255P255D> (Овен) 5*

*<F228P10M> v<F255P255D> (Телец) 6*

*<F228P10M> z<F255P255D> (Близнецы) 7*

*<F228P10M> x<F255P255D> (Рак) 8*

*<F228P10M> q<F255P255D> (Лев) 9*

*<F228P10M> i<F255P255D> (Дева) 10*

*<F228P10M> l<F255P255D> (Весы) 30*

<F228P10M> n<F255P255D> (Скорпион) 50

<F228P10M> s<F255P255D> (Стрелец) 60

<F228P10M> y<F255P255D> (Козерог) 70

<F228P10M> c<F255P255D> (Водолей) 90

<F228P10M> j<F255P255D> (Рыбы) 100

Итого: 445 <F128P10M> ъ<F255P255D> 13 <F128P10M> ъ<F255P255D> 4

Значит, характеристика физического плана сводится к арканам 13-му (аркан Смерти, - в плане реальностей все скоропреходяще) и 4-му (аркан Элементов, аркан Адаптации, - в физическом плане приходится ко всему приспособливаться: и к сезонам зодиакальных этапов, и к фазам состояния материи; одним словом, выражаясь более обобщенно, третий план есть план времени - в нем нельзя упускать момент).

III) <F228P10M> hrvmt<F255P255D> (*Themurah*) есть прием перестановок и подстановок букв, причем допускается связь между словами, образовавшимися одно из другого в результате этих процессов.

Основными схемами приема *Themurah* являются <F228P10M> lvglig<F255P255D> (*Gilgul*) и <F228P10M> pvrc<F255P255D> (*Tziruph*).

*Gilgul* - это процесс образования полной таблицы перестановок (*permutations*) букв данного слова. Например, применяя *gilgul* к Имени <F228P10M> hvhi<F255P255D>, имеем таблицу:

1, <F228P10M> hvhi<F255P255D>, 4, <F228P10M> ihvh<F255P255D>, 7,  
<F228P10M> hihv<F255P255D>, 10, <F228P10M> vhih<F255P255D>

2, <F228P10M>vhhi<F255P255D>, 5, <F228P10M>hivh<F255P255D>, 8,  
<F228P10M>ihhv<F255P255D>, 11, <F228P10M>hvih<F255P255D>

3, <F228P10M>hhvi<F255P255D>, 6, <F228P10M>vihh<F255P255D>, 9,  
<F228P10M>hhiv<F255P255D>, 12, <F228P10M>ivhh<F255P255D>

Элементы этой таблицы (специально для Имени <F228P10M>hvhi<F255P255D>) носят особое название *Havioth* (<F228P10M>tvivh<F255P255D>). Мы с ними еще встретимся в 12-м Аркане.

*Tziruph* - это процесс систематической замены одних букв другими по определенному закону; это, так сказать, трансформация алфавита в одну из его перестановок. Число возможных трансформаций очень велико. Я укажу две-три из наиболее употребительных.

1. Азбука *Athbash* (<F228P10M>wbta<F255P255D>)

Азбука пишется в два ряда: один справа налево, другой - слева направо.

<F228P10M> twrjcpysnml kiqxzvhgdgba abgdhvxzqik lmnsypcjrwt

Буквы исследуемого слова берут в верхней строке и подменяют соответственными буквами нижней строки; иначе сказать, <F228P10M>a<F255P255D> переходит в <F228P10M>t<F255P255D>, <F228P10M>b<F255P255D> в <F228P10M>w<F255P255D> и т. д.; отсюда самое название Атбаш. Конечно, для операции достаточно полутаблицы (тогда буквы ищутся просто в одном из рядов). <F228P10M>hvhi<F255P255D> способом Атбаш переходит в <F228P10M>cpcm<F255P255D> (*Matzpatz*) и получает новое

числовое значение  $40 + 90 + 80 + 90 = 300$  3, явно связанное с идеей метафизического плана.

$\langle F228P10M \rangle wma \langle F255P255D \rangle$  перейдет в  $\langle F228P10M \rangle bit \langle F255P255D \rangle$  (*Theeb*) и получит числовое значение  $400 + 10 + 2 = 412$   $\langle F128M \rangle Ъ \langle F255D \rangle$  7, указывающее на то, что в Высшем Тернере *Emesh* неявно заключается способность порождения Септенера Вторичных Причинностей.

$\langle F228P10M \rangle ob \langle F255P255D \rangle$  (*Ben* - Сын), относящийся к Септенеру (52  $\langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle$  7) в свою очередь перейдет в  $\langle F228P10M \rangle qw \langle F255P255D \rangle$  (*Shet*), приводящийся к дуоденеру физического плана (309  $\langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle$  12 - число зодиакальных знаков).

2. Азбука *Albath* ( $\langle F228P10M \rangle tbla \langle F255P255D \rangle$ )

Схема преобразования дается рядами

$\langle F228P10M \rangle kixzvhdgba \ mnsypcjrwtl \langle F255P255D \rangle$

Буквы исследуемого слова ищутся в одном из рядов и подменяются соответственными буквами другого ряда.

$\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  переходит в  $\langle F228P10M \rangle jcjn \langle F255P255D \rangle$  (*Naqtzaq*) и получает числовое значение  $50 + 100 + 90 + 100 = 340$   $\langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle$  7.

Септенер есть продукт динамического Закона.

3. Азбука *Albam* ( $\langle F228P10M \rangle ebla \langle F255P255D \rangle$ )

Схема преобразования дается рядами:

<F228P10M> kixzvhdgba twrjcpysnml<F255P255D>

С ними поступают как в предыдущем случае.

<F228P10M> hvhi<F255P255D> переходит в <F228P10M> упуw<F255P255D>

(Shaaphee) и получает числовое значение  $300 + 70 + 80 + 70 = 520$

<F128P10M> Ъ<F255P255D> 7;

опять Септенер Вторичных Причин!

Вы сами придумаете сколько угодно азбук схожего с перечисленными характера.

#### Смысл Каббалы для Оккультиста

Но к чему все эти каббалистические приемы? Неужели только для упражнения личного остроумия? Конечно нет! Ведь остроумие должно служить целям ума. Каббала имеет для нас двойное служебное значение: 1) она дает нам возможность извлечь из письменных источников на иероглифически-посвятительном языке не только то, что в них вложили авторы, но и все то, что можно вывести из поставленных ими тезисов путем спекуляции, путем работы Меркуриальных элементов человеческой Личности; 2) она позволит нам породить мощью нашей инвентивности пантакли начертания слов, выражающих формальную сторону наших волевых импульсов. Процесс чтения этих слов доставит нам мантры, и притом мантры действительные, состав которых нам понятен, ибо нами же порожден или, в крайнем случае, заимствован у эгрегорических цепей, с которыми мы поддерживаем общение.

Итак, в общем Каббала послужит нам для изучения Предания, как со стороны раскрываемых Последним Теогонических, Андрогонических и Космогонических Систем, так и со стороны практических, реализационных средств, предоставляемых Им в распоряжение Своих адептов.

Самое слова  $\langle F228P10M \rangle hbj \langle F255P255D \rangle$  (*Qabbalah*) герметически дает  $100 + 2 + 30 + 5 = 137 \langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle 11 \langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle 2$ , т. е.

интерпретируется арканами Силы (11) и Науки (2), что резюмирует сказанное мною. Этимологически мы переводим  $\langle F228P10M \rangle hbj \langle F255P255D \rangle$  словом Предание.

## Состав Каббалистического Кодекса Западной Школы

Западная Школа имеет в своем распоряжении следующие памятники безусловно каббалистического содержания:

1. Книга Сефер Иецира ( $\langle F228P10M \rangle hrici rps \langle F255P255D \rangle$ ), приписываемая Аврааму и содержащая в себе полный кодекс каббалистической метафизики в ее статической части (Взаимоотношения Трех Первичных Причинностей, Семи Вторичных Причинностей и Зодиакального Мира Реальности, спаянные унитарным мирозерцанием).

2. Книга Бытия ( $\langle F228P10M \rangle tiwarb rps \langle F255P255D \rangle$  - *Sepher Bereshith*), и остальные книги т. н. Пятикнижия Моисея, содержащие в себе свод основных тезисов Теогонии, Андрогонии и Космогонии и часть Истории Цепной Передачи Предания Белой Расы.

3. Остальные книги Ветхого Завета, в которых, наряду с чисто экзотерическим текстом, встречаются главы чисто каббалистические (например, 1-я и 10-я главы книги Пророка Иезекииля и некоторые главы книги Пророка Даниила).

4. Книга Зогар ( $\langle F228P10M \rangle rhvzh rps \langle F255P255D \rangle$ ), пишут также и  $\langle F228P10M \rangle rhzh rps \langle F255P255D \rangle$  - *Sepher ha Zohar*, представляющая обширный сборник отдельных комментариев различных авторов, почти во всех случаях скрывших свои имена. Зогар содержит в себе комментарии на Библию и на Сефер Иецира и, кроме того, почти полный кодекс каббалистической метафизики в ее динамической части. Тут и приложения многообразных каббалистических приемов к Священным Текстам, и отдельные трактаты по так называемой Пневматике (учение о душах, о приемах воздействия на астросомы, об условиях перемены планов жизни, о теургических операциях и

т. п.). Зогар впервые напечатан в Мантуе в 1559 году; об эпохе его происхождения всегда много спорили - мы не будем здесь касаться этого вопроса.

5. Книги всем известного понаслышке Талмуда: они далеко не все содержат каббалистические данные; но построение их, схемы распределения материала, приемы его синтеза несомненно каббалистического характера, и потому неудобно было бы не упомянуть о них в этом кратком обзоре памятников.

6. Так называемые Ключики Соломона (*Claviculae Salomonis*), дошедшие до нас в латинском переводе раввина *Abognazar* и представляющие собою сборник талисманов, пантаклей, заклинаний и молитв, применяющихся в Церемониальной Магии. Там же ряд указаний из области каббалистической астрологии. Предисловием служит текст "Завещания Царя Соломона своему сыну Ровоаму". "Ключики", так сказать, являются сборником каббалистических рецептов.

7. Весь Новый Завет (в особенности Книги Апостола Иоанна) переполнен текстами, отчасти или целиком допускающими каббалистическую интерпретацию. В Апокалипсисе мы прямо встречаемся с описаниями отдельных мажорных Арканов Тарота; Евангелие от Иоанна содержит 21 главу, соответствующую мажорным арканам от <F228P10M>a<F255P255D> до <F228P10M>w<F255P255D> включительно.

<MX>

Вот этот-то Каббалистический Кодекс и интерпретировался многочисленными средневековыми классиками-каббалистами различных школ и национальностей, в свою очередь оставившими нам много материала для медитации в области того Меркурия Эзотеризма, который мы именуем каббалистической спекуляцией.

О названиях Сефирот и соответствующих им Священных Именах

Изложение статьи о Каббале было бы до крайности неполным, если бы я, даже на этой элементарной ступени, не коснулся вопроса о 10 Божиих Именах. Имена эти, наравне с соответствующими им названиями сефирот, да послужат



вам материалом первых упражнений в *Notarikon* и *Gematria*.

Начну с таблицы самих Имен.

Для примера разберу в общих чертах первые три Имени с соответствующими названиями сефирот.

1. Имя  $\langle F228P10M \rangle hiha \langle F255P255D \rangle$  приемом *Notarikon* разлагается на два супружества ( $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$  с  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  и  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  с  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ), а следовательно, интерпретируется хоть бы так: "подобно тому, как трехпланная уравновешенная индивидуальность может оплодотворять пассивные элементы, так и замкнутая система, характеризованная как активная, должна оплодотворять соответствующую ей пассивную"; числовое значение Имени (8) заставит нас добавить: "Это мировой закон".

Название Сефиры  $\langle F228P10M \rangle rtk \langle F255P255D \rangle$  разлагается на аркан силы ( $\langle F228P10M \rangle k \langle F255P255D \rangle$ ), аркан приложения Великого Делания ( $\langle F228P10M \rangle t \langle F255P255D \rangle$ ) и аркан возрождения ( $\langle F228P10M \rangle r \langle F255P255D \rangle$ ).

Числовое значение названной сефиры (21  $\langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle$  3) дает сразу указание на область метафизическую (3) и на тайну перехода в низшие планы (21).

Как видим, анализ сефиры дал картину той обстановки, к которой применим закон хода процесса, определенный соответствующим сефире Именем.

2. Имя  $\langle F228P10M \rangle hi \langle F255P255D \rangle$  есть просто формула нормального гностического соития двух полярностей одной шкалы. Его число 15  $\langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle$  6 указывает на роль астрального вихря в этом соитии (15) и еще предупреждает об опасностях 6-го аркана (соитие может быть эволютивным или инволютивным).

Название сефиры  $\langle F228P10M \rangle hmkx \langle F255P255D \rangle$  разлагается на Закономерность среды ( $\langle F228P10M \rangle x \langle F255P255D \rangle$ ), возвращающую Силу ( $\langle F228P10M \rangle k \langle F255P255D \rangle$ ), которая, после Перемены Плана ( $\langle F228P10M \rangle m \langle F255P255D \rangle$ ) определит элементы Новой Жизни ( $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ). Число 10 Сефиры указывает на замкнутость и

активную самостоятельность этого цикла превращений.

Опять Имя дало Закон Процесса, а Сефира - детали обстановки его прохождения.

3. Имя  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  есть формула нормального Семейства, нормального динамического цикла. Его число 8 опять подчеркивает закономерность этого цикла.

Сефира  $\langle F228P10M \rangle hnib \langle F255P255D \rangle$  дает картину Познания ( $\langle F228P10M \rangle b \langle F255P255D \rangle$ ), приводящего к замкнутой законченной системе ( $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ ), в которой возможна Жизнь ( $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ), при условии обратимости процессов ( $\langle F228P10M \rangle n \langle F255P255D \rangle$ ); если хотите, при наличии умеренности ( $\langle F228P10M \rangle n \langle F255P255D \rangle$ ). Эта обстановка вполне подходит проявлению динамического Закона. Число 13 напоминает нам о начале преобразования энергии, а 4 - на необходимость применения к стихийным элементам для проведения цикла  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ .

Предлагаю слушателям провести этот беглый анализ через все 10 Сефирот.

При этом вы убедитесь в том, что Имена, соответствующие женским (левым) сефирам, вносят ограничительные и определительные элементы в процессы, определенные Именами, соответствующими мужским сефирам тех же Подпланов.

Правое Имя  $\langle F228P10M \rangle hi \langle F255P255D \rangle$  предлагало формулу соития, а левое Имя того же Мира Ацилут было  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , т. е. формула семейства, определяющая и ограничивающая по форме это стремление к соитию.

Кроме 10 Сефиротических священных Имен и еврейского термина  $\langle F228P10M \rangle pvs oia \langle F255P255D \rangle$  (*Ain-Soph*, или *Ain-Suph*) для Непостижимого - Стоящего выше всех Сефирот, я рекомендую Вам прокаббализировать всесторонне Имена  $\langle F228P10M \rangle ba \langle F255P255D \rangle$  (Отец) и  $\langle F228P10M \rangle alga \langle F255P255D \rangle$  (*Agla*), находящие себе обширное применение в Церемониальной Магии и Теургии.  $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$  - Трехпланная уравновешенность, обоснованная на метафизической полноте понимания Бытия;

<F228P10M>g<F255P255D> - производительность Универсальной Любви, воссоединяющей все, что когда-либо оказалось разъединенным;  
<F228P10M>l<F255P255D> - беспредельная экспансивность готовности на жертву; а все вместе опять приводит к началу <F228P10M>a<F255P255D>. Вот почему *Agla* переводится "Триединый"; вот почему этому слову приписывают мантрическую силу даже в устах профана.

Вы теперь, вероятно, сами догадываетесь, какова роль совокупности десяти Имен в Теургии и Магии. Это формулы отдельных циклов Великого Диабатического Процесса Жизни Вселенной.

Полная их совокупность охватывает все, что произведено, и все, что может быть произведено. Это, так сказать, полное отражение субъективного понимания Коллективным Человеком Тайн Мироздания, охарактеризованное знаками Посвятительного Алфавита и звуками Посвятительного Языка этого Коллективного Человека.

Со всякой Теургической Церемонией и со многими магическими сопряжено ритуальное возглашение части этих Имен или полного их комплекса, смотря по роду сефирот, участвующих в схеме восхождения молитвы или заклинания. Твердое знание Имен и Сефирот необходимо даже начинающему ученику. Оно определяет для него возможность мысленных каббалистических справок о той или другой ветви мирового диабатического процесса помимо каких-либо специальных сочинений и дает ему возможность скреплять свои волевые импульсы формулами, связывающими его с бессмертным Эгрегором Великой Цепи Носителей и Хранителей Каббалы Белой Расы.

Этим я и закончу несколько затянувшееся изложение содержания 10-го аркана.

Лекции XIX, XX и XXI

<F228P10M>k<F255P255D> Одиннадцатый Аркан

Как уже было сказано, знак 11-го аркана <F228P10M>k<F255P255D> (*Caph*) имеет числовым значением 20 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 2 (двойственность в использовании силы), а астрологическим соответствием - планету Марс

( $\langle F52P12M \rangle r \langle F255P255D \rangle$ ).

Заголовками аркана в областях Теософического Тернера мы взяли термины *Vis Divina, Vis Humana, Vis Naturalis*, т. е. просто три типа проявления силы.

Название картинки аркана - *Leo dominatus* (покоренный лев) или *la Force*.

Картинка аркана изображает девицу, без усилия и с полным апломбом раскрывающую (или закрывающую) пасть льву; девица имеет над головой знак  $\langle F128P10M \rangle E \langle F255P255D \rangle$  Астрального Света.

Легко понять содержание картинки. Она перечисляет необходимые условия возникновения и применения эволютивных сил. Таковыми условиями являются: знание астрала ( $\langle F128P10M \rangle E \langle F255P255D \rangle$ ), чистота намерений (девица - символ невинности) и уверенность в себе (непринужденная поза девицы).

Арифмологический разбор аркана даст нам некоторые указания на конструкцию и механизм применения сил.

$$11 = 1 + 10 \text{ или } 11 = 10 + 1.$$

В первом разложении Монада (1) управляет замкнутой системой (10). В переводе на обыкновенный язык выходит:

"Единая Воля должна управлять сформированной цепью сущностей".

Это формула конструкции коллективностей, управляемых Иерархами.

Второе разложение мы прочтем так: "Сформированная десятка цепи (10) должна проявляться наружу как единица (1), т. е. для силы коллективности необходима наличность единства стремлений ее членов во всех планах".

$$11 = 2 + 9 \text{ или } 11 = 9 + 2.$$

Первая формула дает тезис: "чужие неразрешенные бинеры (2), так сказать -

чужая непосвященность, вызывают Посвященных (9) на работу, заставляя их проявлять силу”.

Вторая формула прочтется так: “Посвященные (9) сильны тем, что могут утилизировать для своих целей чужую непосвященность, чужую неполную науку неразрешенных бинеров (2)”.

$$11 = 3 + 8 \text{ или } 11 = 8 + 3.$$

Первая версия дает: “сила (11) во внесении продуктивности (3) в готовую закономерность (8)”.

Вторая версия: “сила (11) таится и в принципе ограждения закономерности (8) готовой продуктивностью (3)”.

$$11 = 4 + 7 \text{ или } 11 = 7 + 4.$$

“Зависимость наша от элементов (4), как бы мы не интерпретировали этот термин, вызывает на работу вторичные причинности (7) в человеке, и этим делает его сильным (11)”.

Или “вторичные причинности (7) орудуют элементами (4), и в этом сила (11)”.

Эта последняя интерпретация дает явный намек на необходимость введения в магическую цепь, кроме пентаграмм, еще и элементарей (4), необходимых для реализаций, вследствие знания ими тайн механизма инволюции. Но, конечно, эти элементарии должны быть подчинены пентаграмматическим элементам цепи, вводящим в игру свои планетные ресурсы (7).

$$11 = 5 + 6 \text{ или } 11 = 6 + 5.$$

Первое разложение дает нормальную формулу активности в Церемониальной Магии: “Микрокосм (5) оперирует над Макрокосмом (6)”.

Второе разложение даст нормальную формулу дивинации в астрале - чисто пассивной операции: “Макрокосм (6) дает указания созерцающему его

Микрокосму (5)".

И в том, и в другом сочетаниях кроется часть тайн Силы.

Теперь я попытаюсь вкратце передать этиологию и общую историю реализации Силы на нашей планете приемом образования Магических Цепей, управляемых определенными Эгрегорами.

Типичнейшая форма таких цепей - это коллективности, исповедующие ту или иную Религию. И потому я, до некоторой степени, имею право сказать, что даю вам в настоящий момент очерк возникновения и развития религиозных учений.

Но это самое обязывает меня краткими штрихами обрисовать, в возможно чистой и примитивной форме, взгляд Посвященных на вопрос о Падении и Реинтеграции Человека.

Начинаю с напоминания вам о составе Первого Семейства, стоящего в качестве Трансцендентальной Группы выше Сефирот метафизического, этического и конкретного содержания.

Члены этого Семейства - Трансцендентальная Любовь, Трансцендентальная Жизнь, Логос (или *Adam Kadmon*) и Валет Логоса, эманлирующий Корону Второго Семейства, - вам уже известны.

Само Второе Семейство порождено упомянутым Валетом в следующем комплексе Мистических Персон:

1. Сефира *Kether*, в которой пребывает Макропрозоп Семейства.

2. Сефира *Chochmah*, в которой должен пребывать Отец Семейства и в которую при первобытном состоянии Семейства помещается Единый Организм Андрогинного Комплекса человеческих душ, именуемый Адамом Протопластом (*Adam Protoplastes*).

3. Сефира *Binah* - естественное местопребывание Матери Семейства, первоначальное место пребывания Комплекса Ангелов.

Души были предназначены для выполнения эволютивной задачи Треугольника Огня: их роль - все утончать, все вести кверху, непрерывно управлять Восходящим Током Великой Замкнутой Системы десяти Сефирот Вселенной.

Деятельность Ангелов, ограничивающая сферу деятельности Души, совпадает с инволютивной задачей Треугольника Воды. Ангелы уплотняют тонкое, формируют коагуляты и, вообще, управляют Нисходящим Током всей Замкнутой Системы Второго Семейства.

4. Шесть Сефирот - *Chesed, Geburah, Tiphereth, Netzah, Hod* и *Jesod* - служат в своей совокупности местопребыванием Микропрозопа Семейства. Микропрозоп этот андрогинен. Центр Его организма - Сефира *Tiphereth*. Органы воздействия Его на Супругу - Сефира *Jesod*. Правая сторона Микропрозопа содержит два положительно поляризованных органа: Милосердие (*Chesed*) и Победу (*Netzah*). Эти органы сформированы в Микропрозопе Душами для того, чтобы пользоваться ими для эволютивных целей. Левая сторона Микропрозопа содержит отрицательно поляризованные органы - Строгость (*Geburah*) и Покой (*Hod*), порожденные влиянием Ангелов и предназначенные для инволютивных целей.

Итак - от Отца Микропрозоп унаследовал эволютивные способности, которые Мать ограничила инволютивными. Личность Микропрозопа определилась в центральной Сефире *Tiphereth*. Деятельность Микропрозопа вниз - в Сефире *Jesod*.

Теперь ясно назначение Микропрозопа: сефирой его деятельности будет вся область Познания [по-латыни - *Cognitio*, по-еврейски - *<F228P10M>tyd<F255P255D> (Daath)*]. Эта сфера нейтрализована Гармонией и должна считаться андрогинной. Она очень сложна по составу, и в этом кроется опасность возможного нарушения ее функций. Чисто активная индивидуальность, или чисто пассивный комплекс, никогда не нуждаются в столь зоркой охране и в столь правильном питании, как комплексы андрогинные. Нечто схожее с этим, мы находим во всех механизмах двойного действия: они работают на славу, пока соблюдены до тонкости все правила обращения с ними; малейшее нарушение этих правил влечет за собой грандиознейшие изменения в их действии и нарушает гармонию их состава.

5. Сефира *Malchuth* - естественное местопребывание Супруги Микропрозопа, т. е. область применения элементарных реализаций, тесно зависящая от производительности Микропрозопа и всегда рассчитанная в своем составе соответственно его состоянию.

Чертеж *N 1* дает схему первоначального распределения элементов мироздания в Сефирах Первого Семейства. Эта схема носит название - *Institutio*.<201>

Далее идет история падений. Область *Daath* Сефир Микропрозопа своею деятельностью андрогинного оператора аналогически передавала картину деятельности Логоса с Его Валетом или даже, еще отдаленнее, картину Совершенного Андрогината Верхней Точки над Первым *Iod*. Разница в проявлениях этих трех Андрогинных Единиц та, что Верхняя Точка инфлюкса ни от кого не получает, а передает вниз Инфлюкс Трансцендентальный; Логос питается Трансцендентальным Инфлюксом и передает Инфлюкс Трансцендентный; Сефиры Микропрозопа получают Инфлюкс Трансцендентный, облеченный в легкую формальную дымку, а передают конденсацию этой дымки в законченную формальность, в мир образования семенных начал (*Formae seminales*).

Верхняя точка самобытна, Логос - самостоятелен, *Daath* - только гармонична, *Malchuth* - только реальна.

Сефиры *Daath* замыслили создать себе иллюзию самостоятельности; для этого им понадобилась Свобода, без которой не может быть личной жизни. Но стремление к свободе равносильно было отказу от питания Инфлюксом Сверху. Отказ этот последовал, и произошло то, что называется падением Шести Сефирот, - то, что привело эти Сефиры к Каббалистической Смерти.

Не питаемая Высшими Токами, оболочка этих Сефир коагулировалась в то, что мы теперь называем низшим астралом.

Сефиротический организм раздробился, полярности его проявились в виде неразрешенных бинеров. Сефира *Tiphereth* перестала проявлять свой Свет. Дифференциация клеточек *Daath* дошла до крайних пределов, и имя им стало легион.



Вот вам так называемое Падение Ангелов, открывшее Вселенной Тайну Смерти.  
Черт. 2а.<202>

Содержание Сефиры *Malchuth* как Супруги содержания *Daath*, конечно, так же коагулировалось соответственным образом, оставаясь при этом областью операций павшего легиона *Daath*, иначе - областью наиконкретнейшего проявления ненейтрализованных бинеров. Можно сказать символически, что в этот период в *Malchuth* возвращается Древо Познания Добра и Зла.

Сефиры Микропрозопа пали своим содержанием, но принципы, управляющие образованием Сефир, остались на местах, подобно тому, как свод законов, нарушаемых хотя бы всеми без исключения гражданами, все же остается принципиально существующим.<203>

Душам и Ангелам предстояла задача нового наполнения пустующих мест формальными манифестациями, для спасения *Malchuth*, которую эти манифестации стали бы оплодотворять. А через посредство *Malchuth* можно было бы спасти и ее Супруга - павшее *Daath*.

Но последнее не хочет утратить приобретенной Свободы процессом восстановления Древа Жизни, т. е. Астрального Света *Tiphereth*. *Daath* соблазняет пассивную сторону Сефиры Душ (<F228P10M>hv<F255P255D> = *Heva*) перспективу изучения бинеров сефиры *Malchuth*, представляя эти бинеры (наиболее коагулированные элементы Вселенной) как удобные опорные точки для применения личного могущества. *Heva* формально схватывает эту мысль, т. е. вкушает плод Древа Познания Добра и Зла.

Усвоив систему бинеров, *Heva* проводит ее и в активную практику Душ, носящую имя <F228P10M>eda<F255P255D> (*Adam*). Выходит, что жена угостила мужа тем же плодом.

Активная сторона Душ прежде всего прилагает теорию бинера к содержанию самой сефиры *Chocmah*: *Adam* и *Heva* признают себя полюсами ненейтрализованного бинера, т. е. из четы делают схему контраста. Отсюда: стыд и дальнейшая коагуляция, покрывание оболочками - одеждами.<3-204>

Но принцип бинарных восприятий проводится дальше, и весь Адам-Протопласт

рассыпается на клеточки, одетые в тела-оболочки, тем более плотные, чем дальше зашла дифференциация.

Тонкость состава Сефиры *Chocmah* и мощь авторитета Душ как 2-й Сефиры делают то, что Души-клеточки оказываются облеченными не в низший астрал, как элементы легиона *Daath*, а в то, что мы теперь называем материей.

Эти клеточки будут теперь в самих себе учитывать пространственное протяжение и ход времени.

Это - их рабство. Они оторвались от Высшего Тока, но стали рабами Пространства и Времени.

В сефиротической схеме Мироздания происходят изменения, и она принимает вид т. наз. "*Destitutio*" (расстройство, распадение), символизируемой чертежом №2б.

Что же делать Высшим Сефирам, гармония которых нарушена падением Душ?

Коллективность Ангелов порождением сущностей, носящих название *Spiritus Directores*, распространит свое влияние во все подпланы астрала и, увлекаясь дальше своей инволютивной задачей, проникнет в *Malchuth*, где породит уже элементарей с материальными телами, которые и послужат физической базой Вселенной.

Принято говорить, что Ангелы материализуют Царство, дабы в нем не могли веселиться астральные бесы.

Содержание *Kether*, именуемое "Душою Мессии", как андрогинное, распространяется по области Микропрозопа, воссоздавая его сефирот, чтобы в дальнейшем оплодотворить *Malchuth* Искупительной Инкарнацией.

Планировка эта передается схемой т. наз. "*Constitutio*", фигурируемой черт. №3.

Итак - Инфлюкс Инкарнации Мессии должен дать толчок Душам, пробудить их от сна в материи, вызвать их к эволютивной деятельности во всеоружии их

трехпланности, дающей им магическое превосходство над павшим *Daath* (последний может проявляться в физическом мире лишь при возможности медиумических займов).

Души, стремясь к Реинтеграции в сефиру *Chochmah*, утончат прогрессивно свои оболочки, самую сефиру *Malchuth*, в которой работают, павшее *Daath*, которое поднимется вслед за Супругой, и осуществят идеал т. наз.

"*Restitutio*", т.

е. полного Восстановления первичного состояния сефиротической системы Второго Семейства.

Теперь займемся историей падшего Человечества.

Падение совершилось не мгновенно; уплотнение оболочек падшего Человечества также произошло постепенно. В строгой же постепенности наступало и прогрессивное забвение моментов бывшего совершенства и прогрессивное же приспособление к новому плачевному состоянию. Очевидно, следует допустить, что у разных отдельных личностей, т. е. у разных клеточек Адама Протопласта, приспособление это шло с различными скоростями.

Нам теперь важен учет того, что можно забыть и чего забыть нельзя из бывшего величия.

Представляя себе комплекс павших клеточек Мирового Человека, перенесемся мысленно в тот период, когда видимо утратился в павших людях Инфлукс *Jod'a* Первого Семейства, но еще сохранились отпечатки всех низших отражений трансцендентального характера. В этот период воспоминание о былом, или религия, должно было сводиться к культу и отвлеченному почитанию Первого  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  Первого Семейства, т. е. к исповеданию Великого Принципа Единой Жизни. Конечно, адепты этой религии стояли недостижимо высоко, ну, хотя бы по сравнению с проповедниками пресловутой борьбы за существование, еще недавно ставившейся многими в разряд основных положений практической философии; но все же религия Единой Жизни носит теневой характер по сравнению с религией Трансцендентальной Любви, озаряющей Протопласта до Его падения.

Я не буду останавливаться на вопросе о континенте, на котором жили относительно счастливые поклонники Жизни, не буду делать предположений хронологического характера о соответственной эпохе - это все для нас несущественно. Но я не могу не очертить вкратце той системы Заповедей, которая являлась натурально-этическим кодексом этих поклонников.

Они уважали Единую Жизнь во всех ее проявлениях; они отождествляли ток этой Жизни в минерале, в былинке, в мельчайших представителях животного царства, в ближнем, с тем же могучим током, протекавшим в них самих. Они во всем любили и почитали Жизнь и, не утратив ясного понимания ее эволютивной формулы (ведь Души родом из Сефиры *Chocmah*), конечно, считали добродетельным все то, что протекало согласно этой формуле, и порочным все то, что ее искажало.

Вот в какой форме Традиция нам передает их практические Заповеди:

- 1) Признавай метафизически Единую Жизнь.
- 2) Не дроби этой жизни метафизически, т. е. не ударяйся в ментальное многоначалие.
- 3) Не дроби ее астрально, т. е. не применяй тайны динамического цикла в сторону отклонения от нормальной иерархии.
- 4) Не затемняй ее, уничтожая в физическом плане воспоминание об Эманационном происхождении всякой жизни.
- 5) Уважай давших тебе жизнь (даже физических родителей).
- 6) Сам передавай жизнь целомудренно и сознательно.
- 7) Не покушайся на жизнь единицы в физическом плане.
- 8) Не покушайся на собственность, связанную с жизнью единицы в физическом плане.
- 9) и 10) Не покушайся в астральном плане на связанное с жизнью единицы,

ни пассивно (9) - ложью, ни активно (10) - завистью.

Перехожу ко второму периоду падения Человечества, ко второй возможной религии.

Пусть человечество утратило ясное понимание Трансцендентальной Жизни, но оно еще не отказалось от идеи Логоса - <F228P10M%20>Великого Архитектора Вселенной.

На этой ступени нет интуиции единства Жизни, но еще удержалось понимание единства Источников Идеалов.

Все они порождены Логосом, ни один из них не может враждовать с другим. В минуту трудностей, в минуту выбора решений, в минуту возможных разочарований адепт религии Логоса взывает к Нему о помощи, просит подаяния в форме идеала, могущего его спасти.

Следующая стадия падения сотрет в сердцах наших образ Логоса, но удержит еще образ Второго <F228P10M>h<F255P255D> Первого Семейства, т. е. самые идеалы.

Уже не к кому обратиться за идеалами; но имея готовые - можно пытаться спастись.

Эта религия Второго <F228P10M>h<F255P255D> незаметно перейдет из Трансцендентальной в Трансцендентную. Возможности, подсказываемые интуицией, постепенно окаменевают в готовые изваяния метафизических трансцендентных тезисов.

Вера во Второе <F228P10M>h<F255P255D> Первого Семейства плавно опускается до уровня Религии Макропрозопа Второго Семейства (его Верхней Точки над <F228P10M>i<F255P255D>).

А дальше?

А дальше пойдет Трансцендентная религия Отца Второго Семейства,

сводящаяся к воспоминанию о Сефире *Chocmah*, о пребывании в ней всех Душ - клеточек единого Протопласта.

Эта религия явится ясным пониманием принципа человеческого Братства при утрате сознания Братства Человека с сущностями инволютивных типов (Ангелы). Ведь на этой ступени *Kether* забыт, а следовательно, забыто и то, что *Chocmah* и *Binah* - суть два его проявления, долженствующие в братски-дружной работе осуществить круговой цикл Жизни Второго Семейства.

А если утратить и понимание Братства? Тогда дело плохо; иногда начинает царить эгоизм, приводящий к анархическим проявлениям, вплоть до почитания легиона темных сил, вплоть до борьбы с нормальной формулой динамических эволютивных процессов, вплоть до размена собственной личности на легион страстей, строго аналогичный легиону бесов низшего астрала.

Человечество целиком, а также по отдельным расам и народностям переживало, переживает и будет переживать перечисленные типы религий и, к сожалению, даже описанную в самом конце перечня фазу анархического разложения личностей.

Конечно, задача Реинтеграции представлялась всего яснее и удобоисполнимее в ту эпоху, когда не успела ни утратиться, ни исказиться несложная, но глубоко мудрая Первобытная Религия Единой Жизни.

Каковы бы ни были соблазны, оторвавшие от нее большую часть Человечества, несомненен тот факт, что за утратой ее большинством немедленно последовала реакция попыток вернуть к ней Человечество путем проповеди. Реакционеры - поборники возврата к прежнему мирозерцанию - совершенно справедливо наименовали себя Посвященными, а отпавших от культа Единой Жизни - профанами. Ведь первые, действительно, остались как-бы прикосновенными к отраженному клише Инфлукса Первого  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$ , а вторые - исказили, испортили, затемнили, словом, профанировали эти клише. Первые не были святыми; они тоже пали в качестве клеточек Протопласта, но все же остались косвенно причастными святости, как бы сохранившими ее отблеск. Попытки их вернуть Человечество

на истинный путь выливались в более или менее сложные схемы, в зависимости от степени падения окружающей их среды, а впоследствии - и от условий жизни народностей, составлявших эту среду.

Эти попытки можно назвать общим термином "Насаждение Религий".

Чаще всего Учителям, насаждавшим Религии, приходилось иметь дело со средой, большая часть которой норовила утратить даже представление о Человеческом Братстве, т. е. воспоминания о Сефире *Chochmah*.

Следовательно, учителям предстояло:

1) напомнить людям о Братстве Душ;

2) восстановить представление о двойном инво-эволютивном токе - Великой Лестнице Иакова, по которой слева спускаются Ангелы (*Binah*), справа поднимаются Души (*Chochmah*) и вверху которой permanently пребывает на Престоле Лучезарный Макропрозоп (сефира *Kether*);

3) установить уважение к Учителям, как аналогию воспоминания о Втором  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  Первого Семейства, таинственно передающем Высший Инфлукс в форме Эманаций;

4) отучить людей от горделивого стремления перестроить Вселенную в угоду себе, подчеркнув им необходимость противоположного, т. е. герметической переработки собственной личности для созидания хотя бы отдаленного, блеклого подобия андрогинно-гармоничного Логоса;

5) очистить нравы во имя Первого  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  Первого Семейства, т. е. заставить людей понимать и применять упомянутые выше Заповеди Единой Жизни;

6) заботиться о полной Реинтеграции очищенного Истинной Религией Человечества, дабы оно познало отражение Инфлукса Первого  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ , утончило свою оболочку и, подняв Сефиры Супруги и Микропрозопа, само воссоздало Единство Адама Протопласта в сефире *Chochmah*.

Для последовательного достижения этих целей Посвященные реализовали Аркан Силы, соединяясь в Цепи, управляемые Эгрегорическими Началами.

Ментальные ядра этих Эгрегоров, в сущности, всегда сводились и сводятся к принципам Единой Первой Религии, проведенным в полном их комплексе или в частных группировках.

Астральная часть Эгрегора порождается как комплекс формальных начал, в который облеклись упомянутые принципы.

Материальная часть культа создается как физическое тело Эгрегора. Ее состав зависит от его астросома, а также от питающей среды, в которую насажена религия. Один и тот же Эгрегор может породить в разных странах различные культы.

На основании этих данных вы легко заключите, что насаждение религии можно отождествить с формацией коллективного *tourbillon*. Жизнедеятельность этого *tourbillon* в динамической своей части, конечно, символизируется рядом циклов  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ . Из этих циклов нам важнее всего первый, начинающийся с точки над  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ . При этом не надо забывать, что религия, т. ск., воплощается с целью создать себе адептов, а потому в ней кроме Элементов динамического цикла  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  должен быть налицо некий таран  $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$ , так или иначе способный облегчить проникновение религии в физический план - в смысле привлечения адептов и удерживания уже привлеченных. Этот  $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$  как бы приманка для тех, кто только готов слиться, но еще не полностью слился с Эгрегором, и удерживающее начало для того, кто был бы пентаграмматически склонен порвать связь с Эгрегором.

В конце концов выходит, что первый цикл религиозного вихря определяется формулой  $\langle F228P10M \rangle hvwhi \langle F255P255D \rangle$  и характеризуется как материализация (полная или частичная) Единого Истинного Учения для спиритуализации (полной или частичной) жизни определенной среды.

Значение терминов первого цикла религиозного вихря дается следующей таблицей, которую, если хотите, можно назвать "планом религии".



1. <F52P12M>Z<F255P255D> - мотивы порождения Эгрегора (обязательно бескорыстные в широком смысле этого слова).
2. <F228P10M>i<F255P255D> - метафизическое содержание Унитарной Философии, взятое частью или полностью.
3. <F228P10M>h<F255P255D> - состояние среды, в которую насаждают религию (иначе - местные условия).
4. <F228P10M>w<F255P255D> - то, что в Эгрегоре привлекает и удерживает адептов.
5. <F228P10M>v<F255P255D> - самый культ, как сын Эзотерического Унитаризма и оплодотворяемой им матери-среды.
6. <F228P10M>h<F255P255D> - заключительное звено первого цикла, объединяющее его в некоторое семейство и определяющее влияние всей Цепи адептов на наружный мир. Это звено можно назвать "политикой религии".

Какие же элементы нужны для формации живучего цепного Эгрегора?

1. <F52P12M>Z<F255P255D> - наличность построения Эгрегорических идей и форм.
2. <F228P10M>i<F255P255D> - персона Учителя, обладающая достаточную мистическую и астральную властью и умением приспособляться к среде.
3. <F228P10M>h<F255P255D> - подготовленность среды.
4. <F228P10M>w<F255P255D> - запас фактических данных или привлекательных астральных клише, обеспечивающий прозелитизм и гарантирующий от схизм и отпадений.
5. <F228P10M>v<F255P255D> - хороший состав Учеников, сгруппированных около Учителя.

6. <F228P10M>h<F255P255D> - хороший состав верующих.

Не буду распространяться об Эгрегоре в том, что касается его астрального порождения. Об этом достаточно узнаете в пятнадцатом аркане. С условиями т. наз. жизни, болезни и смерти Эгрегоров вообще вы уже знакомы. Здесь скажу лишь несколько слов о том, что в Эгрегор, помимо энергии пентаграмматических сущностей эволютивного типа (живущих людей, элементариев и т. п.), должна быть вовлечена и энергия элементарей, *Spirituum Directorum*, и даже Ангелов (ведь не следует забывать, что Эгрегор прежде всего инволютивным током вносит учение на Землю, а потом уже осуществляет эволюцию своих адептов). Вот и говорят в просторечии, что магическая цепь соткана из живых и умерших людей и элементарей различного типа.

О том, какова должна быть личность Учителя-Реализатора, вы имеете достаточное представление по историческим данным.

Подготовленность среды чаще всего определяется ее этическими (реже - материальными) невзгодами, приведшими ее к сознанию потребности усовершенствования. У народов есть эпохи, в которые им становятся нестерпимыми их собственная порочность или их собственное невежество. Тогда они жаждут религиозного обновления и охотно пойдут навстречу Учителю.

Элемент <F228P10M>w<F255P255D> чаще всего сводится к осуществившимся пророчествам или т. наз. чудесам Учителя и Учеников. Впрочем, иногда в определенной среде эти элементы успешно заменяются особенностями формы, в которой религия преподает Унитарную Философию, или даже содержанием самой философии. Эти случаи очень культурной среды обеспечивают надолго жизненность Эгрегора.

Ученики бывают двух категорий:

1) главные Ученики, так сказать апостолы доктрины, должны быть в совокупности носителями четырех Герметических типов - Орла (смелые мыслители), Льва (горячие Кадоши), Человека (логический расчет, предусмотрительность, осторожность) и Тельца (прилежные труженики);

2) второстепенные Ученики в своем комплексе должны быть носителями активного элемента ( $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ ) - любви к метафизике вплоть до парадоксальности; пассивного элемента ( $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ) - интуиции вплоть до крайней, почти истеричной сенситивности; андрогинного элемента ( $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$ ) - умелой передачи симпатий к изучению и сноровки в его насаждении, вплоть до мании тенденциозного применения тех или других частных приемов; служебного элемента (второе  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ) - дисциплины и применимости к этическим требованиям доктрины, вплоть до стремления к полному самопожертвованию.

Что же касается верующих, то должна быть определена возможность суждения об их способностях и психике настолько, чтобы вовремя брать из толпы в ученики всякого, кто возвысился над ее уровнем и пригоден к активному служению Эгрегору. Очень опасно не приближать к Посвятительному Центру те клеточки организма Цепи, энергия которых проявляется сознательно и с должной интенсивностью. Это так же опасно, как искусственно препятствовать току здоровой крови питать благороднейшие органы какого-либо индивидуума.

В заключение скажу о врагах религии и о характере козней этих врагов.

Готовую или формирующуюся религию можно подрывать в трех планах.

1) В ментальном плане религию губит подмесь схоластики в ее теологию. Это инволюция идейной части религии.

2) В астральном плане религию подрывает примесь эстетических начал в ее формальный ритуал. Погоня за красотой символов подрывает их чистоту. Это - инволюция форм ритуального обихода.

3) В физическом плане религию подрывает примесь чувственных проявлений, санкционированных ее кодексом. Вспомните исторически подтверждаемую недолговечность культов, поощрявших чувственные проявления на религиозных празднествах.

Теперь приступаю к обзору важнейших Учений в хронологическом порядке,

причем предпочтительно занимаюсь их этиологией, лишь изредка прибегая к историческим ссылкам на факты.

I

Кришна (3150 до Р. Х.)

Анализируя Эгрегор религии Кришны по принятой нами схеме, имеем:

$\langle F228P10M \rangle_i \langle F255P255D \rangle$  - Метафизическое разложение Единицы на Тернер и построение нисходящего треугольника, аналогичного восходящему. В общем - схема Соломоновой Звезды.

Первое  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  - народ, истомленный чувственным характером культа богини *Kali*, жаждущий обновления нравов, молящий об идеалах.

$\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - гарантия ограждения приобретенной степени человечности и утешение Великим Тезисом, доселе милым всем Индусам: "материя есть иллюзия; страдания и несчастья в физическом плане - тоже иллюзия; наслаждение в том же плане - трижды иллюзия; реальности выше; ищи их в астрале и в ментальном плане".

$\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$  - культ сводится к восхищению Кришной, к увековечению его памяти, к благодарственным по его адресу излияниям.

Второе  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  - политика централизации, строгой иерархии, кастовых разделений.

Сильные элементы -  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$ , отчасти второе  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$ .

Слабый пункт - первое  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$ , ибо, когда народ отдохнул от культа *Kali*, благодарность его Кришне стала менее интенсивна. Второе  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  отчасти также показало свои отрицательные стороны - кастовая обособленность вызвала ряд злоупотреблений, томила народ и в конце концов вызвала реакцию в виде появления Буддизма.

## II

*Fo-Hi* (Китай 2950 до Р.Х.)

$\langle F228P10M \rangle_i \langle F255P255D \rangle$  - такой же, как у Кришны, только с китайскими названиями вершин треугольника.

Первое  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  - китайцы, умевшие страдать, переносить лишения, полные покорности судьбе и любви к работе.

$\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - прелесть Тайны, окружавшей прошедшее и настоящее высших адептов школы, их образа жизни и самого культа.

$\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$  - культ Предков и Прошедшего, ярко иллюстрировавший тезис: "дед был Посвященнее отца, отец - Посвященнее сына; позапрошое столетие было мудрее прошлого, прошлое - мудрее настоящего".

Второе  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  - иерархия, построенная, если так можно выразиться, пирамидально. Сложная система ученых и Посвятительных степеней, представители которых имели возможность всюду и во всем использовать свои прерогативы.

Положительным элементом Эгрегора являлось  $\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$ .

Опасность представляли оба  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  в их взаимозависимости.

## III

Гермес Трисмегист (Египет)

Имена Гермеса, Тота, Еноха олицетворяют стройно-синтетическую трехпланную систему метафизики, выработанную египетскими адептами в глубине Святилищ Храмов Мемфиса и Фив.

Эта система послужила элементом  $\langle F228P10M \rangle_i \langle F255P255D \rangle$  религии, Эгрегор

которой сумел поддержать свои проявления в физическом плане около тридцати столетий сряду.

Среда, которую ему пришлось оплодотворять, иными словами - первое <F228P10M>h<F255P255D> схемы религии, состояла из трусоватых рабов, населявших долину Нила и заинтересованных главным образом вопросом об урожае, от которого зависел весь строй их жизни.

Такой состав верующих, естественно, заставлял жрецов для поддержки престижа религии обнаруживать свою реализационную власть в форме того, что профанами называется "чудесами".

Менее развитые элементы учитывали эти чудеса, как верный признак дружбы жрецов с Божеством, а более интеллигентные и вдумчивые верующие - как доказательство понимания Школою законов Природы и умения применять таковые. В обоих случаях ясно очерчивалась необходимость исповедания Эгрегора и покорности жрецам, так или иначе влиявшим на условия питания страны. Чудеса жрецов, по всей вероятности, сводились, во-первых, к показыванию фокусов, основанных на знании физики, химии, личной и церемониальной магии, психургии и т. п.; во-вторых - к манипуляциям с атмосферным электричеством - от простого показания частных эффектов вплоть до управления общим его распределением на весьма значительном пространстве.

Почти нет сомнения в том, что по электростатике древние Посвященные стояли далеко выше нынешних специалистов. Многие в истории заставляют предполагать, что знания жрецов в этой области делали возможным для них активное вмешательство в метеорологические явления. А что же могло быть важнее этого для земледельческого народа?

Итак, ясно, что <F228P10M>w<F255P255D> религии заключался именно в этих чудесах.

<F228P10M>v<F255P255D> эгрегорической схемы, т.е. самый культ варьировался по эпохам и местностям, но в общем сводился к показыванию отдельных граней учения и сокрытию общей его картины. Не только народ был ограничен в праве обладания смыслом того или другого мифа, но и Посвященные различных степеней получали строго определенные порции откровения и сильно стеснены были в подпланах толкования последнего.

Отдаленные доисторические моменты жизни Египта яснее формулировали унитарную теорию культом бога "Фта" и воспоминанием о царе Менесе, переродившемся в "*Osiris-Hammon*". Тогда центром Посвящения был Мемфис. Но мы мало знаем об этих временах. Для нас типичнее, картиннее разворачивается эпоха учреждения Мистерий Изиды (2703 до Р.Х.) с переносом центра в Фивы.

Изида вместо Озириса, женский полюс вместо мужского или, точнее, вместо Великого Андрогината (Фта). Один этот факт уже указывает на боязнь вторжения соседних культов, главным образом грубо-чувственного культа Астарты. Культ Изиды экзотерически должен был походить на другие женские культы и тем самым страховать народ от их вторжения. С другой стороны мифологическая часть культа Изиды осторожно и умело символизировала и интерпретировала тернер Унитаризма в форме нисходящего треугольника.

Озирис убивается злым гением (Тифон-Сет) разрубается на двенадцать частей, разбрасываемых по четырем странам горизонта (рождение дуоденера из кватернера, Солнце из-за грехов наших, из-за погруженности нашей в материю не может отечески принять нас в свое лоно; оно только может издали изливать на нас свои флюиды этапами двенадцати зодиакальных Знаков).

Верная Изида пытается собрать останки мужа для восстановления их унитарности; но она может лишь создать астральное клише этой унитарности - план возможной реинтеграции в Солнечный Центр; осуществить этот план придется не ей, а ее сыну *Horus*, этому <F228P10M>v<F255P255D> супружества Озириса и Изиды. Старый порядок вещей не может восстановиться. Надо, чтобы его идея воплотилась в форму новой жизни и переработала ее в эволютивном смысле. *Horus*, утирая слезы матери, говорит ей: "Отец Озирис - Солнце мертвых, я уже - Восходящее новое Солнце".

Вы легко интерпретируете герметически эту притчу. Инфлюкс (*Osiris*), доходивший беспрепятственно до Совершенного Протопласта, разменялся при его падении на иллюзорные смутные интересы материального плана (12).

Интуиция (*Isis*) побуждает нас собирать рассеянные, утраченные куски Озириса: собирать нам их придется в направлениях четырех ветров, четырех герметических добродетелей - *oser, se taire, savoir, vouloir*;

но соберем мы их только астрально. Для водворения реальной эволюции на земле нам придется воплотить собранные останки в *Horus'*а масонской цепи, которая и поведет Человечество по пути Реинтеграции.

Изида не дана была в той открытой форме, которую я привожу.

Нет, перед ней была непроницаемая для профана завеса, скрывающая от всякого злого человека ее эволютивное значение.

Изида-Луна, при первом взгляде, казалась обычной матерью-патронессой грубо-материализованной подлунной, и только прошедшие испытания могли пользоваться благодетельными откровениями ее Мистерий.

Не останавливаясь на внешнем символизме культа, хорошо вам известном, перехожу ко второму  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$  системы, т.е. к политике религии. Эта политика сводилась к обоснованию строго-теократического режима, доведшего впоследствии жрецов до эксплуатации народа в пользу немногочисленного кружка Посвященных. Дисциплина, гарантировавшая устойчивость этого режима, была настолько категорична и беспощадна в своих требованиях, что в глубине египетских храмов происходили возмущения не только неофитов, но даже представителей средних степеней Посвящения. Упорные натуры падали жертвами своей непокладистости, своего либерализма. Более гибкие типы смирялись, покорялись силе, а потом, на старости лет, в звании адептов высших степеней, сами убежденно поддерживали теократический режим и разили его противников.

Сильными сторонами Эгрегора Тота-Гермеса являлись элементы  $\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$  и  $\langle F228P10M \rangle_i \langle F255P255D \rangle$ . Мощный синтез Унитаризма, достояние высших Посвятительных Степеней, поражал и притягивал своей гармонией, подкрепляя ядро адептов. Тщательное сокрытие тех или других тайн учения от младших устраняло возможность злоупотребления сознательностью или реализационной властью.

Слабыми сторонами египетского теократического строя являлись: 1) некоторая двойственность в управлении храмами: Верховный Жрец обладал Административной властью, Великий Иерофант - Мистической властью; умелое балансирование этих полярностей обеспечивало равновесие; но стоило одному из этих полюсов взять перевес - и машина начинала действовать неправильно, с сильным трением, с бесполезным расходом энергии; 2)



отсутствие элемента самопожертвования в членах Посвятительного Братства, созданное прививаемым им стремлением к вампиризации профанов и к реализационной власти, обещающей земные блага.

Эти отрицательные стороны, вместе с изменением состава первого  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , выразившимся в пробуждении в народной массе более высоких потребностей, нежели стремление обеспечить себе физическое питание, повели к смерти Эгрегора.

Надо отдать справедливость египетской Школе в настойчивости ее стремлений поддержать Эгрегор; египетская теократия сумела искусственно поддержать свое существование в самых неблагоприятных условиях и, умирая, дала себе труд озаботиться спасением своего элемента  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ . Она передала потомству то, что мы называем Таротом, или Книгой Бытия Еноха, или Священной Книгой. Будем ей за это благодарны.

#### *IV*

Зороастр (Иран 2450 до Р.Х.)

$\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  - значение астрала Солнечной системы в его активных проявлениях.

Первое  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  - люди, обеспеченные природою и климатическими условиями края, но терзаемые своими страстями и тем глубоко несчастные; много эгоизма и того, что французы называют *veulerie*.

$\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$  - приманка пассивной стороны Солнечного астрала - дивинация во всех ее формах, как бы облегчающая прохождение тягот земной жизни и руководящая гадающим в выборе путей.

$\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  - культ Митры, центральной частью которого является проповедь альтруизма, столь ярко обрисовываемая в традиционных обращениях Посвящающего к Посвящаемому в Великие Мистерии. Учитель-Маг подавал неофиту хлеб и говорил: "Преломи, ешь сам и корми всех голодных!" Затем неофиту подносилась чаша с вином, причем Учитель возглашал: "Пей

сам и напои жаждущего!"

Второе <F228P10M>h<F255P255D> сводилось к либеральной, но строго масонской политике возрождения толпы в этическом отношении при наличии гарантий торжества инициативы более Посвященных.

Сильными сторонами являлись первое <F228P10M>h<F255P255D> и <F228P10M>w<F255P255D>; слабыми - неполнота приемов освещения значения среднего термина (Митра) Великого Тернера Шкалы Света "Ормузд - Митра - Ариман" и вытекавшее отсюда кажущееся бинарное (манихейское) течение религии. Лишь жрецы владели Тернером Школы; народ увлекался антагонизмом полюсов Добра (Ормузд) и Зла (Ариман), что дало впоследствии недобросовестным лицам из числа Магов терроризировать народ именем темного полюса и позволять себе злоупотребления, подорвавшие в конце концов Эгрегор в физическом плане.

V

Орфей (1580 до Р.Х.)

Основной фазой откровений фракийца Орфея является повествование о рождении Зевсом-Андрогинном сына *Dionysos* - бога Единой Жизни. Развитие этого тезиса приводило к тому, что мы теперь бы характеризовали как рождение Искусства отцом-Любовью и матерью-Разумом. Вот почему термин <F228P10M>i<F255P255D> религии Орфея я определяю как идеал жизни в сефире *Tiphereth* с целью восприятия ее красот (отмечаю пассивный характер этого стремления).

Первым <F228P10M>h<F255P255D> оказалась среда людей, любивших тело и потому перенесших на его формы преподаваемое им знание астрала с пассивной стороны.

Элементом <F228P10M>w<F255P255D> служило поощрение всего грандиозно-эстетического.

Культ <F228P10M>v<F255P255D> вылился главным образом в празднества религиозного характера, полные веселья и эстетики.

Второго <F228P10M>h<F255P255D>, т.е. обдуманной политики, как раз не доставало этой религии, и... сад погиб именно потому, что его забыли отгородить. Культ материализовался, к эстетической стороне примешалась чувственная, символизм выродился в андролатрию и ментальное ядро Эгрегора сказалось недоступным его позднейшим формальным последователям.

## VI

Моисей (собственно *Hosarsiph*, сын сестры Рамзеса II; Посвятительный псевдоним "Моисей" означает "взятый из воды", что символически эквивалентно "получивший астральное крещение"; возникновение Учения Моисея относят приблизительно к 1560 году до Р.Х.).

Воспитанный при Египетском Дворе, Моисей, конечно, имел возможность посвятиться в Мистерии Изиды. Исключительное обстоятельство в его жизни, а именно - убийство в запальчивости, поставило его в положение, поистине трагическое для посвященного. Ему предстоял выбор между смертной казнью, самоубийством или, наконец, удалением в пустыню, в единственное уцелевшее хранилище Посвящения Черной Расы - Храм "Амон-Ра".

Верховный жрец этого храма, *Jethar* <F228P10M>rti<F255P255D>, славился жестокостью испытаний, которым он подвергал аспирантов Посвящения. Попросту говоря, в Египте было известно, что этих испытаний никто не выдерживал; а так как не выдержавшие их умерщвлялись, то удаление к *Jethar'у* (или, как мы его называем по-русски, - Иофору) считалось равносильным самоубийству. Но тут Моисею повезло: вещий сон, открыв ему перспективу победоносного выхода из Египта во главе целого народа, который ему надлежало сделать хранителем Предания, конечно побудил его из трех зол выбрать третье, как оставляющее хотя бы слабую надежду на возможность остаться живым и оправдать клише пророческого сна.

И вот Моисей у Иофора. Там он понравился дочери грозного владыки Святилища - девице *Sephorah* (<F228P10M>hrps<F255P255D>). Она задалась целью иметь его мужем и спасла его при наиопаснейшем из испытаний - альтернативе выбора наудачу одного из двух тождественных по виду кубков с вином. Спрятавшись за занавеской, она сумела указать неофиту на тот из кубков, в котором вино не было отравлено. Спасенный Моисей благополучно

выдержал остальные испытания, и успешно пройдя школу Посвятительных Степеней Черной Расы, женился на Сефоре и стал сотрудником ее отца. Вернувшись впоследствии в Египет на законном основании, он уже чувствовал в себе достаточный запас знания, астральной и мистической власти и уверенности в себе, чтобы выполнить миссию, некогда возвещенную ему во сне.

Около 1560 года он пускает в ход все свои теургические и магические ресурсы для воздействия на фараона и египетских жрецов, с одной стороны, и для объединения евреев элементом доверия, с другой стороны.

Приложение нашей схемы к Эгрегору Моисея дает следующую таблицу.

Точка над  $\langle F228P10M \rangle_i \langle F255P255D \% 0 \rangle$  - идея передачи синтеза двух Преданий (египетского и Черной Расы) в их метафизической части.

*Jod* - истинная Религия Унитаризма, открываемая смело в полном объеме метафизики Учения Гермеса Трисмегиста. Я хочу этим сказать, что Моисей своими Посвятительными Книгами и устными каббалистическими комментариями открыл Священникам и прочим Левитам полную возможность широкого Посвящения в упомянутой области. Мало того, он не побоялся провозгласить Монотеизм и профанам; все, что он говорил народу, было правдиво и откровенно. Не все всякому открывалось из Догмы Учения о  $\langle F228P10M \rangle_{eihlahvhi} \langle F255P255D \rangle$ , но то, что открывалось, было абсолютно верно. Повторяю, что это замечание относится лишь к метафизике египетского Герметизма; магические реализационные тайны, конечно, были замаскированы широким применением символизма, а подчас, может быть, и замалчивались. Моисею важно было гарантировать передачу Традиции в возможно неискаженном виде.

Первым  $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \% 0 \rangle$  Эгрегора, т.е. средюю, в которую Моисею пришлось насаждать это Учение, оказался народ с типичной склонностью к материалистическому мирозерцанию, эксплуатации и ближнего, и дальнего, к некоторой трусливости, как прямому последствию этого материализма и, ко всему этому, еще с крайней переменчивостью в настроениях, в зависимости от удач и неудач в физическом плане.

Элементом  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \% 0 \rangle$  Эгрегора соответственно этому явилось

широкое пользование всевозможными реализационными эффектами Теургического и магического происхождения, составившими славу Моисея. Благодаря необходимости наличия этих эффектов в эгрегорическую цепь вошло много элементарей и элементариев всевозможных подпланов. Эти начала сильно усложняли управление цепью, но гарантировали впечатление страха и уважения к силе Эгрегора, с одной стороны, благодарности и упования на эгрегорическую мощь - с другой.

Не только Учитель владел техническими приемами управления стихиями и населением астрала, но и ближайшие его помощники посвящались в тайны Кабиров. Рекомендую вам прочесть статью *Stadelmann'a "Die Elektrotechnik in der Bibel"*, пытающуюся оправдать это замечание, по крайней мере, по отношению к Кабиру электричества.

Элементом <F228P10M>v<F255P255D%0> Эгрегорической схемы естественно является Культ Единого Бога с вытекающей из него по логической необходимости моралью Почитания Принципа Единой Жизни (лучше всего это видно из текста 10-ти Заповедей Закона).

Конечно, свойства среды - типичные особенности еврейского народа - вызывали необходимость преобладания в формулировках этических тезисов принципа Строгости (*Geburah*). Такому народу, как евреи Моисея, рано было говорить о Царстве Универсальной Любви, о торжестве Милосердия, о незлобivosti и т.

п. Важно было начертать рамки, ограничивающие для общего блага свободу проявлений пентаграмматической воли отдельных личностей и групп; а ограничительная деятельность в этом направлении, как вам известно, есть удел левых Сефирот. В них, по-преимуществу, и протекала жизнь адептов Моисеева Учения.

Вторым <F228P10M>h<F225P255D%0> Эгрегора являлась политика обособленности расы ради ношения и передачи Предания.

Эта политика обособленности проводилась вождями народа подчас даже с пожертвованием интересов последнего. Надо помнить, что девизом Моисея было сохранение Предания, а не сохранение целостности и неприкосновенности племени; второе являлось служебным началом по отношению к первому.

Скажу еще несколько слов о судьбе Пятикнижия Моисея, как базы его Учения.

Я не задаюсь здесь целью изложения всех фаз истории этого великого памятника: изложению этому место в первой части Посвятительного Розенкрейцеровского цикла. Я излагаю лишь краткую энциклопедию западного Предания, а потому мне позволительно, перескочив много столетий, раскрыть вам панораму той фазы, которую застало нарождающееся Христианство.

В первом веке до Рождества Христова Пятикнижие Моисеево, а отчасти и остальные книги Ветхого Завета, не были доступны пониманию даже Левитов, по причине утраты последними Элементов устного Посвящения. Эта эпоха совпадает с самим вопросом интерпретации Библии, породившим два враждующих между собой лагеря. За буквальное понимание текста давно стояло множество евреев; их мнения лучше всего проводились сектой Саддукеев. Противоположный полюс хорошо фигурировался т. наз. Фарисеями, стоявшими исключительно за аллегорическое истолкование Закона и доходившими в своих попытках такого толкования до широких проявлений произвола личной фантазии толкователей.

Эти два противоположных течения давно гармонично нейтрализовались существованием секты Ессеев, или Ессеян, признававших буквальный смысл Библии за завесу, прикрывающую от взоров профана истинный эзотерический смысл Писания, доступный только лицам, Посвященным в арканы Тарота, т.е., в тот самый Посвятительный язык, который Моисей из Египетских Святилищ перенес в свою Школу. Аллегорические толкования признавались Ессеями как натуральный переход от буквального смысла к Посвятительно-иероглифическому. Вам видно, что Ессеи, нейтрализуя некоторый бинер, тем самым приближались к истинному Посвящению. Но я скажу больше - они были посвященными в полном смысле этого слова и не только догадывались об истинном смысле Библии, но и владели ее интерпретацией в символизме Таро.

Когда Димитрий из Фалер по повелению Птолемея добывал перевод Библии на греческий язык, то он обратился именно к Ессеям, как знатокам Закона. Они не раскрыли Посвятительных Тайн, но весьма искусно передали буквальный смысл, оставляя за ним роль завесы эзотерического.

Повторяю, что Апостолы Христианства застали перечисленные мною три

течения и, конечно, вынуждены были считаться с их влияниями в тех или других сферах.

Возвращаясь к изучению Эгрегоров в их хронологическом порядке, скажу несколько слов о буддизме.

## VII

Буддизм (*Gautama-Savarthasiddh-Siddartha*, 700 лет до Р.Х.)

В т. наз. Буддизме элементом *<F228P10M>i<F255P255D%0>* является содержание механизма Восходящего Треугольника, проводимого через цепь всех инкарнаций человеческой личности.

Если хотите, просто девиз - "пользуйтесь своими инкарнациями для самоусовершенствования; они не даром вам даны".

Первым *<F228P10M>h<F255P255D%0>* первоначально явилась среда индийских народностей, измученных гнетом кастовых привилегий меньшинства, ставших источником злоупотребления.

Мощно-утешительным Элементом *<F228P10M>w<F255P255D%0>* этой религии явился тезис иллюзорности материи.

"Тебе тяжело в материальном плане? Так знай же, что материя - иллюзия, что спасти себя от бед очень легко: стоит перестать дорожить материей, сделаться равнодушным к страданиям физического плана и медитацией все более и более отделяться от него. Так же распоряжайся и с астральным планом: освобождайся от астральной личности, как ты освобождался от физического тела; попадай в общий ментальный ток, который тебя в конце концов погрузит в Нирвану; вот общая задача твоих инкарнаций".

Соответствующим культом *<F228P10M>v<F255P255D%0>*, конечно, явится, помимо ритуала выражения благодарности Учителям-Избавителям, широчайшая практика Братства - естественное последствие стремления избавиться от эгоизма.

Второе *<F228P10M>h<F255P255D%0>* Эгрегора, конечно, политика Мирового Братства, исключая всякую возможность войн на религиозной почве. Это как раз одна из положительных сторон Эгрегора, резко отличающая его от

многих религиозных порождений населения материка Азии, проповедующих т. наз.

священные войны. Вы мне скажете, что одна из отраслей Буддизма - Ламаизм - не чужда слишком широкой проповеди религиозной самозащиты и что это противоречит общим тезисам буддистской этики. Я отвечу, что Ламаизм считаю искажением Буддизма, не подходящим под приведенную схему. <F228P10>

Перехожу к другим Эгрегорам.

<MX>

В начале эпохи Крестовых Походов гностическое течение, ярко обрисовавшееся у Восточных Школ Аравии и Палестины, вдохновляет часть рыцарства и облегчает порождение одного из могущественнейших Эгрегоров - Эгрегора Тамплиеров (храмовников).

Тамплиеры

Точкой над элементом *Jod* схемы Тамплиерского Эгрегора послужил идеал совершенного мирового, уравновешенного во всех планах, всюду устанавливающего проникновение плотного тонким государством. В этом государстве высший Инфлукс должен был исходить из области Мистической Власти, оживлять Власть Астральную, просвещать и направлять Власть Реализационную, создавая при помощи последней благоденствие, счастье, возможность эволютивной работы, спасения всем слоям общества, независимо от национальности индивидуумов, но со строгим учетом обычного права каждой местности и потребностей отдельных народностей. Сюда входило все: и мечты об уничтожении злоупотреблений, порожденных политикой Папского Престола; и исправление нравов высших и низших каст; и усиление промышленности и торговли всего мира; и устранение лишней траты энергии на те роды борьбы между народностями, кастами или отдельными индивидуумами, которые можно считать возникающими лишь по невежеству или



взаимному непониманию борющихся сторон. Словом, это были мечты о Царствии Божием на земле; мечты сознательных умов, закаленных в рыцарстве душ, надеявшихся найти хорошие опорные точки в своих здоровых телах и реализованном честным трудом богатстве.

Элементом <F228P10M>i<F255P255D%0> Тамплиерского Учения служила Наука Гермеса Трисмегиста, растворенная в здоровом потоке гностических интерпретаций.

Первым <F228P10M>h<F255P255D%0> Тамплиерства, как я уже сказал, являлась среда Крестоносцев, доставлявшая в адепты новому Эгрегору способнейшие, сильнейшие, чистейшие и воодушевленнейшие свои элементы.

Элементом <F228P10M>w<F255P255D%0> нового течения явилась красота, привлекательность Власти и Могущества будущих адептов во всех планах и соблазнительная перспектива применения этого могущества к реализации того, чем дорожил в мыслях общим или частным образом каждый отдельный член Цепи.

Элементом <F228P10M>v<F255P255D%0> у Тамплиеров явилось то, что ныне называют культом Бафомета. Слово *Baphomet*, прочитанное каббалистически справа налево, является результатом своеобразного применения приема *Notarikon* (см. 10-й аркан) к фразе "*templi omnium hominum pacis abbas*", что в переводе значит: "аббат (или отец) храма мира (для) всех людей". Под этим термином Тамплиеры разумели Универсальный Инструмент реализации своих стремлений. Таким Универсальным Инструментом оказались для них астральные вихри (*tourbillons*) волевых импульсов Цепи, и вот почему символическая статуя Бафомета, игравшая столь важную роль в тайных церемониях тамплиеров, представляла собою пантакль Астрального Вихря *Nahash*, с которым мы встретимся в XV-м аркане.

Вторым <F228P10M>h<F255P255D%0> Тамплиерства была политика теократического характера, при наличии традиционного применения иерархического закона и принципа законченной централизации. Командорства группировались в Приораты; последние сплывались в Великие Приораты; группы Великих Приоратов объединялись в так называемые Языки (национальности, говорящие на одном языке), а над всеми Языками стоял

Гроссмейстер, управляемый в применениях своей пентаграмматической власти лишь общим девизом Тамплиерства "Милосердие и Знание".

Вот на каких устоях образовался орден 1118-м году.

Я уже упоминал о его уничтожении Папской Буллой в 1312-м году и о предшествовавшей этому уничтожению трагической кончине Гроссмейстера Моле и его ближайших сотрудников (13-го Октября 1307 г.).

Вы хорошо знаете из истории, что мощные элементы *<F228P10M>i<F255P255D>* и *<F228P10M>h<F255P255D>* Тамплиеровского Эгрегора, наряду с его привлекательным *<F228P10M>w<F255P255D>*, привели Орден к процветанию во всех планах и что, когда понадобилось сгубить орден, его враги, руководимые трепетом перед магической властью Цепи и завистью к ее богатству в материальном плане (обширная территория поместий храмовников), избрали оружием клевету, обрушились на *<F228P10M>v<F255P255D>* Эгрегора, обвинили рыцарей в занятиях черной магией, пытались уличить их в устройстве оргий, якобы сопровождавших церемонии Бафомета, и при помощи целой сети интриг достигли своей цели в физическом плане.

Но куда делись остатки Рыцарей-Храмовников? Кто рискнул приютить их, побрататься с ними?

Для ответа на этот вопрос мне придется напомнить вам, что параллельно возникновению Тамплиерства в Европе шло оформление и укрепление двух течений: одно из них - герметическое - стремилось к реализации Великого Делания; другое - готическое строительство, или Вольное Каменщичество, проводило культ труда и хранение традиционного символизма в архитектуре. Эти два течения, естественно сближаясь, породили товарищества, составленные из обоих элементов - тружеников ментального плана и тружеников физического; связующим звеном, конечно, явился астральный план - мир традиционных Посвятительных символов, оживляемых работой герметистов и коагулируемых в телесную форму работой Каменщиков.

Вот эти-то Вольные Каменщики, официально признанные Римом в 1277 году, и решились после разгрома Ордена Тамплиеров признать братьями бежавших

рыцарей, очутившихся таким образом в роли "*Macons acceptes*".

Я говорил о рыцарях. Но вы меня спросите, куда делся и что сделал Астросом цепи - ее мощный Эгрегор.

Свойства могучих эгрегоров обуславливают для них возможность самоочищения и самосовершенствования в астральном плане в ту пору, когда они почти не владеют опорными точками в физическом. Можно сказать, что оболочки этих эгрегоров, нарощенные ошибками их адептов в физическом плане, растворяются или утончаются, давая возможность свету из ядра выходить с большей интенсивностью. Эта возможность самосовершенствования принадлежит, выражаясь сообразно нашей схеме, лишь Эгрегорам с очень отчетливой верхней точкой и с ярко очерченной замкнутой системой мощного <F228P10M>i<F255P255D> (*Jod*).

Эгрегор тамплиеров очищался в астрале немного больше семидесяти или восьмидесяти лет и затем породил на Земле коллективность, которой мы дадим условное наименование "Розенкрейцерства первичного типа".

Я не навязываю вам веру в существование Братства, якобы основанного *Christian'ом Rosenkreuz (1378-1484 г. г.)*, составленным из небольшого количества мистиков-девственников; я только хочу отстаивать тезис факта отчетливого образования в астрале формальной стороны тех идеалов и тех путей совершенствования, о которых трактует знаменитая *Fama Fraternitatis Rosae + Crucis*.

Раз эти идеалы зарегистрированы в форме определенного кодекса, я имею право констатировать самый факт пробуждения Эгрегора в эпоху, значительно предшествовавшую самой регистрации.

Но в каком виде нам должен представиться Эгрегор первичного Розенкрейцерства по упомянутому сочинению, а также по *Confessio Fidei R + C?* - Ясно видно, что этот мощный Эгрегор притянул к себе флюиды трех широких богатых потоков Истины: Гностицизма, Каббалы и Гермезисма Алхимической Школы.

Верхней точкой видоизменения Тамплиерского Эгрегора явился идеал

Теургического Делания Царства *Elias Artista* вместе с твердой верой в наступление такого Царства в грядущем. Но что же это за *Elias Artista*? При чем здесь Илия и причем Искусство?

Илия и Енох, по Библии, являются символами чего-то такого, что берется живым на небо. Но естественным путем в Эмпиреи метафизики течет лишь то, что мы именуем Абсолютной Истиной. Минорные Арканы Книги Бытия Еноха входят в разряд таковых потоков. Илия - это как бы конкретизированное, уплотненное отображение Еноха. Илия к нам ближе: оттого "*Elias*", а не "*Enoch*".

Но какой это Илия; какими путями поведет он нас к минорным арканам, к Розенкрейцерской Реинтеграции? Неужели путем блаженных, путем бесхитростных сердец, путем непросвещенных, но бесконечно просто верующих "Христа ради" юродивых?

Нет, наш Эгрегор занимался не этой счастливой, но редко встречающейся категорией людей. Он имел в виду спасение тех, кто успел вкусить Науки и кто не может отказаться от высоких наслаждений, ею даруемых.

Розенкрейцеровский *Elias* ведет своих адептов к минорным арканам путем кропотливого, искусного анализа мажорных; он ухищряется, он комбинирует; он заслуживает название *Artista*.

Мощный  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ , которым он оплодотворяет своих адептов, отобразился бессмертным символом Креста-Розы. В какую рамку вы ни посадите этот символ, какими обертонами вы ни снабдите его основную мелодию, он был, есть и будет тем же в центральной его части. Крест, символ пути самоотвержения, безграничного альтруизма, неограниченной покорности Законам Вышнего, представляет один из его полюсов. Роза Гермеса, соблазнительно благоухающий символ Науки, гордого своей трехпланной законченностью, обвивает этот Крест. Ознакомившиеся с ним могут носить Крест, но не в силах оторвать от него Розу. Пусть ее шипы колят ученых, они не перестанут наслаждаться ее ароматом. Роза - второй полюс бинера.

Задача Розенкрейцера - нейтрализация этого бинера. Адепт Розенкрейцерства должен собственной персоной нейтрализовать Самопожертвование и Науку;

совместить их в себе, заставить служить одному идеалу, уподобиться третьему символу, помещенному в рассматриваемом пантакле у подножия Креста + Розы. Там сидит Пеликан с широко распростертыми крыльями, собственным мясом и кровью кормящий своих птенцов в порыве родительского Самопожертвования, но... птенцы Пеликана различного цвета.

В первоначальной схеме пантакля их три; в позднейшей схеме - семь. Они фигурируют три Первичных Причинности или семь Вторичных; в последнем случае им придают планетные цвета. Материнский порыв уравновешен Наукой цветов: мать знает, что надо различно обращаться с различными птенцами; она вкусила науки, она применяется.

Вот *<F228P10M>i<F255P255D>* медитации истинного Розенкрейцера.

Первым *<F228P10M>h<F255P255D%0>* этого Розенкрейцерства, конечно, явилась среда весьма немногочисленных избранных натур, склонных к совмещению мистицизма с тонкими интеллектуальными стремлениями.

Элементом *<F228P10M>w<F255P255D%0>* первичного Розенкрейцерства следует поставить некоторое самообожание, натурально вытекавшее из привычки считать самого себя "избранным сосудом". Адептов Учения и кандидатов в адепты было так мало, что упомянутый элемент напрашивался сам собой. Его поддержке способствовали строгие правила жизни, диктуемые Розенкрейцеровской моралью.

Место культа *<F228P10M>v<F255P255D%0>* заняла медитация символов, в особенности Великого Пантакля Креста + Розы, и, отчасти, мистические церемонии в периодических общих собраниях Розенкрейцеров.

Вторым *<F228P10M>h<F255P255D%0>* Школы явилась политика тайны личностей самих Розенкрейцеров при стремлении анонимно реализовать все то, что совесть адептов считала способствующим прогрессу Человечества, как в сфере этической, так и в сфере интеллектуальной. На этом втором *<F228P10M>h<F255P255D>* мы видим оболочки Тамплиерства, не успевшие раствориться в чистом астрале. Видна ненависть к Римской Церкви, доходящая до формального порождения элементов Протестантизма (в "*Fama Fraternitatis*" и в "*Confessio*" Папа приравнивается антихристу; признаются только два Таинства и т.п.). Уж конечно, резкие проявления против Рима

следует признать отображением астральной мести Клименту V.

Первичное Розенкрейцерство не могло (или не могло бы) считать в своих рядах много адептов: слишком много надо было совмещать в себе противоположных черт, чтобы идти к его идеалам, не отрываясь от им же выработанной формы. Оно (в XVI-м столетии) плавно порождает то течение, которое мы позволим себе назвать "Вторичным Розенкрейцерством". Если первое обозвать "Розенкрейцерством для немногих избранных", то второе заслуживает названия "Розенкрейцерства для всех сознательных"; если первое навязывало тиранически своим адептам определенные формы путей самосовершенствования, то второе отличалось крайней терпимостью во всех областях, доступных уму и сердцу.

Верхняя точка над <F228P10M>i<F255P255D> и самый элемент <F228P10M>i<F255P255D> остались прежними.

Заметно переменилось первое <F228P10M>h<F255P255D>. Среда, оплодотворявшаяся Розенкрейцерскими идеями в XVI, XVII и отчасти в XVIII столетиях, представляла собой агрегат энциклопедистов в самом широком и самом хорошем смысле этого слова. Требовались только многогранность в интеллектуальных стремлениях, способность к научной спекуляции, широта взглядов и преданность идее добра.

Сюда попадали и натуры высоко-мистические, и завзятые пантеисты, и люди практических стремлений. Но, повторяю, брались лишь люди недюжинные по уму и эрудиции, обладающие личной волей и определенностью во взглядах на грядущее Человечество.

(Составом элемента <F228P10M>w<F255P255D> Вторичного Розенкрейцерства я не буду делиться с читателями, ибо не имею на то разрешения Учителя).

Элементом <F228P10M>v<F255P255D%0> явился определенный в общих чертах, но различающийся в различных школах ритуал Посвящения членов Цепи в степени Розенкрейцерства, ритуальные же формальности общих собраний Верховных Учительских Советов той или другой ветви Эгрегора; если хотите, сюда можно отнести и приемы астральной переработки и тренировки личности, присоединившиеся к основному процессу медитации и заимствованные по большей части у разных восточных школ.

Вторым <F228P10M>h<F255P255D%0> исследуемой Системы сделалась особая политика воздействия на общество, сначала чисто этического характера, а в дальнейшем, и сильно реализационного. Отделы и подотделы Вторичного Розенкрейцерства имели разные политические девизы в различные эпохи. Эти девизы касались ближайшей важнейшей политической или религиозной реформы. Но Тамплиерский Эгрегор, носитель назидательного клише падения цепи Якова Моле в физическом плане, вибрировал на осторожность каждый раз, как Розенкрейцерство собиралось сделать тот или другой решительный шаг, и внушал его адептам схемы наивернейшего и безопаснейшего пути влияния на общество. Результатом одной из этих вибраций явилось основание так называемого "Масонского Ордена".

Тонкий астрал Розенкрейцерства, весьма пригодный для Учительства, мог бы запутаться в решении вопросов практического характера, мог бы проявить недостаток такта в области жонглирования житейскими условиями, мог бы пострадать по существу от непосредственного столкновения с мелочами повседневной жизни. И вот, создается телесная оболочка, душой которой будет Розенкрейцерство, но которая закалена в житейских делах и не боится черной работы. Эта оболочка и есть Масонство - я разумею правоверное Масонство Шотландского ритуала с этико-герметической интерпретацией Традиционного Символизма. Оно будет хранить самые символы, поддерживать в своей среде и в публике уважение к самим символам и их интерпретаторам - Розенкрейцерам, и, базируясь на этом уважении, внушать всем и каждому, что добрый пример относительной чистоты масонских нравов имеет исходной точкой самое содержание Посвятительных Учений.

Масоны будут проводить на практике соответствующие эпохе девизы Розенкрейцеров и прикрывать последних своими персонами от могущих последовать несчастий, невзгод и недоброжелательства в физическом плане.

Основатели Масонства, среди которых наивиднейшее место занимает *Elias Ashmole (1617-1692 г.)*, искусно делают сколок с системы степеней Вольного Каменщичества и кладут его в основу трех первых (т. наз. - символических) степеней Масонского Посвящения. Это приспособление начинается в 1646 году, а в 1717-м мы уже имеем дело с вполне организованной системой Шотландских Масонских Капитулов. Масонство становится необходимостью для Розенкрейцеровского Иллюминизма, и самая политика его второго

<F228P10M>h<F255P255D> получает название масонской, сохранившееся за ней и доселе. Эффекты достижения реализации политических девизов Иллюминизма получают название масонских *coups de canon*. Кстати сказать, такими *coups de canon* считаются религиозная реформа Лютера и Кальвина и политическая реформа освобождения Сев.-Ам. Соединенных Штатов от Британской зависимости (*Lafayette* и его масонское офицерство). Масоны тем более нужны Розенкрейцерам всех типов, что последние часто разыскивают в их среде лиц, достойных Посвящения в Христианский Иллюминизм.

(Я не буду приводить здесь полного анализа девизов 33 степеней Шотландского Масонства, произведенного Учителем на лекции, ибо он потерял бы в письменном изложении. Что же касается истории возникновения самих степеней, то читатель найдет их в уже упомянутой лектором (4-ый аркан) книжке Папюса в русском переводе Войцеховского. - Составительница).

Но всякая медаль имеет свою оборотную сторону. Пока Масонство составляло в действительности покорную Розенкрейцерству организацию, пока оно признавало начало Преемственности Иерархии, все шло хорошо и масоны выполняли свое назначение.

Как только отдельные ветви Масонства (к сожалению, весьма сильные) стали увлекаться расширением значения выборно-представительного начала в управлении в ущерб началу традиционно-иерархическому, так сейчас же масонские реализации начали менять свой эволютивный характер почти на революционный. Поворотным моментом в этом направлении явилась масонская революция Лакорна (*Lacorne*) и его приверженцев (в 1773 г.), отделившая от правоверного масонства ассоциацию, известную нам под именем "*Grand Orient de France*".

Мы не собираемся заниматься историей масонства, а потому в беглом своем обзоре перескочим в конец XVIII-го ст., чтобы анализировать одно из живых донныне течений тогдашнего Христианского Иллюминизма.

Около 1760 года знаменитый *Martines de Pasqualis* (или *Pasqually*) основывает Братство "отборных священнослужителей" (*Elus Cohens*) с девятистепенной Иерархией; старшие три степени - Розенкрейцерские. Школа Мартинеца - магико-теургическая, с сильным преобладанием чисто магических приемов. Любимые ученики Мартинеца вносят после его смерти изменения в



характер работы его цепи. *Willarmooz* вносит масонский колорит; известный писатель *Claude de Saint-Martin (le Phil... Inc...)* перерабатывает школу на мистико-теургический лад, предпочитая, в противоположность Виллармозу, Вольное Посвящение устройству масонских лож. Влияние *de Saint-Martin* берет верх и порождает течение, называемое "Мартинизмом". Эгрегор первоначального Мартинизма, имевшего свое масонство и прочно инкарнировавшегося во всех Государствах Европы (о Мартинизме в России см. книгу Лонгинова "Новиков и Московские Мартинисты". Москва 1867), составлен приблизительно по следующей схеме:

Верхняя точка над  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  - примирение с самим собой в этической области.

$\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  - спиритуалистическая философия сочинений *de Saint-Martin*, несколько варьирующая в разные периоды его жизни.

Первое  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  - среда очень чистых и бескорыстных людей, более или менее мистически настроенных и склонных ко всякого рода филантропической деятельности.

Элемента  $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$ , собственно, не было, вероятно в зависимости от характера первого  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ . Чистые идеалисты не нуждаются в приманках, раз их ведут к внутреннему примирению с совестью.

Элемент  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  сводился к очень простому ритуалу молитвы + церемонии Посвящения, отличавшемуся крайней простотой. У масонов из мартинистов ритуал имел большое значение и подчас отличался даже пышностью; но я здесь характеризую мартинизм сам по себе, независимо от разновидностей масонских его привесков. Все в мартинизме било на медитацию, на создание *homme de desir*, а не на магическую обстановку, как в "мартинизме" и в "виллермозизме".

Вторым  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  старого мартинизма служили филантропические порывы его членов, непоказная помощь неимущим и удрученным, отсутствие желания кривить душой при столкновении с внешними влияниями и род устойчивой скромности, сильно импонирующий всем слоям

современного мартинизму общества. Мартинистское Посвящение в период Первой Империи и последующие эпохи вплоть до 80-х годов XIX-го ст. передается очень тонкой струйкой, но, зато насчитывает в своих рядах весьма почтенных особ (*Chaptal, Delaage, Constant*). В 80-х годах хорошо известный Станислав Гюайта (*Stanislas de Guaita*) затевает попытки обновления эзотерического течения и создает т. наз. "Каббалистический Орден Креста + Розы" (*Ordre Kabbalistique de la Rose + Croix*) по следующей схеме:

Точка над *<F228P10M>i<F255P255D%0>* - примирение Академической официальной Науки с Комплексом эзотерических учений, доступных нашему времени, в целях плодотворной совместной работы представителей обоих течений.

*<F228P10M>i<F255P255D>* - синтез всех доступных нашим изысканиям Традиций + совокупность экспериментальных приемов, возникших в новейшие времена и сильно облегчающих многие пути исследования.

К сожалению, первым *<F228P10M>h<F255P255D%0>* школы Гюайта оказалась среда опять-таки энциклопедистов, но энциклопедистов-неудачников. В нашу эпоху люди способные быстро подвигаются по своей специальности и часто не имеют времени развиваться разносторонне; люди же, разочаровавшиеся в своей специальной карьере, иногда толкаются в энциклопедизм этой самой разочарованностью, позволяющей им несколько разбрасываться в занятиях и казаться поверхностному наблюдателю многогранными интеллектуалами, как бы схожими в этом с прежними Розенкрейцерами.

Элементом *<F228P10M>w<F255P255D%0>* нового эгрегора являлась соблазнительная для неудачников перспектива равноправности с признанными светилами академической науки в силу своих Розенкрейцерских привилегий.

Элементом *<F228P10M>v<F255P255D%0>* оказалась работа переиздания, перевода и комментирования классических сочинений по оккультизму, успевших к этому времени сделаться библиографическими редкостями, почти недоступными по цене даже зажиточному обывателю. В этом отношении Парижские Розенкрейцеры принесли много пользы любителям оккультизма и заслуживают величайшей благодарности со стороны всех чтущих великие памятники Традиций.

Неудачнейшим элементом системы оказалось второе  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \% 0 \rangle$ , сводившееся к оппортунистической политике заигрывания с университетским миром в целях скорейшего сближения. Изложение традиционных тезисов скрашивалось фиоритурами под тон новейших научных сочинений и от этого не выигрывало. Самая погоня некоторых Розенкрейцеров за одобрением представителей официальной науки, разумеется, не возвысила их достоинства. Попытки части школы смягчить тезисы Розенкрейцерства из боязни слишком поссориться с Римской Церковью привели к расколу в самой школе (отпадение *Peladan*). В общем, уже при Гюайта выяснилось, что дело обстоит неважно.

Тогда попробовали сблизиться с масонством, что, исказив цели Школы, довершило ее упадок. Она существует и в наши дни, но далека от процветания.

Параллельно с образованием Каббалистического Ордена Креста + Розы Гюайта осуществил попытку возрождения в широких размерах посвятительного течения, рассмотренного нами под именем Мартинизма. Нео-Мартинизм Гюайта далеко не тождествен упомянутому течению, но он заимствовал из него ритуальную сторону посвящения в  $S \langle MV \rangle * \langle M^{\wedge} \rangle * \langle MV \rangle * I \langle M^{\wedge} \rangle * \langle MV \rangle * \langle M^{\wedge} \rangle *$  и базировал свой символизм на развитии упомянутого ритуала. Идеалы *Claude de St. Martin* и самый процесс порождения т. наз. *Hommes de desir* не могли улыбаться энергичному Гюайта, слишком склонному к реализациям, чтобы допустить идею добровольной остановки кого бы то ни было на цикле намагничивания среды. В сочинениях Станислава Гуайта часто даже проглядывает ироническое отношение к подобного рода остановкам. *Quasi*-возрожденный Эгрегор Мартинеца был переработан по схеме, которая могла бы доставлять Ордену Креста + Розы адептов выбором наименее способнейших из  $SS \langle MV \rangle * \langle M^{\wedge} \rangle * \langle MV \rangle * II \langle M^{\wedge} \rangle * \langle MV \rangle * \langle M^{\wedge} \rangle *$ . Ввиду самих целей Ордена Креста + Розы пришлось в эту схему ввести как можно больше элементов терпимости в области догматизма.

Точкой над  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \% 0 \rangle$  новой схемы по-прежнему остался формальный девиз этического примирения человека с самим собой.

Выбор элемента  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \% 0 \rangle$  оказался предоставленным свободной воле каждого члена нео-мартинистского течения. Конечно, при этом сочинения *Claude de St. Martin* формально сохранили свою роль

путеводной нити.

Элементом <F228P10M>h<F255P255D%0> вследствие выбора *Jod'a* оказались самые разнокалиберные и разнотонные кружки.

Сюда попали и утомленные религиозным искательством, и разочарованные в академической науке, и просто любопытные и жаждущие подобия масонства, но не сумевшие попасть в другие ассоциации, и честолюбцы на поприще соискательства внешних признаков мистической власти, и любители бесед на оккультные темы в многолюдных кружках, и истерички (Орден допускает и женщин), всегда склонные к вступлению в ассоциации, окружающие себя элементом тайны, и, наконец, твердо сознающие, что для них лучше неровная ученическая цепь, нежели полное отсутствие эгрегорической поддержки. Так как Крест + Роза для принятия в свою цепь ставили (и ставят) необходимым условием прохождения кандидатами трех степеней нео-мартинизма, то в числе представителей последнего всегда оказывалось в наличии несколько человек, достойных стать учителями неровной цепи Мартинистских *Hommes de desir* и надлежащим образом направлять разработки их способностей, что и следует считать основой живучести Ордена, после Гюайта заметно разросшегося и доныне насчитывающего большое число адептов. Во главе Верховного Совета Мартинистов стоит теперь весьма известный деятель по пропаганде оккультизма путем печати доктор *Gerard Encausse* (эзотерический псевдоним - *Papus*).

Вследствие разнообразия в тенденциях и степени этического развития членов Цепи Мартинистов элементом <F228P10M>w<F255P255D%0> являются разнообразнейшие же приманки. Одного привлекает ритуал, другого - солидарность со звеньями Цепи, третьего - возможность расширения эзотерического развития, четвертого - чистота преемственности власти в цепи *Martines de Pasqualis* и т.д.

Элементом <F228P10M>v<F255P255D>, помимо объединяющих мартинистов церемоний мистического характера, является обязательная медитация на определенные темы и облегчающие эту медитацию рефераты Учителей на Посвятительные темы.

Вторым <F228P10M>h<F255P255D%0> является довольно-таки пассивная политика выжидания фаз этического совершенствования общества и воздействие на

такое хороших примеров жизни по совести. Конечно, нельзя категорически утверждать, что ни один мартинистский кружок не присоединяет к этой политике более активного элемента филантропического или иного характера. Но это, повторяю, частные явления, и я не решаюсь их вводить в рамку анализа эгрегорических начал.

Я избавляю слушателей от детального анализа других современных течений, но позволю себе привести названия тайных обществ, с членами которых могут встретиться при тех или других обстоятельствах мои почтенные слушатели. Не перечисляя масонских ритуалов, кроме Правоверного Шотландского (33 степени), Мемфисского (97 степеней), Мисраим (96 степеней), французского (7 степеней), я обращаю ваше внимание на Орден немецких Иллюминатов (филантропия и национальная политика), близко подходящий по конструктивной схеме к масонским, на Азиатских Розенкрейцеров (солидное знакомство с эзотеризмом и смелая интернациональная политика), на Английскую *Rosa Crux Esoterica* (изучение эзотеризма и весьма строго проведенный Розенкрейцерский ритуал), и, наконец, на существование многих кружков более или менее Розенкрейцерского типа, из которых одни не стоит называть по ничтожности их значения, а другие не позволительно перечислять, вследствие их категорически высказанного желания не быть упоминаемыми в печати и не снимать с себя завесы Строгой тайны. Братства этого типа называют себя в переписке не иначе, как инициалами, и никому не открывают имен своих вождей.

<F228P10M>l<F255P255D> Двенадцатый Аркан

Знак двенадцатого аркана <F228P10M>l<F255P255D> (*Lamed*); числовое значение его = 30; астрологическое соответствие - Знак Весов (<F52P12M>V<F255P255D>) в Зодиаке. Иероглифом аркана служит рука в широком взмахе, приводящем в движение все ее суставы. Это - мощный размах человека, приобретшего самолично права и желающего их использовать; это как бы новый <F228P10M>a<F255P255D>, не только трехпланно уравновешенный, но уже богатый мудростью жизни!

Посмотрим, что нам может дать арифмологическое разложение номера аркана.

$$12 = 1 + 11$$

Владеющий двенадцатым арканом поставил свою уравновешенность и свое эссенциальное бытие (1) впереди аркана Цепи (11). Это - Глава Школы + сама Школа. Трехпланый *Aleph* удостоил мир процессом порождения эгрегорической Цепи. Он спустился из высших подпланов и не побрезговал реализацией; он инкарнировался, в прямом или переносном смысле этого слова.

Но где нам искать этого трехпланного <F228P10M>a<F255P255D>?

Конечно, в областях Теософического Тернера: тогда наше разложение доставит нам заголовки аркана.

Если воплотился Архетип, то термин, присвоенный этому воплощению Школой еврейских толкователей Писания, будет *Messia*.

Если речь идет о менее высоком *Aleph*; если мы толкуем об уравновешенном, определившем свою личность человеке, обладающем внутренней гармонией и добровольно вносящем в свой астросом желание реализационным проявлением помочь ближнему, то поступку такого человека будет присвоено имя *Caritas* (Милосердие в реализационном плане - любовь к ближнему, как ее понимают Христиане). Это тоже своего рода воплощение гармоничного человека, погруженного в серьезные вопросы и добровольно соглашающегося заниматься за других мелочами, которые ему самому никогда бы не понадобились.

Но как нам найти соответствующий элемент в природе? Какой выбрать пример воплощения тонкого в плотное, коагуляции простого в многообразное, питания центром периферии?

За таким примером ходить недалеко. Не будем оригинальничать и остановимся на давно знакомом человечеству, встречающемся во всех мифологических системах описания питания планет Солнечной системы ее лучезарным центром - Солнцем. Видимое движение этого Центра по эклиптике создает представление о Зодиаке и делении его на т. наз. 12 Знаков. Возьмем слово *Zodiacus* третьим заголовком аркана и будем искать механизм двенадцатого аркана не только в объектах первых двух заголовков, но и в таинственном переходе тонких солнечных эманаций, как бы совершенных в самих себе, в те

грубые атрибутивности миров фауны, флоры и минеральных образований, которые ими определяются.

$$12 = 11 + 1$$

Одиннадцать стало перед единицей; одиннадцать облекло единицу, одиннадцать как бы временно ассимилировало единицу, и в этом тайна числа двенадцать.

Но ведь единица породила наше одиннадцать. Выходит, что она жертвует собою собственному порождению. Выходит, что если Цепь - одиннадцать - создана великим принципом Завета, то появление Мессии носит в себе характер Жертвы Архетипа, проявившейся для спасения Человечества; если человек проявил активно милосердие ближнему, то в этом милосердии кроется закон добровольной жертвы интересов благодетеля интересам облагодетельствованного; если Солнце дарит нашу планету живительными эманациями, то в этом процессе можно видеть элемент жертвы жизненности Солнца интересам жизни Земли.

Картинка двенадцатого аркана иллюстрирует именно эту сторону его толкования. На ней мы видим фигуру человека, повешенного за левую ногу вниз головой. Правая нога повешенного согнута в колене и заложена за левую так, что получается как бы фигура четырехконечного креста. Руки человеческой фигуры, соединенные за спиной, уподобляют нижнюю часть этой фигуры нисходящему треугольнику. Перекладина, к которой подвешена фигура, опирается на два древесных ствола с обрубленными сучьями; число оставшихся сучьев-пеньков = 12 (по 6 с каждой стороны).

Кто этот повешенный и что он делает, или сделал? Ноги его наверху, голова обращена к Земле. Значит, Земле служат его лучшие ресурсы, на земле сосредоточено его внимание. Наверху он берет лишь точку привеса. Он посланник верхнего в нижнем, Высшего в низшем, ментала в физическом плане. Он носит в себе законченность процесса инволютивного треугольника, он инволюционирует в материю высшее начало для возрождения и утончения самой материи. Но его инволютивный треугольник увенчан крестом герметических добродетелей, указавших путь к этой инволюции, к этой жертве, и урегулировавших ее выполнение. Повешенный очерчен фигурой

стволов и перекладин, сильно напоминающей знак синтетического аркана <F228P10M>t<F255P255D> (Thau); в идее жертвы таинственным образом заключена идея законченности. Само число сучков - двенадцать, символ физического плана,- опять вызывает на идею законченности инволютивного процесса. Резюмируя впечатление, доставленное картиной, скажу: здесь все дышит идеей служения Высшего низшему для спасения низшего и точным планом законченности инволютивного полуцикла.

$$12 = 2 + 10$$

Попытка познания (2), доминирующая над системой Мировой Мельницы (10).

Где же тут жертва? Это план действий тех смелых умов, которые в течение одной или нескольких инкарнаций сознательно жертвуют радостями личной жизни, наслаждениями физического плана, быть может, даже частью мистических своих позывов для работы в кабинетах и лабораториях, для сухих изысканий несовершенной, относительной, подчас иллюзорной светской науки.

Они знают, что в последнем акте своей инкарнации окажутся Фаустами первого акта великой поэмы Гете, но сознательно идут на попытку принести пользу грядущему человечеству своими неполными изысканиями, своими детски-наивными однобокими формулировками, своими грубо очерченными, полными дефектов, практическими положениями. Они верят в то, что бинеры земных восприятий, разумно управляемые самоотверженной рукой человека науки, хотя бы частично одолеют инволютивную область астрала нашей планеты. Вся их жизнь - жертва  $2 + 10$ .

$$12 = 10 + 2$$

Нет! - восклицают другие. - Наш план жертвы лучше. Наука - враг человечества; мировая мельница - его лучший друг. Давайте считать истинной наукой (2) лишь ту, выводы которой будут подчиняться процессу колеса Сфинкса. Пусть само колесо учит нас, пусть жалкие клеточки нашей планеты не борются с мощным астральным током всего организма; пусть они подчиняются его лихорадочным проявлениям в моменты кризисов его внутренней самообработки; пусть они отдыхают в статические эпохи его самодовольства. Долой цивилизацию! Долой лоск, навеянный



пентаграмматической тактикой человечества по отношению к природным способностям! Жизнь по природе - ключ к спасению. Пожертвуйте дорогими традициями поколений, поддерживавших борьбу за культуру, пожертвуйте гордостью полупобедителей рабства зависимости от стихий; пожертвуйте комфортом - и вы окажетесь обладателями *Lamed'*а распростертой руки; вы не будете ею двигать, но вы будете с нею двигаться.

$$12 = 3 + 9$$

Развейте себя метафизически (3), и пусть это развитие определяет степень вашего умения владеть лампою Трисмегиста, плащом Аполлония и жезлом человеческой осторожности. Пусть метафизика определяет Посвящение и проведение посвячительных элементов в жизнь. Не бойтесь переработки посвячительных схем, жертвуйте дорогими вам старыми методами, если управляющий вами треугольник  $\langle F228P10M \rangle wma \langle F255P255D \rangle$  вдруг вырисовался для вас в другом освещении, если вы усовершенствовали свою абсолютную логику.

$$12 = 9 + 3$$

А не лучше ли держаться традиций цепной передачи Предания и спокойно применять рецепты мудрой древности, выжидая фазы все большего и большего усовершенствования нашей метафизически-производительной тройки механизмом методически-рутинной, но испытанно-спасительной системы древних центров? Пусть одна и та же Школа (9) натаскивает разные поколения на производительность (3), и пусть последняя естественно возрастает с течением времени. Пусть, таким образом, потребность сообразоваться с характером производительности эпохи приносится в жертву идее сохранения методологических начал.

$$12 = 4 + 8$$

Пусть старательнее всего охраняются авторитеты. Пусть от авторитетов исходят законы. Пусть великой идее иерархизма (4) приносится в жертву даже закономерность (8) проявлений.

$$12 = 8 + 4$$

Нет. Пусть доминирует закон (8), логически выведенный из натуральных условий жизни эпохи, и пусть спасительному авторитету закона приносится в жертву даже прочность установившихся индивидуальных авторитетов.

$$12 = 5 + 7$$

Пусть квинтэссенциальная обработка личности определяет в деятельности последнюю победу тонкого над плотным. Пусть великой задаче невмешательства в процесс формаций пентаграмматической воли приносится в жертву даже великий закон, определяющий спешную надобность торжества тройки над четверкой.

$$12 = 7 + 5$$

Нет, наоборот. Пусть исходной точкой формации пентаграмм будет девиз воспитания в себе сознания необходимости управления формы духом. Пусть индивидуальность формационной работы приносится в жертву содержанию сефиры *Netzah*.

$$12 = 6 + 6$$

Вот чем резюмируется очередная полемика всех предыдущих разложений; полемика, отрицательные мнения которой столь талантливо очерчены *Stanislas de Guaita* в V-й главе его сочинения "*La clef de la magie noire*". 6 против 6 - борьба понимания шестого аркана одним индивидуумом с пониманием того же аркана - другим; борьба двух совестей, не озаренных светом унитарной философии и потому не вполне инкарнировавшихся в их владельцев; борьба двух умов, начиненных разносортными, относительными истинами; борьба двух мудростей, нажитых в различных областях житейской спекуляции; борьба двух интуиций, различно преломляющих одни и те же клише, и т.д.

Поистине спутанная картина, дающая обширный материал для медитации. Нелегко найти интерпретацию тех жертв, которые можешь и должен принести; но разыскивать эту интерпретацию обязательно для всех.

После этого резюме двойных разложений я чувствую себя вправе перейти к разложениям нашего аркана, дающим его номер в виде суммы нескольких слагаемых. Эти разложения откроют нам схемы Зодиакального Плана; скажем смелее - плана физического; скажем мудрее - плана жертвы. Ведь всякая реализация, от трансмутаций металлов неблагородных в благородные до занятий отвлеченной наукой с ленивым и тупым учеником, представляет собою инволютивный полуцикл жертвы тонкого плотному в целях обоснования на нем эволютивного полуцикла облагораживания неблагородного и утончения плотного.

Вот почему в герметическом символизме знак завершительной фазы Великого Делания фигурируется инволютивным треугольником, увенчанным крестом кватернера. Этот символ является путеводной звездой всех инкарнаций отраженного Логоса, как бы мелка и ограничена ни казалась нам область частного применения инволютивного полуцикла, нами рассматриваемого.

Какими же разложениями нам заняться? Не имея возможности затронуть полную их совокупность, я ограничусь следующими:

$$12 = 4 + 4 + 4$$

$$12 = 3 + 3 + 3 + 3$$

$$12 = 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$$

Первое из указанных разложений интерпретируется как тернер кватернеров; второе - как кватернер тернеров; третье - как совокупность шести бинеров, связанных в стройную систему двойственно-поляризованного дуоденера. Но как понять эти отвлеченные термины? К каким частным примерам их применить?

Займемся схемами по очереди.

$$12 = 4 + 4 + 4$$

Здесь тернер. Возьмем его хотя бы в схеме Высшей Либрации  $\langle F228P10M \rangle wma \langle F255P255D \rangle$ . В каждом из элементов либрационного треугольника будем искать свой Огонь, свою Землю, свой Воздух и свою

Воду. Это и доставит полную интерпретацию разложения. В частном случае процесса протекания отдельной инкарнации человека рассмотрим три фазы:

1) Фазу  $\langle F228P10M \rangle_a \langle F255P255D \rangle$  - общей картины понимания человеком исходных ресурсов своей инкарнации; эта фаза распадается, по учению астрологов, на следующие элементы:

Здоровье и вообще количественный запас жизненных сил (*Vita*).

Имущественное положение (*Lucrum*).

Обстановка личного состава семьи, из которой человек выходит, и ее влияние (*Fratres*).

Родитель и его положение (*Genitor*).

Обратите внимание, что первый заголовок соответствует пассивному тонкому элементу Огня; второй - пассивному грубому элементу Земли; третий активно теребит, как элемент *Jod* (Воздух); четвертый передает традиции, как элемент *Vau* (Вода).

2) Фазу  $\langle F228P10M \rangle_m \langle F255P255D \rangle$  - инволютивных реализаций человека в его инкарнации; эта фаза распадается на следующие элементы:

Порождение потомства (*Nati*).

Опора в своих реализациях на состояние своего здоровья (*Valetudo*): на слуг, на друзей и прочих помощников.

Женитьба (*Uxor* = Супруга).

Все, что имеет в виду грядущую собственную смерть (*Mors*) и вопросы смерти предков.

3) Фазу  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - эволютивной проработки жизни утончающими усилиями живущего:

Религиозное мирозерцание (*Pietas* = Благочестие).

Частная, общественная или государственная деятельность (*Regnum*).

Все те опорные точки, которые человек сумеет создать для упомянутой деятельности (*Benefacta*).

Все препятствия в области порывов к реализации - враги, опасности, стеснение свободы и т.д. (*Carcer* = тюрьма).

Предлагаю вам промедитировать фазы  $\langle F228P10M \rangle_m \langle F255P255D \rangle$  и  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  сопоставлением их элементов соответственным герметическим элементам - Огонь, Земля, Воздух, Вода.

$$12 = 3 + 3 + 3 + 3$$

Здесь мы имеем дело с кватернером, каждый элемент которого можно рассматривать как статический тернер или как динамический гностический цикл  $\langle F228P10M \rangle_{vhi} \langle F255P255D \rangle$ .

В числе частных примеров я мог бы вам предложить кватернер Весна, Лето, Осень, Зима с подразделением каждого элемента на 3 месяца, но я предпочту снова заняться отдельной инкарнацией человека, сгруппировав в кватернер уже перечисленные заголовки. Вот этот кватернер: 1-й элемент - обстановка - подразделяется на факторы:

*Vita* = жизнь ( $\langle F228P10M \rangle_i \langle F255P255D \rangle$ ).

*Lucrum* = материальные обстоятельства ( $\langle F228P10M \rangle_h \langle F255P255D \rangle$ ).

*Fratres* = братья ( $\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$ ).

Обратите внимание на то, что первый фактор гнездится в нас самих; второй может быть нами созидаем и как бы оплодотворяем, а третий навязан нам судьбой, - не только подвержен нашему влиянию, но и сам влияет на нас.

2-й элемент - гностическое передвижение жизни - распадается на факторы:

*Genitor* = родитель, опять же, по законам наследственности, отчасти гнездящийся в нас самих.

*Nati* = дети, наличие которых отчасти зависит от нашего желания их производить.

*Valetudo* = здоровье (в переносном смысле - слуги и помощники), отчасти навязанное нам судьбой.

3-й элемент - то, что естественно, почти неизбежно, входит в жизнь, определяется нами, но и нас подчас определяет; здесь мы найдем факторы:

*Uxor* = супруга, сливается с нами самими.

*Mors* = смерть, отчасти определяемая методом расходования жизненных сил.

*Pietas* = благочестие, отчасти навязанное благородством происхождения человеческой природы.

4-й элемент - то, чем определяется амплитуда реализаций в течении инкарнации. Здесь имеются три фактора:

*Regnum* = царство (деятельность) гнездится неявно в нас самих.

*Benefacta* = благоприобретенное.

*Carcer* = тюрьма, задержки и препятствия, навязанные судьбой; мы их можем преодолевать, но они нас могут теснить.

Я предлагаю вам хорошо запомнить эти заголовки. Они понадобятся вам в астрологии (17-й аркан). Их легко заучить в форме традиционных гекзаметров средневековых школ.

*Vita, lucrum, fratres, genitor, nati, valetudo, Uxor, mors, pietas, regnum, benefactaque, carcer.*

$$12 = 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2.$$

Это разложение дает схему шести пар типа  $\langle F228P10M \rangle hi \langle F255P255D \rangle$ , связанных общим циклическим распорядком. Чтобы быть последовательными, применим схему опять-таки к предыдущему примеру.

Первой парой явятся элементы *Vita* и *Lucrum*. Запас жизненной силы, так сказать, оплодотворяет, оживляет, делает производительными материальные условия, окружающие живущего индивидуума. Живущему нужны материальные средства, как мужу нужна жена; в случае надобности само существование запаса жизненных сил породит потребную для себя материальную обстановку, подобно тому как  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  формирует подходящее себе  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ ; одна имущественная обстановка без владельца абсолютно бесплодна.

Вторую парю являются *Fratres* и *Genitor*. Термин *fratres* своим существованием породит необходимость восхождения к термину *genitor* и тем станет условным *Jod'*ом, наводящим на соответствующее  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ .

Мы часто только потому интересуемся родоначальником, что видим вокруг себя собратьев по роду.

Третья пара - *Nati, Valetido* - имеет *Jod'*ом процесс продолжения рода и ограничивает этот процесс обстановкой, помогающей реализации этого продолжения, гарантирующей сохранение порожденных особей; здесь, так сказать, слуги являются тем, что необходимо для охраны детей и для их взращивания.

Четвертая пара - *Uxor, Mors* - ставит супругу (или супруга) положительным полюсом бинера, область которого ограничена элементом Смерти. Супружество гарантирует совместный труд и солидарность на протяжении целой инкарнации; значит, оно как раз ограничено арканом перемены плана (*Mors*).

Очень назидательна следующая пара - *Pietas, Regnum*. Благочестие служит мерилем способности воспринимать Высшие Инфлуксы, а практическая деятельность человека - мерилем способности передавать вниз эти инфлуксы.

Общая картина человеческого *Vau* очерчивается супружеством этих двух процессов.

Последняя пара - *Benefacta, Carcer* - дает картину ограничивания удач жизни тем, что мы называем кармическими препятствиями.

Но этим не исчерпывается картина двойных поляризаций дуоденера: мы можем иначе сочетать его элементы и опять получить шесть супружеств или, если они не осуществлены, шесть бинеров. Сочетайте первый элемент с седьмым.

*Vita - Uxor*: с одной стороны жизнь особи как единицы; с другой стороны - пристегивание к этой единице другой единицы. Если единицы сохраняют свою самостоятельность, то у вас бинер:

Адам (+) - Ева (-), т.е. антагонизм полов; если супруги слились в одно целое, нейтрализовав упомянутый бинер, то у вас вместо противопоставления полюсов получится могущественная, нераздельная, андрогинная сущность *Jodheva*.

Сопоставьте второй элемент - *Lucrum* - с восьмым - *Mors*; вы получите или загадочный, обескураживающий бинер земного богатства (+) и издевающегося над богатым неизбежного закона смерти (-), т.е. просто тезис о том, что земное состояние одна суета, или, при наличии нейтрализации бинера, тезис о необходимости реализовать земное богатство не с эгоистическими целями, а с сознательным желанием передать его дальнейшим поколениям для облегчения работы грядущих деятелей, для поддержки будущих работников в области опорных точек материального плана.

Сопоставьте элементы *Fratres, Pietas*. С одной стороны мы вынуждены считаться с наличием представителей нашего же поколения, с другой стороны - с традицией иерархического восприятия Высших Инфлюксов. Опять от нас самих зависит противопоставление этих соображений или их примирение. <4-242>

В следующем сочетании нам напоминает о том, что мы лишь продукт применения третьего аркана (у нас есть отец, *Genitor*); с другой стороны, мы являемся *Jod'*ом, отцом в области своей же деятельности (*Regnum*).

Далее идут *Nati* - дети - передача жизни - как бы частичное отречение от



запаса собственных жизненных сил и, одновременно с этим, *Benefacta* -  
удачи жизни - накопление флюидов - конденсация сил.

Заканчивается дуоденер бинером, нейтрализация которого, быть может,  
принадлежит к числу наитруднейших, бинером *Valetudo - Carcer*; бинером  
Помощь - Препятствие.

Все эти разложения числа двенадцать разобраны нами на очень частном  
примере. Дабы навести слушателей на путь метафизического обобщения схемы  
нормального дуоденера, я приведу классическую конфигурацию совокупности  
зодиакальных знаков. Чертеж 4-й дает в центральной части обозначение  
полярностей (знаки + и -) отдельных Знаков Зодиака.

Астрологические символы самих знаков помещены на чертеже в их кустадах,  
т.е. в начальных точках дуг эклиптики, принадлежащих соответственным  
Знакам. В секторах самих Знаков обозначена принадлежность их к  
какому-либо из герметических элементов (Огонь, Земля, Воздух, Вода), а  
также написанные латинским шрифтом еврейские названия двенадцати месяцев  
магического солнечного календаря. Начало магического года, как я уже  
говорил, относится к эпохе весеннего равноденствия. Таким образом, месяц  
*Nisan* начинается около 8-го Марта старого стиля и кончается около 8-го  
апреля и т.д.

Чертеж 4-ый, помимо указаний на состав дуоденера, еще дает схему так  
называемых планетных домов, о которых будет речь в 17-ом аркане. Здесь я  
обращаю ваше внимание лишь на внешнюю сторону картины распределения  
планет по домам.

Солнце и Луна помещены в Знаках Льва и Рака (Солнце стоит как бы справа,  
Луна - слева); с обеих сторон Солнца с Луной дома розданы планетам  
следующим образом: два ближайших - Меркурию, следующие два - Венере;  
следующие за ним - Марсу;  
затем идут дома Юпитера и, наконец, рядом друг с другом, дома Сатурна.  
Как видите, близость домов планеты к центральным домам Солнца и Луны  
поставлена в зависимость от действительного (линейного) среднего  
расстояния центра планеты от центра Солнечной Системы.

Заштрихованные дома называются ночными, а незаштрихованные - дневными.

Значит, Солнце имеет только дневной дом, Луна - только ночной, а остальные планеты - каждая по дневному и ночному дому. Очередь штрихованных и нештрихованных домов выделяет из числа шести бинеров дуоденера три относительно положительных бинера (дневные Знаки) и три относительно отрицательных (ночные Знаки); предлагаю вам как практическое упражнение попытку интерпретировать в дуоденере человеческой жизни, нами разобранном, бинеры: *Vita - Lucrum, Nati - Valetudo* и *Pietas - Regnum*, как положительные по отношению к остальным трем:

*Fratres - Genitor, Uxor - Mors, Benefacta - Carcer*. Вы при этом ясно увидите первенствующее значение световых секторов.

Упражнения в медитации схемы дуоденера настолько важны в процессе Самопосвящения инкарнированной личности, что схема эта породила один из наираспространеннейших Пантаклей - так называемый Мистический Крест, изображенный на чертеже 5-м.

Начертание этого Креста налагается на чело Посвящаемого или уже Посвященного ученика его учителем как символическое благословение на тернистый путь 12-ти этапов земной инкарнации.

<5-244> Выпуклости ветвей Креста символизируют самые этапы, начиная с верхней дуги верхнего же конца Креста. Рассмотрите внимательно фигуру последнего. Вертикальная полоса Креста в центральной части ее окончания увенчена двумя положительными (активными) полюсами *Jod* и *Vau*. Верхний конец *Jod* чисто активный; нижний конец *Vau* активен менее первого, но, повторяю, как андрогинный все же владеет элементом активности, как чем-то абсолютно ему присущим. Концы горизонтальной перекладины отмечены пассивными знаками *He*; но правый конец активнее левого - ведь второе *He* перерабатывается в *Jod* следующего цикла, а следовательно, носит в себе зародыш будущей активности, между тем как первое *He*, в качестве матери, может дать лишь андрогинный плод *Vau*. Итак, мистический Крест строго каббалистичен; он отдает предпочтение верхнему и правому соответственно над нижним и левым, вертикальному над горизонтальным. Он, так сказать, устанавливает иерархическое превосходство активного над пассивным, тонкого над плотным, деятельного над косным, и устанавливает все это пользуясь элементами цикла <F228P10M>hvhi<F255P255D>.

Но ведь это лишь астральная планировка. Остается еще оправдать

каббалистически двенадцать выпуклостей Креста, переносящих нас в область дуоденера физического плана. Для этого в центре Креста чертят знак *Shin*. Теперь вы поймете пантакль.

Он обратился в схему Испытательного Клише  $\langle F228P10M \rangle hvwhi \langle F255P255D \rangle$ , в схему реализации Герметического обладания миром ( $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ ) с целью реализации ( $\langle F228P10M \rangle w \langle F255P255D \rangle$ ), влекущей за собой неизбежный закон жертвы, будь то жертва Завета, или жертва человеческого милосердия, или, наконец, жертва жизненностью Солнца планетным интересам Земли.

Была бы возможность поставить посередине Креста *Aleph* вместо *Shin*, тогда бы Крест получил другое значение. Он обратился бы в синтетическую схему трех планов Вселенной; скажу больше - в схему полного их понимания по законам Гермеса Трисмегиста. Посередине *Aleph* уравновешенной ментальности; на ветвях Креста - Великий Закон  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  астральных порождений, на концах ветвей, как фиоритурное, уплотненное, усложненное проявление астрала - двенадцать зодиакальных дуг физического плана. А в общем сумма каббалистических элементов Тетраграммы и Знака *Aleph*, т.е.  $10 + 5 + 6 + 5 + 1 = 27 \langle F128P10M \rangle Ъ \langle F255P255D \rangle 9$ ; иными словами, - Аркан Посвящения.

Медитация Мистического Креста в той или другой каббалистической его интерпретации наводит на идеи, всегда плодотворные в соответствующем им подплане. Еще раз повторяю, что для правильного понимания *XII* аркана нужно сродниться, сжиться или с представлением о необходимости жертвы в физическом плане, или с сознанием предельности этого плана, который при прогрессивном спуске в область коагуляции непременно доведет нас до той стены, за которой нельзя продолжать сгущение иллюзорностей, от которой нужно оттолкнуться с тем, чтобы начать прохождение подпланов в обратном направлении.

Первая точка зрения хорошо усвоится тем, кто не поленится вчитываться в Евангелие; вторая точка зрения отлично разработана буддистами.

Так или иначе вы убедитесь в том, что комплекс, именуемый нами человеческой личностью, является в плане *XII*-ого аркана лишь в роли гостя. Гость должен быть деликатен; гость должен уступать место всякому

другому гостю; он не должен критиковать угощение, не должен обижаться на тесноту... Но вместе с тем гость должен твердо помнить, что у него есть собственный дом, что ему не надлежит упускать из виду интересы этого дома, увлекаясь чужим гостеприимством; что всякая неискренняя фанфаронская выходка в чужом доме отзывается стеснительными последствиями для дома собственного, что всякое злоупотребление талантами человека общества свершается за счет удобства человека в его постоянном жилище; что самый процесс хождения в гости и наслаждения приемами, нам оказываемыми, сводится по составу к чистой иллюзорности, могущей иметь цену как опорная точка, но неспособной реализовать истинное бытие. В физическом плане мы наряжены во фрак нашей брэнной оболочки, жонглируем салонными безделушками коагулированного *Malchuth*, руководствуемся кодексом физических и физиологических законов и, если мы достаточно развиты, не упускаем из виду неизбежности наступления благодетельного часа возвращения домой, часа Смерти, так живописно символизированного атрибутами мастерской Ложи Масонского Посвящения.

Об этом-то великом часе вступления Личности в свои права чисто астральной жизни, в ее временных этапах между инкарнациями, в ее заключительном периоде после инкарнации нам возвещает следующий, XIII-ый аркан.

<F228P10M>m<F255P255D> Тринадцатый Аркан

Знак XIII-го аркана <F228P10M>m<F255P255D> (*Mem*); числовое его значение = 40; астрологического ему соответствия не имеется.

Иероглифом аркана служит фигура женщины, в качестве посредницы по трансформации плана жизни: ведь женщина осуществляет для своего плода переход от утробной жизни к жизни в земной атмосфере.

Картинка аркана дает нам фигуру Смерти в виде традиционного скелета с косой.

Здесь подчеркнуто значение Смерти как преобразовательницы Единой Жизни в области многообразия ее форм. Скелет косит коронованные и не коронованные головы, но под его косой из земли вырастают новые руки и ноги. Смерть лишь кажущимся образом что-то погашает в определенном плане: на самом

деле она лишь трансформирует ценности этого плана. Ее нельзя поставить в аналогию с процессом сжигания кредитных бумажек без выпуска новых; ее скорее можно было бы уподобить процессу переплавки одних монет в другие. На картинке *XIII*-го аркана Смерть обрисована односторонне, частично, но безусловно аналитически законченно.

Обращаю ваше внимание еще на две детали в разобранной картине. Смерть изображается в виде оперирующего скелета. Но что есть скелет с символической точки зрения? Это то, что мы считаем наиболее коагулированным и наименее изменяемым в нашем теле; это, так сказать, производная тела по его твердости; это то, на что наращиваются остальные элементы тела. Следовательно, принцип смерти неразрывно связан с началом т. наз. прочных коагуляций, и притом связан цепью причинностей. Мы именно потому должны умирать, что когда-то захотели коагулироваться, и это заключение составляет непреложную истину математического характера. Истина эта стоит под покровительством Сатурна, как и все неумолимо-логические последствия наперед избранной посылки. Вот почему на талисманах Сатурна фигурирует скелет с косою; вот почему в обиходной обстановке череп и накрест сложенные кости так охотно избираются нами иероглифом девиза *Memento mori*. О необходимости разложения наших тел насмешливым образом напоминает нам именно то, что в чужих телах не успело разложиться, но что несомненно также осуждено на разложение и выветривание. Доделанная картина смерти обратилась бы в картину новой жизни, а недоделанная подчеркивает тот переход, который мы именуем смертью. Накрест сложенные кости, этот мрачный кватернер, служит последним вызовом коагулирующих гномов утончающим саламандрам, последней угрозой стеснения астросома физическим телом при посредстве обязательной для связующего их фантома деятельности по разрушению последнего. Кость кричит Личности: "Ты имела опорную точку и благодаря ей оперировала магически; так теперь в наказание будь связана с этой опорной точкой, пока ты не отдашь природе коагулированных тобою же элементов. Ты не будешь иметь полной свободы астральной жизни, у тебя останется маленькая земная забота. Ты не мгновенно перейдешь от трехпланной жизни к двухпланной; ты познаешь переходную стадию и дашь ей имя Смерть".

Вот что говорит картинка; об этом не вредно будет подумать.

При анализе аркана мы постараемся принять в соображение все эти пункты и начнем его с простого описания процесса смерти человеческой особи так, как он понимается в житейском обиходе.

Тело отдельного человека по его воле (самоубийство), или по воле другой пентаграммы (насильственная смерть), или по смешанным причинам (законы природы, столкновения с чужими волевыми импульсами, собственная неосторожность, собственные законные порывы, ведущие к увеличению траты жизненных сил, и т.д. и т.п.) стало непригодно к выполнению жизненных функций физического плана. Астросом борется с неисправностями этих функций, цепляется за малейшие предлоги к продлению жизни тела, как целого, в физическом плане (агония), но в конце концов вынужден покинуть тело, как непригодный механизм, и начать новую двухпланную деятельность, именуемую промежутком между инкарнациями.

Переход охарактеризован, но в нем несколько фаз. В данном элементарном курсе мы не задаемся целью исчерпать теоретическое и практическое значение всех этих фаз для Посвященного, естественно желающего подготовить самого себя к их прохождению и облегчить таковое ближним соответствующими магическими операциями. Все это относится к специальному курсу магии, и многое из этого я постеснялся бы вам раскрыть.

В этом начальном курсе я хочу ответить лишь на три вопроса:

1) какими мы владеем методами для изучения самого вопроса о процессе смерти; 2) каков общий характер разумной самоподготовки к переходу в другой план; 3) каков общий характер приемов помощи умирающим, если это слово понимать сообразно освещению фактов, доставленному нам Посвятительными учениями.

На первый вопрос я отвечу: мы прежде всего имеем дело с показаниями сенситивов природных или искусственно настроенных (ясновидение по внушению или самовнушению), наблюдавших шестым чувством картину смерти; во-вторых, мы имеем закон аналогий, позволяющий нам изучением более грубого и доступного органам физических чувств процесса перехода от утробной жизни плода к жизни ребенка в атмосфере разыскивать аналогии фаз этого процесса в процессе смерти и тем удобно располагать вопросы,

ставящиеся оператором сенситиву или сенситивом самому себе. Ведь важно не только наблюдать картину смерти, но и знать, на чем остановить в ней внимание, что из нее запомнить, что от чего разграничить; в-третьих, мы имеем каббалистические приемы изучения вопросов *a priori* ресурсами посвященного алфавита, которые опять-таки могут привести к постановке отдельных вопросов и разграничению фаз наблюдаемого в частных случаях процесса.

Субъекты, настроенные на сенситивность, свидетельствуют о том, что процесс смерти, строго говоря, с оккультной точки зрения начинается как раз в тот момент, когда врачи заявляют, что субъект умер. Прекращение сердцебиения и начало остывания тела совпадают с первой фазой окончательной экстериоризации астросома. Сначала сенситивам видно отделение астрала конечностей (преимущественно нижних). Затем идет отделение астральных элементов, управляющих частями туловища. Наконец начинается экстериоризация головных частей астросома. Наблюдатель констатирует отделение астральной фигуры, удаление ее от тела, с которым она остается соединенной как бы пуповинной нитью, местом входа которой служит т. наз. "отверстие Браммы" в задней части головы. Вслед за пуповиной медленно выходит то, что можно назвать "астральным телом", если уж придерживаться акушерской терминологии, вполне оправдываемой сделанной выше ссылкой на закон аналогии процесса смерти с процессом рождения в плане атмосферического восприятия. Весь процесс "родов в астраль" продолжается в среднем для взрослого человека около 48 часов. Но в течение как этого времени, так и последующих 10 - 40 суток умирающему приходится приравниваться ко многому и переживать многофазные впечатления.

В начале, т. е. в периоде непосредственно следующем за агонией, он переживает трудности самого отделения астрала, тем чувствительнейшие, чем он меньше умел в течении инкарнации отделять медитацией свою Личность от брэнной оболочки, в которой она была воплощена. Страдания, испытываемые им в этой фазе, носят характер тяжелого расставания с тем, что он привык считать наисущественнейшей реальностью. Для него в это время, так сказать, разрушается сложный комплекс дорогих ему иллюзий. Как только он освоился с этим разрушением и как бы примирился с необходимостью путешествия в мир других впечатлений, он начинает ощущать неудобства

этого путешествия.

Прежде всего ему приходится стать лицом к лицу с миром астральных форм элементариев. Этим я хочу сказать, что его личности приходится знакомиться с клише, касающимися вопроса о разграничении деятельности астросома в строгом смысле этого слова, т.е. *Ruach*, от деятельности фантома, т.е. элемента *Nephesh*. Фантому предстоит заняться задачей возвращения элементам составных частей тела, т.е. прогрессивным его разложением. Элемент *Ruach* будет занят анализом форм, в которые облакались, с одной стороны, восприятия жизненных впечатлений в истекшей инкарнации (-), а с другой - волютивные импульсы инкарнированной личности. Когда этот анализ будет закончен, то душе придется созерцать (+) клише трех планетных токов, которые могут в последующих инкарнациях исправить дефекты предыдущих, способствуя созиданию всеоружия синтетической личности, долженствующей рано или поздно приобрести то, что мы называем термином "мудрость".

Как вы видите, задачи фантома и души *Ruach* заданы в форме бинера, который и должен быть нейтрализован элементарием приемом медитации в области двухпланной жизни. Но вся беда в том, что медитация эта на первых порах страшно затруднена самой астральной средой. Допустим, что наш элементарий уже пробился, как говорят, через слой уродливых элементариев, напоминающих ему о составе его бывшего тела. Попросту сказать, положим, что он уже определил свой фантом и отделил от его задач задачу Личности. Он тогда попадает в сферу элементариев низших организмов (животных, растений, минералов и т.п.), которые окружают его клише вопросов усовершенствования физических органов своих будущих инкарнаций. Для этих низших элементариев, торопящихся инкарнироваться вновь, эти вопросы являются весьма существенными. Эти астральные зверьки и растения соединяются в цепи для формально-эгрегорического проведения своих задач. Человеческому элементарию надо приноровиться к быстрому прохождению этой области, которая научит его лишь отдельным приемам, клонящимся к усовершенствованию органов чувств в будущей инкарнации.

Теперь он до некоторой степени запасся сведениями о том, с какими органами ему надлежит родиться для более утонченной борьбы за существование в третьем плане. Но дело не в этом; дело в герметическом усовершенствовании. Кажется - чего легче!- *Ruach*



отделена от старого *Nephesh'a* и может себя критиковать. Не тут-то было!

Ее ожидает соблазн "темного конуса".

Ведь она теперь стоит лицом к лицу с инволютивным током Земного Астрала.

Он отстаивает инволютивные цели Планеты и имеет опорной точкой Тело

Планеты. Бедная *Ruach* только что сказала сознательное "прощай" бывшей

опорной точке своей пентаграммы, и теперь сама Земля ее как бы

инволютирует. Вы скажете, что *Ruach* может быть пентаграмматически сильнее

самой Планеты, и тогда ей не страшна опорная точка последней. - Да, это

так, если пентаграмма принадлежала адепту. Но если ее владелец вовремя не

расчистил области своих желаний и восприятий, если он равной астральной

силы с Планетой, то она жестоко ему отомстит за участие в

культуртрегерской деятельности воплощенного Человечества. Она ему скажет:

"Ты со мной боролся, как член Великой Цепи Земных Людей, избравших чистые

девизы; но ведь ты в отдельности не всегда был им верен, ты иногда желал

дурного, ты опирался на элементы солидарности, преследуя эгоистические

цели; так теперь, когда ты живешь в двух планах, тебя в сфере моего

влияния потянет, по законам притяжения параллельных течений, в темный

конус клише дурных желаний; в ту кладовую, где они у меня конденсированы

ради заражения ими тех, кто может в дальнейшем, в силу обладания ими,

быть моим временным союзником и задержать ход Эволюции. Ты, может быть,

засядешь там; густые и темные клише заставят тебя забыть желание отделить

*Ruach* от *Nephesh'a*;

ты создашь себе новый фантом, хуже старого; ты не устремись в высшую

школу созерцания клише среднего астрала (там шансы добраться до

<F228P10M>hvwhi<F255P255D> и спасти следующую инкарнацию); я надеюсь, что

тебя соблазнит моя школа эгоизма; я научу тебя в темном конусе новым

комбинациям, могущим облегчить тебе эгоистические наслаждения; я заключу

с тобой пакт; вместо того, чтобы падать временно с лицом, обращенным

вверх, ты будешь падать сознательно и смотреть вниз, в воронку моих

инволютивных стремлений; оставайся при мне, не пробивай своим стремлением

моего тока, не стремись туда, дальше, где запасы дополнительных планетных

влияний".

И горе тому, кто не сумел одолеть Великого Змия Планеты и устремиться к

Медному Змию Искупительного Клише. Он инкарнируется скорее, но какой в

этом толк? Он станет слугой инволюции.

Но если вы победили инволютивный ток, то вам остается лишь обострять упражнением свои созерцательные способности в астрале, чтобы стать достойным студентом того Мирового Университета, в котором почерпаются планы будущих искупительных поступков и чистых порывов к Абсолютной Истине.

Вот что делается с умирающим и умершим, и вот какие мытарства проходятся им в сравнительно короткий срок. Вы меня спросите: "Неужели все эти подробности получены исключительно путем применения шестого чувства отдельными личностями?"

Конечно, этого метода недостаточно было бы для полного установления вышеприведенных тезисов. Здесь сильно помогла Каббала, позволяющая при умелом применении ее методов проникать в тайны загробной жизни. Установление данных так называемой Пневматики по этим вопросам и развитие приемов умелого комментирования этих данных не может войти в этот курс. Я только хочу мимоходом упомянуть, что умелая каббализация Книги Сефер Иецира и непосредственное штудирование обширных комментариев Зогира дает очень много разъяснений по вопросу смерти.

Помимо всего этого я, забегаю несколько вперед, укажу еще на метод изучения того же вопроса с помощью личных экстериоризаций в средний астрал, механизм и фазы восприятий которых лишь мелкими деталями отличаются от таковых же в процессе умирания.

Перехожу ко второму, намеченному мною в начале изложения этой статьи. Как адепт эзотеризма должен готовиться к смерти? - Да прежде всего он не должен забывать, что таковая неминуемо наступит; не должен закрывать глаза, встречая в жизни постоянное напоминание о ее кратковременности. Ведь Массонскому Мастеру в самой церемонии его посвящения приказывают "помнить смерть". Раз мы будем рассматривать всю земную инкарнацию как маленькую подготовку к смерти, нам нетрудно будет внимательно отнестись к этой части посвячительной тренировки, которая, не имея практических приложений в третьем плане, играет роль лишь подготовки к двухпланному бытию. Медитация, направленная к отделению Личности от ее оболочки, к сознанию того, что жизнь человеческого "я" лишь одета в физический план, но, по существу, протекает в плане астральном, и будет азбукой упомянутой

подготовки. Под словом "сознание" я разумею в этой фразе не формально-теоретическое допущение возможности жизни в астрале, не простое согласие не опровергать при случае фразы о бессмертии души; даже не логическую убежденность в независимости "я" от строения физической оболочки, а нечто большее - умение непрерывно чувствовать раздельность Личности и тела, чувствовать, что Личность может очень сильно проявляться и превосходно себя анализировать даже в слабом и страдающем теле; что самая слабость и страдание способствуют упомянутому сознанию, что они стесняют лишь в сфере реализации, а отнюдь не в сфере самочувствия и этического самопонимания; что родина Личности - те планетные токи, к которым она тяготеет, а отнюдь не та физическая обстановка, в которой обретается тело; что душе неуютно в теле, что ей противны коагуляты, столь несовершенно соответствующие в физическом плане нехрупким, устойчивым, непрерывным в своем строении формальным порождениям астросома. Надо приучиться постепенно отдавать предпочтение более тонким реализациям перед плотными, например, жидкому состоянию материи перед твердым, газообразному перед жидким, радиальному перед газообразным. Надо почувствовать, что геометрическая форма живее и более сродни нашему "я", нежели физическое тело, которому мы на словах приписываем эту форму.

Выработав в себе привычку к медитации в этом направлении и поддерживая ее чтением классических источников по Каббале и Магии, а равно и общением с людьми, работающими в одном с нами направлении, мы можем начать систематическую подготовку к процессу экстериоризации своего астросома.

Прежде займемся чисто физической частью тренировки. Как общий тезис приведу вам следующее замечание: все те упражнения, которые влекут за собой прекращение заботы о нормальности функции того или другого органа, той или другой группы органов, или о нормальности обмена между телом и внешней природой каких-либо элементов, частично способствуют легкости позднейших упражнений по экстериоризации астросома.

Так, например, упражнение в задержке дыхания, в произвольном изменении темпа сердцебиения; в сообщении силой воли нечувствительности к боли какой-либо части тела; в воздержании от сна, в произвольном засыпании; в умении только слышать, не видя и не осязая; в умении воспринимать

впечатления только органом зрения при полном пренебрежении акустическими данными, в умении продолжительное время воспринимать органами чувств только ощущения определенных тональностей или тембров, напр. голос одного определенного человека, предметы одного, наперед задуманного цвета или одной формы и т.д.

Вам будет понятна роль этих упражнений, если я прибавлю, что экстериоризация (произвольная или непроизвольная), вообще говоря, наблюдается лишь в состояниях летаргического или каталептического характера. Конечно, недостаточно уметь вызвать усилием воли или наркотиками состояние каталепсии в себе или других, чтобы получить эффект экстериоризации астросома. Главное тут - не обстановка, а умение пожелать выйти из тела, т.е. точно определить свое "я", не примешав к нему элементов, которым трудно быть отторгнутыми от плана физических реализаций. Мысль о предмете нашего обихода, о любимом вкусе или запахе, о приятности пребывания в здоровом теле могут помешать удаче упражнения.

Так или иначе, я чувствую себя обязанным указать какую-нибудь схему упражнений, могущих повести к астральному выходу, который я рассматриваю как наилучший прием примирения с областью смерти и ознакомления с ее первичными (а иногда и дальнейшими) фазами.

Упражнения эти можно группировать весьма различно, и я никому бы не советовал раболепно-педантично применять приводимую схему. Она сообщается лишь к сведению, и каждый из вас сумеет ее изменить, дополнить или уравновесить, в зависимости от уже приобретенных им положительных качеств или недостатков, а также от присущих ему особенностей взаимоотношений тела и астросома и самого состояния физического тела.

Первая группа упражнений.

Умение переутомлять физические органы, не уступая их реакциям.

Умение противоречить своим физическим вкусам и даже прямым потребностям.

Умение разочаровывать себя по произволу в получаемых физических наслаждениях в самый момент их получения.

Умение вызывать впечатления таковых наслаждений, не испытывая их на самом деле физическими органами.

Умение отделять астральные атрибуты физических тел по произволу (например, глядя на деревянный куб, отдавать себе отчет лишь в геометрической его форме, совершенно не воспринимая впечатления его цвета, сорта дерева, из которого он сделан, и т.д.).

Вы видите, что упражнения этой группы клонятся просто к образованию сознательной Пентаграммы в человеке, т.е. к отчетливому формированию элемента, который придется выделять.

Вторая группа упражнений.

1. Медитировать события, которые наша логика заставляет нас предполагать происходящими вдали от нас в пространстве или во времени.

2. Медитировать детали событий, о которых мы в состоянии судить в общих чертах, опираясь на неполные показания одного из органов чувств (напр., я вижу, что вдали от меня рубят деревья, и медитирую невидимое для меня движение рук, применяющих топоры).

3. Медитировать события чисто воображаемые. Лучше всего упражняться в медитации воображаемых путешествий; путешествия эти обдумывать детально, в особенности в сфере применения нами ресурсов нашего тела (движение рук, ног, присматривание к предметам и т.п.).

4. Медитация воздыхания о другой, утраченной нами, более свободной жизни, в которой мы не были стеснены ни пространством, ни временем. Эта медитация чаще всего проводится в следующей форме: сидя у окна или, что еще лучше, лежа на спине в теплый ясный летний вечер, пристально вглядываться в небо, думать о пространстве и времени, настроить себя презрительно как по отношению к ним, так и по отношению к собственному телу, свободная поза которого помешает ему отзываться на ощущения, могущие отвлечь нас от медитации.

Вы видите, что упражнения второй группы направлены к выработке в человеке презрения к третьему плану. В первых двух упражнениях мы сосредоточиваемся на презрении к методу экспериментирования органами чувств; в третьем упражнении мы презираем пространство, а в четвертом - еще и время.

Третья группа упражнений.

1. Упражнения в телепатии, т.е. в передаче другому лицу, отделенному от вас достаточным расстоянием, геометрических форм, анимических настроений и даже идей. О телепатических упражнениях будет подробно сказано в XV-м аркане.

Здесь я удовольствуюсь утверждением, что телепатия сводится к астральному общению с другой личностью и поэтому (строго говоря) уже является частным случаем экстериоризации отдельных астральных ганглионов.

2. Моноидеистическое сосредоточение на желании видеть во сне определенные формы.

Прием моноидеизма есть попросту частое возвращение к определенному вопросу в определенной его формулировке в течение дневных и вечерних медитаций, причем этому вопросу отдается временно предпочтение перед другими интересами. Вы, т. ск., в течение дня много раз говорите себе: "я сосредоточиваюсь на желании видеть то-то во сне, получить ответ на такой-то вопрос, проникнуть в механизм такого-то процесса, экстериоризовавшись войти в общение с такой-то сущностью, и считаю это дело самым важным впредь до исполнения моего желания".

3. Самовнушение на способность к экстериоризации, проведенное в одной из указанных мною в пятом аркане форм.

4. Элементарная теургическая операция, ну хотя бы простая, сознательная и теплая молитва о даровании способности экстериоризоваться.

5. Призыв на помощь какого-либо мощного Эгрегора.

6. Вызов в себе прогрессивного каталептического состояния (начиная с ног); когда дойдем до области сердца, то экстериоризация становится возможной, если она подготовлена медитацией. Многие вызывают каталепсию простым приемом самоубеждения в том, что сначала экстериоризуется астрал ног, потом астрал полости живота, и так доходя до области солнечного плексуса, после чего наступает феномен экстериоризации.

7. Попытки применять наркотики для вызова соответствующих их свойствам полунетаргических состояний. Лучше других средств - вдыхание паров серного эфира или прием эфира внутрь в каплях водного или спиртового раствора. Конечно, это средство, как и ему подобные (см. XV-й аркан), применимо не для всех организмов, да и вообще нежелательно, так как не входит в сферу ресурсов, указанных Великим Магическим Арканом.

8. Подход медитацией к картине, за представлением которой когда-либо для данного субъекта случайно уже наступала экстериоризация, иными словами, расчет на привычку экстериоризоваться при определенных астральных условиях.

9. Повторение времяпрепровождения в физическом плане, когда-то уже вызвавшего непровольную или облегчившего произвольную экстериоризацию, т.е. расчет на привычку физического тела отпустить астрал при определенных условиях. Вы, положим, случайно экстериоризировались во сне после переутомления ходьбой. Вы пробуете переутомиться вновь этим же упражнением и сосредоточиваетесь на желании экстериоризоваться, ложась спать после этого.

10. Обращение к другому лицу с просьбой внушить вам гипнотически или магнетически экстериоризацию.

11. Пребывание в цепи лиц, устроивших магический сеанс. Этот прием подходит медиумическим субъектам, испытавшим на себе влияние данной цепи в форме выгона астросома.

Упражнения третьей группы, как вам ясно видно из их перечня, поставлены в зависимость от предварительной тренировки упражнениями первых двух

групп.

Я ничего не говорю в отдельности о традиционной экстериоризации при помощи определенных сетрамов или мантрамов, ибо употребление сетрама сводится к номерам 8-му или 4-му, а пользование мантрамом к номерам 5-му или 4-му.

Человек, удачно скомбинировавший упражнения вроде предыдущих, в конце концов добьется экстериоризации произвольной (в определенный момент, им выбранный) или непроизвольной (такой момент, когда он этого, может быть, и не ожидает). При этой экстериоризации, если в экстериоризирующемся выработано активное внимание к тому, что с ним совершается, он ясно ощутит следующее: прежде всего сознание, что совершается процесс отделения личности от тела - человек, так сказать, видит (или, по крайней мере, различает шестым чувством) наличность своего трупа, как чего-то не входящего в его "я"; затем наблюдается присутствие астральной пуповины, т.е. чего-то, связывающего энергетическую личность, отделенную от тела, с элементом энергетическим же, но еще занятым жизненными функциями тела. Этот второй элемент и есть то, что мы называем "астральным местом". Когда мы, вернувшись в тело после экстериоризации, начинаем расценивать полученные впечатления, переводя их на язык зрительных ощущений, то мы утверждаем, что видели пуповину, соединяющую нас с телом, входящую в последнее не около отверстия Браммы, как в случае смерти, а около солнечного сплетения. При этом многие отчетливо расценивают то, что они называют "толщиной пуповины". Эта толщина оказывается тем меньше, чем выше подплан астрал, в который удалось экстериоризоваться.

Внимательный адепт при экстериоризации астросома, отдав себе отчет в положении своего физического тела и пуповины, его с ним связывающей, вслед за тем воспринимает астральным чувством астросома предметов, окружающих его тело; затем получает восприятия сферы элементариев, про которые рассказывает, что они представлялись ему в виде довольно уродливых и причудливых фигур, - это просто беспристрастный анализ элементом *Ruach* грубости и несовершенства функций элемента *Nephesh*. Далее следует фаза ознакомления с подпланом элементариев животных, вырабатывающих планы совершенствования своих органов в грядущих инкарнациях; эта область переводится на образы, внушающие меньше



отвращения, но все же малоэстетичные - ведь совершенствование органов базируется не на астральной гармонии, а на целесообразности в плане реализаций, и потому не может обрадовать и удовлетворить личность, настроившую себя на презрение к физическому плану. После этого наступает встреча с мощным инволютивным током земного астросома. Строго говоря, при правильной подготовке к экстериоризации борьба с этим током не должна быть особенно затруднительной; но как часто случается, что научившийся презирать детали эгоистических стремлений не подготовлен еще к презрению их синтеза. Как часто дитя планеты, сознавшее и определившее свою личность, не решается применить ее ресурсы к отречению от общего строя низших вихрей ее жизни! Трудно порвать с соблазнами, даже зная, из каких несовершенных и иллюзорных материалов они сотканы! Кто не выдержал борьбы со Змием Планеты, того ток ее затягивает в "темный конус", где ему приходится критиковать свои недостатки порознь, сознавая свое бессилие одолеть их совокупность. Впечатление до крайности тягостное, влекущее за собой на продолжительное время после экстериоризации ослабление веры в самого себя, мизантропию и меланхолические настроения, часто переходящие в озлобление и даже в желание сознательно обратить личность на служение инволютивным целям. В последнем случае, если хотите, можно сказать, что личность заключила пакт с "темным конусом". Но оставим гипотезу попадания в "темный конус" и допустим, что мы преодолели Астрального Змия и выбрались в свободный средний астрал нашей Солнечной системы. Здесь идет расценка всех планетных токов в разнообразнейших их комбинациях. Здесь ясно сознается принцип гармонии, к которому надо стремиться нашей личности;

здесь последняя увидит, чего ей недостает для формирования реализации этого принципа, что в ней однобоко, чего в ней совсем нет. Здесь же начнется и планировка тех реализаций физического плана, которые послужат опорными точками исправления упомянутых дисгармоний Герметическим Деланием.

Далеко ли можно зайти в астральном плане в стремлениях удовлетворить свою любознательность по вопросу о посмертных странствиях? На это Розенкрейцерские Школы говорят нам:

Адепт, искренно и бескорыстно стремящийся к познанию этих тайн, может дойти в своем астральном Посвящении до порога "второй смерти".

Что это за вторая смерть? Чтобы дать ответ на этот вопрос, я предложу вам рассмотреть девятиричную схему строения человеческой сущности. Ведь сущность эта трехпланна. По закону отражений каждый план имеет, так сказать, представителей в других планах, а потому человеческая особь представляется нам в следующем:

Ментал в ментале.

Астрал в ментале.

Отражение физического в ментале.

Ментал в астрале.

Астрал в астрале.

Отражение физического в астрале.

Отражение ментала в физическом.

Отражение астрала в физическом .

Физическое само по себе.

Вот что дает чисто логический, априорный анализ вопроса. На практике мы не в состоянии бываем шестым чувством, подкрепленным логическими руководящими нитями, различать все девять элементов. Отражение

физического в астрале нам трудно отделить от отражения астрала в физическом (по несовершенству шестого чувства). Равным образом, нам трудно отделить отражение физического в ментале от отражения ментала в физическом (вероятно, по недостаточной отчетливости всего комплекса функций нашего логического аппарата).

Выходит, что тренированный адепт практически различает в составе человека лишь семь элементов:

- 1) ментал в ментале;
- 2) астрал в ментале;
- 3) связь физического с ментальным;
- 4) ментал в астрале;
- 5) астрал в астрале;
- 6) связь физического с астральным;
- 7) физическое само по себе.

В воплощенном человеке эти семь элементов вы должны представить себе связанными между собой. Когда седьмой элемент изнашивается и не в состоянии будет служить опорной точкой высшим элементам, то происходит изучаемая нами первая смерть. Это разрыв нашей цепи на шестом элементе. Седьмой элемент обращается в труп, а шестой - в его фантом. Высшие пять элементов учатся в астрале, вновь вырабатывают себе при помощи воронок вихрей зачатия шестой и седьмой элементы, т.е. вновь воплощаются, вновь умирают первой смертью и т.д. до тех пор, пока пятые элементы их не стали настолько гармоничны, чтобы перестать подчиняться притяжению упомянутых нами воронок (ведь гармоничное целое владеет самодовольством, как всякое

андрогинное, а потому и не поддается на удочку аттракции вниз). Для такого элементария астральная жизнь сводится уже не к планировке будущей физической, а к утончению пятого элемента путем воздействия на него четвертого. Но, делая формы (пятый элемент) все более и более идейными (четвертый элемент), мы в конце концов доведем их до состояния, исключающего возможность частностей формальных переходов к физическому. В компании слишком тонких четвертого и пятого элементов не может жить третий элемент. Раз элементарий перестал готовиться к физической жизни, в нем начинает выветриваться третий элемент. Выветрившись, он естественно приводит элементария ко второй смерти. Трупом в процессе второй смерти явится пятый элемент, и его фантомом - четвертый элемент. Чтобы ясно представлять себе этот процесс, проведите аналогию его в истории искусств, где в некоторых случаях трупом является гармонический стиль, а его фантом - руководящая идея этого стиля.

Новая, почти однопланная сущность состава, ментал в ментале + астрал в астрале, и будет полюсом будущей андрогинной клеточки реинтегрированного Адама Протопласта. Я говорю "полюсом" клеточки, а не "клеточкой", ибо для того, чтобы составить андрогинную клеточку, наша сущность должна дожидаться второй смерти души-сестры, если соединение этих двух полярностей не произошло в астрале, что составляет наиболее частый случай. Многие даже и не допускают возможности одиночной второй смерти мужской или женской души.

Действительно, представление гармонического состояния пятого элемента трудно логически сочетать с однополюсным состоянием души.

Вы заметили, что я говорил лишь о восприятиях форм при экстериоризации, не заглядывая в область практических приложений таковой к реализационному плану. Это сделано умышленно, так как второе я отнесу к *XV*-му аркану.

Не следует думать, что суть подготовки к смерти нераздельна с умением применять механизм Экстериоризации. Дело не в том, чтобы при жизни самому все перевоспринимать шестым чувством, а в том, чтобы знать (или верить), что нас за гробом ждут определенные этапы перехода к новому бытию. Теплая вера может заменить знание. Ведь знакомство со сферой астросомов элементарей сводится к точному признанию бывшего нашего рабства элементам; знакомство с подпланом органического совершенствования

животных и растительных элементов сводится к отчетливому сознанию будущего рабства тем же элементам в течение следующей инкарнации; борьба со Змием сводится к сознанию необходимости рано или поздно оторваться от эгоизма, диктуемого нам условиями жизни на планетах; а созерцание клише среднего астрала сведется к признанию необходимости гармонического самосовершенствования. Кто этому верит не на словах, а в глубине сердца, тот всегда сумеет в течение земной жизни установить прочную связь с одним из мощных эволютивных эгрегоров, который его направит через все этапные слои и вытянет из объятий Змия. Верить и молиться - великая помощь в деле подготовки к умиранию.

Займусь теперь вопросом о том, как знающий и верующий человек может облегчить другому сложный процесс умирания. Помощь здесь может быть троякая: можно или научить, или воспитать, или поддержать.

Если мы имеем дело с лицом, питающим к вам неограниченное доверие, то вам нетрудно будет повторить ему то, что я вам сообщаю, и тогда он процессом продолжительной медитации усвоенного, облегчит себе в значительной мере трудность ориентировки в переживаниях смертного часа.

Если у вас есть время заняться систематически развитием интуиции ближнего, его сенситивности, его способности к самоопределению как личности, то вы, конечно, для такого брата сделаете больше, чем в первом случае: вы доведете его до возможности воспринять самому часть картин, мною обрисованных.

Но положим, что вам пришлось случайно напутствовать кого-нибудь в потусторонний мир, что вы не имели возможности установить никакой предварительной подготовки. Тогда вам остается, по праву (и долгу) братской солидарности всех клеточек Адама Протопласта, придти на помощь ближнему умелым обращением с его телом магическими операциями, могущими поддержать деятельность его астросома, и теургическими приемами, имеющими возжечь светильник Истины для освещения его трудного пути. Детали этих операций, конечно, относятся к специальному курсу Магии, но и здесь можно дать маленький очерк, определяющий общую тональность и методы подаяния помощи.

Не забывайте, что смерть с оккультной точки зрения начинается тогда, когда медицина признает ее свершившимся фактом.

Чтобы не затруднять и не задерживать самого процесса рождения в астрал, не трогайте, не сдвигайте тела по крайней мере в течение шести часов; не манипулируйте с телом в это время:

не допускайте присутствия лиц, флюиды которых, будучи несимпатичными умершему, могли бы стеснять работу его астросома;

не беседуйте о делах материального плана - ваши беседы могут быть восприняты не только шестым чувством умирающего, но даже подобием физических органов, реализованных его фантомом.

В последующий период, по крайней мере тоже шестичасовой (часто более продолжительный), представляйте себя лицом, провожающим отъезжающего в другой план, твердо решившегося на свое путешествие, но нуждающегося в ласковом "прости" со стороны тех, которые еще владеют опорной точкой физического тела. Пусть он, вынужденный созерцать бывшее свое рабство элементам, бывший источник слабости, сознает и чувствует, что на этот же план элементарей опирается его брат при совершении магической операции, имеющей целью быстрейшую эмансипацию умирающего от клише сферы элементарей. В дальнейшие периоды, вплоть до сорокового дня, в этом элементарном курсе я посоветую лишь одно: молиться об умершем, настраивать себя на солидарность с его интересами, но тщательно избегать клише отчаяния, сознания невозвратимости потери и безнадежной скорби во всех ее видах; еще хуже и преступнее допускать в себе порождения клише тех материальных ущербов, которые повлекла за собой для нас смерть ближнего.

Это может сильно ему повредить в период борьбы со Змием. В молитвах и магических операциях тщательно удерживайте тон Эгрегоров эволютивного типа, к которым был близок умерший.

Поговорив о смерти как перемене числа планов в составе человеческой особи, я, естественно, должен посвятить несколько строк и обратной перемене такового числа, именуемой "воплощением элементария". Пусть элементарий отбыл свой срок пребывания в среднем астрале Солнечной Системы или даже только в темном конусе; пусть те индивидуальные цепи двухпланых сущностей, заведующих инволюцией, которым мы даем название *Spiritus Directores* (или Архонты), определили картину испытаний испускательного свойства, предстоящих нашему элементария; иначе сказать,

пусть притяжение к воронкам вихрей нижнего астрала уже не преодолевается в данном субъекте стремлением досмотреть, что нужно, в Школе клише среднего астрала, а только направляется в ту или другую воронку в зависимости от уже высмотренных назиданий.

Вихревая воронка, втягивающая элементария, порождена магической операцией *coitus*'а его будущих земных родителей. Выбрана будет та воронка, в которой элементария подойдут астральные элементы типа родителей и зодиакальные особенности их тел. Подбор планетный важен для сохранения стремлений, являющихся последствием учения в астральной школе; подбор зодиакальный важен с точки зрения соответствия богатства или бедности физических ресурсов будущего тела с задачами, предначертанными ему искупительной Кармой. Втягиваясь в воронку, элементарий формирует окончательно свой *Nephesh*, уже обрисованный им общими штрихами в астрале. Легкость формации *Nephesh*'а обусловлена упомянутыми мною соответствиями типов родителей. Удобство работы *Nephesh*'а по образованию тела облегчено наличием периода утробной жизни плода, в которой борьба с противоречащими стремлениями типа влияния сведена к *minimum*'у энергетической протекцией астросома матери и физической протекцией доставления готовых коагулятов организмом матери. Момент рождения, т.е. открытого вступления в борьбу с внешними влияниями, играет большую роль в жизни, т.к. самый факт неопытности вновь инкарнированного в этой борьбе делает его хоть на миг пассивным по отношению к атакующим его планетным и зодиакальным токам, уже не отражаемым материнским астросомом. Вот почему в *XVII*-м аркане в отделе астрологии мы будем придавать первенствующее значение этому моменту.

Разработав бегло очень частный случай разверстки *XIII*-го аркана - случай смерти отдельной человеческой особи, я могу безбоязненно приступить к выработке трех заголовков аркана, вульгарное название которого "*la Faux*" (коса), а научное - *Mors* (смерть).

Мы уже видели, что идея смерти самой картинкой аркана связана с идеей возрождения. В применении к Архетипу этот аркан вызовет лишь представление о том, что Архетип (имеющий аналогией Настоящее в треугольнике *d'Olivet*) совсем не помирает и, следовательно, непрерывно является возрожденным по существу. Отсюда заголовок - "*Immortalitas in essentia*" или "*Permanentia in essentia*". Применение аркана к Человеку уже

навели нас на детальный анализ заголовка "*Mors et Reincarnatio*". Остается применить аркан к Природе, в которой непрерывно исчезает одно и возрождается в форме другого. Но как назвать это непрерывно возрождающееся начало, сохраняющее в замкнутых системах свое количественное значение, несмотря на протеизм своих форм? Это начало - энергия, и третьим заголовком мы напишем "*Transmutatio energiae*" или, сохраняя терминологию Гельмгольца, "*Transmutatio virium*". Интересно, что т. наз. принцип сохранения энергии был впервые сформулирован человеком, специальность которого принуждала его к изучению фаз болезни и смерти (д-р Мейер).

Теперь ничто не препятствует нам приступить к арифмологическому анализу аркана.

$$13 = 1 + 12.$$

Трехпланная сущность (1) и необходимость жертвы в физическом плане (12) приведут к идее смерти (13). Этот анализ намекает на возможность смерти, добровольно принятой как жертвы.

$$13 = 12 + 1.$$

Здесь не трехпланная сущность добровольно отдает свой третий план, а, наоборот, зодиакальная жизнь (12) порождает смерть, отнимая третий план у сущности (1).

$$13 = 2 + 11.$$

Полярность добра и зла (2), применяя силу (11), может породить смерть (13). Это формула насильственной смерти.

$$13 = 11 + 2.$$

Сила (11), вполне реализованная, вынуждена выбрать один из двух полюсов своего применения (2). Это формула Кадоша - или будь горячим, или будь холодным, если в тебе есть сила. Но ведь Кадош знает, что формула его бытия неявно заключена в формуле зародыша этого бытия, т.е. в степени



Масонского Мастера, которому говорили: "Помни смерть" (13).

$$13 = 3 + 10.$$

Понимание производительной метафизики Гермеса (3) + сознание гармоничности функций Мировой Мельницы (10) вполне примиряют с идеей смерти (13).  $3 + 10$  - это формула естественной смерти, как элемента вытекающего из нормально-эволютивного мирозерцания.

$$13 = 10 + 3.$$

Это опять естественная смерть, но взятая с обратной точки зрения, с точки зрения чисто эмпирической. Колесо сфинкса (10) повернулось, и этот поворот родил (3) нечто новое.

$$13 = 4 + 9.$$

Авторитет (4) Посвящения (9) обоснован на раскрытии им тайн смерти (13).

$$13 = 9 + 4.$$

Посвящение (9) своими степенями подавляет всякий другой авторитет (4) земного характера, чуть мы начинаем принимать в соображение бренность и смертность (13) всего земного.

$$13 = 5 + 8.$$

Пентаграмма (5), доминируя временные законы (8) и требуя для себя большего простора действий, вынуждена переменить план (13). Если хотите, религия (5), поставленная впереди гражданственности (8), заставляет предполагать, что подумывали о смерти (13).

$$13 = 8 + 5.$$

Закономерность (8), понятая в широком смысле, подавляет пентаграмму (5),

отнимая (13) у нее точку опоры.

$$13 = 6 + 7.$$

Проблема добра и зла (6), вынуждающая на победу (7) тонкого над плотным, не носит ли в себе задатка сознания необходимости запасаться нетленными благами для будущей жизни (13)?

$$13 = 7 + 6.$$

Готовый победитель (7), все же ставящий вопрос о добре и зле (6), не потому ли его ставит, чтобы оттенить аналогию тонкого с астральной жизнью, а плотного - с физической? Т.е. не помнит ли он просто о смерти?

Предлагаю вам в качестве упражнения провести арифмологический анализ аркана не только в области второго заголовка его, как мы это только что сделали, но и в областях остальных двух заголовков, или, по крайней мере, одного третьего, для чего требуется лишь некоторое знание физики и химии.

Я лично считаю еще долгом отметить, что многие стремятся видеть в арифмологических разложениях XIII-го аркана лишь некоторое перечисление родов смерти, подлежащих различной кармической оценке. Я предлагаю на ваш суд заголовки этих разложений, предоставляя вам самим решить, насколько полон или неполон перечень. Заголовки эти тонизированы значениями второго слагаемого в разложениях.

$13 = 1 + 12$ ; добровольная жертва жизнью идее.

$13 = 2 + 11$ ; насильственная смерть.

$13 = 3 + 10$ ; естественная смерть.

$13 = 4 + 9$ ; смерть адепта от разрыва пуповинной нити при экстериоризации.

$13 = 5 + 8$ ; смерть в силу требований закона (напр. смертная казнь).

$13 = 6 + 7$ ; смерть в борьбе, доставляющей победу идее.

$13 = 7 + 6$ ; гибель в неравной борьбе.

$13 = 8 + 5$ ; смерть как выражение пентаграмматической воли человека, т.е. самоубийство.

$13 = 9 + 4$ ; преждевременная смерть от неподходящих условий жизни.

$13 = 10 + 3$ ; смерть в родах.

$13 = 11 + 2$ ; смерть от сознания трагичности двойственного положения.

$13 = 12 + 1$ ; переход адепта в другой план, как следствие законченности его задачи на земле. (Учитель идет поддерживать эгрегор в астральном плане). Французы бы сказали - "*il se laisse mourir*".

Этим перечнем я закончу изложение *XIII*-го аркана.

<F228P10M>n<F255P255D> Четырнадцатый Аркан

Знак алфавита, соответствующий *XIV*-му аркану -

<F228P10M>n<F255P255D> (*Nun*), имеет числовым значением 50, а астрологическим соответствием - Знак Скорпиона. Иероглиф Аркана - плод, т.е. то, что вынашивается женщиной тринадцатого аркана.

Представление о бессмертии Архетипа имеет плодом дар способности априорных суждений, которых бы не было, если бы мы вздумали признавать метафизические начала зыблемыми по существу. Плодом представления о смерти и перевоплощении является сознание необходимости герметической гармонии активных и пассивных элементов, фильтруемых человеческой Личностью. Плодом детального изучения энергетических преобразований являются теории, в которых на первом месте стоит вопрос об обратимости

или необратимости процессов. Вот вам и три заголовка *XIV*-го аркана:

*Deductio, Harmonia Mixtorum, Reversibilitas.*

Картинка *XIV*-го аркана являет нам изображение Солнечного Гения в блистающей белизной одежде, увенчанного золотой повязкой, опоясанного золотым поясом, за который заткнут белый плат, и старательно, без потери единой капли, переливающего жидкость из золотого сосуда в серебряный.

Что говорит нам эта картина, озаглавленная на ученом языке "*Ingenium Solare*", а на вульгарном "*la Temperance*"?

Это - Солнечный Гений; влияние Солнца синтетично; следовательно, плод, символизируемый этим арканом, должен в конце концов вести нас к синтезу. Итак, дедукция, часто принимающая аналитический характер в начале изучения какого-либо объекта, имеет конечной целью его мощный синтез. Погоня за гармонией астрального состава Личности, довольствуясь в отдельных этапах между инкарнациями равновесием группы планетных влияний, избирает конечной целью Солнечный синтез этих влияний. Энергетика, изучая обратимость частных процессов перехода энергии, стремится закончить свою систему синтетическим исследованием энтропии замкнутых систем.

Золотая повязка и золотой пояс фигуры вместе с белыми одеждой и платом суть простые атрибуты Солнечного Гения; им нечего давать особого объяснения. Непрерывная струя жидкости между золотым и серебряным сосудами намекает на подравнивание уровня жидкости в этих сосудах.

Цель дедукции - подравнять *a priori* обоснованность бытия всех объектов наших суждений, установить полную систему ассоциаций, исключаящую всякое томление по поводу искания отдельных причинных связей.

Цель гармонизации астросома - подравнять все проявления нашей способности к восприятию и к порождению волевых импульсов, и тем создать полный внутренний мир в сердце андрогинной личности.

Цель современной постановки учения об энтропии есть общая планировка грядущей картины успокоения суммы энергий на ансамбле необратимых фаз.

После этого вступления я могу себе позволить перейти к арифмологическому анализу аркана, представление о котором часто передается термином "Умеренность".

$$14 = 1 + 13.$$

Гермес Трисмегист (1), владеющий принципом бессмертия (13), конечно, дает картину мощной, всеобъемлющей дедукции.

Трехпланый человек (1), умело пользующийся своими инкарнациями (13), в конце концов дойдет до герметического равновесия.

Рассмотрение всех планов Природы, взятой как *Natura naturans* (1), + синтез физических учений о преобразовании энергии (13) есть формула правильного понимания учения об энтропии (14).

$$14 = 13 + 1.$$

Обратный порядок влияния арканов не изменит картины окончательного синтеза слагаемых, а только изменит историю его возникновения. Вот почему в дальнейшем арифмологическом анализе столь синтетического аркана мы будем ограничиваться одним порядком слагаемых.

$$14 = 2 + 12.$$

Божественная Субстанция (2), вкупе с представлением о Воплощении Слова (12), дают ключ веры в априорные суждения (14).

Если Тонкое может инкарнироваться в плотное, то почему же не оперировать ментально для предугадывания физических фактов.

Полярность в человеке (2) и законы милосердия к ближнему (12) таким же образом дадут ключ к герметической гармонии (14). Не забывайте, что, основанная на полярностях, *Geburah* вместе с *Chesed* порождает *Tiphereth*.

Представление о "*Natura naturata*" (2), по существу чисто статическое, будучи сложено с представлением о динамическом Зодиаке, поставит определенным образом вопрос об энтропии (14).

$$14 = 3 + 11.$$

*Natura Divina* (3) + *Vis Divina* (11) определяют царство дедукции (14) в философском творчестве.

Возможность плодиться (3) + сила цепных эгрегоров (11) привьют гармонию (14) отдельным органам Протопласта.

Великий гностический принцип производительности (3) в Природе вкупе с тем, что мы называем "силами природы" (11) и что, опять-таки, приводится к цепному началу, вполне определяют общий характер угасания переходов энергии (14).

$$14 = 4 + 10.$$

Понимание форм (4) и знание Завета перехода Высших Инфлюксов (10) дают полный ключ к дедукции (14).

Интуиция авторитетов (4) и Посвящение в Каббалу (10) открывают путь к Герметической Гармонии (14).

Адаптация к условиям среды (4) и Колесо Вероятностей (10) обрабатывают полностью картину угасания энергетических переходов в Природе. Вспомните Дарвина и его теории и не забывайте, кроме того, что оккультист не признает неорганической жизни.

$$14 = 5 + 9.$$

Наука Добра и Зла (5) + Высший Протекторат (9) определяют непогрешимость дедукции (14).

Выработка Пентаграммы (5) и традиционное ее Посвящение (9) приведут личность к Герметической Гармонии (14).

Великая Естественная Религия Природы (5) в смысле того, что может дать созерцание ее вместе с идеальной осторожностью, т.е. полным учетом теории

вероятностей (9), таинственным образом должна привести к разгадке вопроса о ее конечном успокоении (14). Ведь созерцание надо понимать, как полный учет наличных данных, носящих характер зародыша будущего успокоения, а теория вероятностей может пониматься, как средний учет возможных историй этого успокоения.

$$14 = 6 + 8.$$

Закон аналогий (6) вместе с великим законом Либрации Мировых Весов (8) порождают дедукцию (14). Извиняюсь за результаты этого анализа перед теми академическими учеными, которые отказывают Закону Аналогий в значении дедуктивного инструмента.

Личная Свобода Воли (6) в сочетании с уважением к Закону (8) может выработать Герметическую Гармонию (14).

Состав Среды (6) и ее Карма (8) - вот ключ физики (14).

$$14 = 7 + 7.$$

Дедукция (14) представляется в виде борьбы (в каждом частном вопросе) двух идей, облеченных в соответственные им формы и доминирующих эти формы (7). Иначе сказать - всякий априорный вывод есть априорный выбор.

Герметическая Гармония (14) реализуется через противопоставление Победы (7) активности Победе (7) интуиции. Если вы восприняли нечто новое, то вынуждены расширить и круг своих хотений.

Обратимость (14) в физике может рассматриваться как взаимная принадлежность (7) двух фаз энергетических проявлений друг другу.

Как вы видите, медитация XIV-го аркана действительно похожа на деятельность Солнечного Гения. Легко констатировать необходимость и плодотворность, но до крайности трудно провести ее механизм в деталях. Для этого надо быть подобным упомянутому гению богатством флюидов, которые здесь сведутся к наличности знаний метафизического, этического и физического характеров.

<F228P10M>s<F255P255D> Пятнадцатый Аркан

Знак алфавита, соответствующий XV-ому аркану, - <F228P10M>s<F255P255D> (*Samech*); числовое значение его = 60;  
астрологическое соответствие - Знак Стрельца.

Иероглиф аркана - стрела, летящая по окружности круга; это не прямолинейно-разящая стрела VII-го аркана - это оружие, с которым вы непременно встретитесь при переходе от внутренней точки круга к точкам плоскости, находящимся по ту сторону окружности, но встретиться с ним вы можете двояко - или так, что оно вас поражает фатальным образом, или так, что вы фатальным образом должны воспользоваться им против других. Это, так сказать, постоянный *Tourbillon*, вне которого нет жизни, нет движения ни в одном из планов.

Архетип говорит нам в этом *Tourbillon* о неизменной логике, управляющей метафизическими суждениями, восходящими до трансцендентной области сефирот Второго Семейства (Трансцендентальная область не подчинена этому вихрю).

Отсюда первый заголовок аркана *Logica*.

В Человечестве этот вихрь сказался мощными аттракциями, по неизменным законам проникающими в наш астральный мир, навязывающими нам определенные хотения, опирающиеся притом на наш же коллективный *Nephesh*, нами сработанный в процессе грехопадения. Этот вихрь, интенсивно нас увлекающий, то служит нам оружием воздействия на других, так сказать, на казенный счет, то незаметно делает нас рабами пентаграмм, сумевших стать в более высоких его областях и лучше обозревать район его действия. Оперирует он во всем Мировом Человечестве. На каждой планете в его высокие слои уместился Гений соответственного Человечества для работы в эволютивном смысле. В низших же частях того же вихря работает Змий Планетной инволюции, норовящий увлечь души в "темный конус". Для Земли это низшее проявление и вылилось в форму кругового вихря, о котором я говорил в XIII-м аркане.



Общее название этого универсального фактора - *Nahash*; оно и послужит вторым заголовком *XV*-го аркана. Это - библейский Змий, соблазнивший Еву.

И природа начинена вихрями, неизменно очерчивающими ее проявления, управляющими малейшим феноменом ее жизни. Совокупность этих вихрей, сущность которых, строго говоря, ничем не отличается от сущности *Nahash*, в области Природы именуется *Fatum* (третий заголовок аркана).

Как видите, все проявления *XV*-го аркана инволютивны, т.е. очерчены вихрями, идущими от верхних планов к нижним. Вот почему самому аркану даны отрицательно-полярные наименования: ученое - *Typhon*, вульгарное - *le Diable*.

Постараемся ознакомиться с картинкой аркана. Верхняя часть ее занята традиционным Бафометом Тамплиеров, восседающим на кубе, утвержденном на глобусе. По обеим сторонам глобуса стоят: справа (зеркально) - мужчина, слева - женщина, совершенно обнаженные и связанные цепью, охватывающей шею мужчины и бедра женщины.

Итак, традиционный Бафомет глобусом своих реализаций (куб, стоящий на глобусе) разъединил полярности Человеческого Андрогината. Простая, но поразительно верная с эмпирической точки зрения картина падения Адама - Евы! Инволютивного характера созерцание (Ева) послужило началом падения; стремление к инволютивной реализации (Адам) довершило его; интуиция и активность оказались в конце концов разъединенными в жизни самим элементом ее материализации (глобус).

Но разъединенные Адам и Ева связаны общей цепью рабства Бафомету. Это рабство легло ярмом на шею активности, стесняя ее порывы, мешая ее движениям (время, пространство). Оно же охватило благороднейшие части восприимчивости, те ее органы, которые позволяют ей вынашивать интуитивные восприятия и рожать стройные картины. Если Адам стеснен в свободе движений, то Ева стеснена в свободе воображения.

Но как им освободиться от этого рабства? Как им воссоединиться в первичный, мощный Андрогинат? Картина дает ясный ответ и на этот вопрос. Надо, утончив материю глобуса, проникнуть сквозь него навстречу друг другу, завладеть Бафометом, притянуть его к себе, влезть в него, смело

проникая в его органическую жизнь, добраться до его рогов, дематериализовать их и самим устремиться вверх, сжигая свою личность в пламени восходящей унитарности, увенчивающем астрального божка. Вот путь Реинтеграции тех, кому тяжелы цепи нижней части картины и кому не страшно принять на самого себя образ крылатого андрогинного чудовища. Это путь тамплиерский, путь людей, берущих штурмом Небо, чтобы вырваться из тесной юдоли Земли.

Ясно видна необходимость изучения состава самого Бафомета.

Мы уже знаем, что желающий им овладеть должен утончить материю глобуса, поместившегося между его активностью и восприимчивостью, т.е. должен осознать иллюзорности физического мира, научиться презирать препятствия, поставляемые им на пути к усовершенствованию.

Пусть этот глобус уже утончен, пусть он стал настолько прозрачным, что позволяет активности видеть интуицию и обратно.

Что дальше? Дальше - Великий Куб Адаптации - умение применить себя к среде, в которой оперируешь, пока дело касается несущественного, и среду к себе - чуть дело коснулось кардинальных вопросов. Не забывайте никогда, что "куб адаптации" есть вместе с тем "куб авторитета".

Идем дальше. На кубе сидит сам Великий Андрогин, носитель Знаков Четырех Элементов, а следовательно, и владелец четырех "герметических добродетелей". Глобус Земли под ногами Андрогина; рыбная чешуя, символизирующая воду, покрывает его живот; крылья воздуха - за его спиной, а пламя "огня" восходит к небу из трехконечного факела, утвержденного на голове. Итак, дальше идет область герметических добродетелей, причем область Огня характерно подчинена Великому Метафизическому Тернеру.

Значит, мы нашли в Бафомете высшую (3) и низшую (4) области схемы Великого аркана. Но особенно подчеркнута в фигуре средняя область (2) этой схемы. Правая рука Андрогина мужская; на ней фигурирует надпись "*Solve*" (разрешай, разрежай, растворяй). Она указывает на светлый серп молодой луны с правой стороны фигуры (чаще всего незеркально). Левая рука Бафомета женская; на ней мы зрим надпись "*Coagula*" (сгущай);

она указывает на темный серп убывающей луны с левой стороны фигуры. Эта убывающая луна расположена внизу фигуры, а восходящая - против верхней ее части, так что мужская рука поднята, а женская опущена. Фигура снабжена грудями женщины; из паха ее поднимается вверх двойной герметический кадуцей, причем головы змеек упираются в шарик кадуцея на высоте солнечного сплетения.

Трудно сочетать большее число указаний на аркан двойного астрального вихря и на область его применений.

Но ведь  $15 = 60 <F128P10M>Ъ<F255P255D> 6$ . Пятнадцатый аркан должен быть (как и средняя часть Великого Аркана) таинственно связан с пониманием проблемы добра и зла, с задачей двух путей. Если шарик против солнечного плексуса намекал на восхождение к Дереву Жизни (сефира *Tiphereth*), то в фигуре должны быть намеки на фатальное Дерево Познания Добра и Зла. Взгляните внимательно на астрального божка. У него козлиная голова, рога которой, уши и борода великолепно вписываются в опрокинутую пентаграмму. Это - аспект Зла, который можно придать фигуре. Но обратите внимание на другие подробности.

Тернер факела доминирует над бинером рогов. Это - нормальная пентаграмма эволютивного типа. Но многим ее труднее найти, нежели упомянутую инволютивную, а потому, для ясности, часто снабжают фигуру добавочной эволютивной пентаграммой, начерченной на козлином лбу.

А отчего у фигуры козлиные ноги? Да потому, что ноги эти опираются на глобус, а составителям Тарота важно было напомнить ученикам, что глобус этот нам нужен как точка опоры лишь потому, что мы пали, т.е. поддались козлиному толкованию пентаграммы.

А почему ноги скрещены, т.е. правое копыто приходится с левой стороны глобуса, а левое - с правой? Это простой намек на зеркальность передачи астральных видений языком физического зрения. Люди, не натренировавшиеся в быстрой передаче на язык физического зрения того, что они воспринимали в астрале шестым чувством, интерпретируют свои видения зеркально. Ясновидящие, сомнамбулы и т. п. при ясновидении на расстоянии всегда говорят про предметы, реально помещенные справа, что они их видят с левой стороны, и обратно. Экстериоризация пророка Иезекииля, давшая ему клише

одного из герметических кватернеров, побудила его сформулировать этот кватернер в зеркальном, а не в нормальном отображении. То же можно сказать и про герметический кватернер Ап. Иоанна. Лишь очень часто упражняющиеся в созерцании астральных клише приобретают привычку интерпретировать их нормально по отношению к физическому плану.

Все сказанное характеризует фигуру Бафомета *XV*-го аркана как интерпретацию полного состава астрального *Tourbillon*, с намеками на тонирующий его сверху нормальный метафизический тернер (тройной факел наверху) и на характер передачи астральных клише вниз (скрещенные козлиные ноги).

Аркан назван мрачным именем *Typhon* лишь потому, что в нормальной таротической схеме трех мажорных септенеров арканы расположены в порядке коагуляции. Значит, в этой схеме учтено скорее теневое влияние *XV*-го аркана, нежели освещающее.

При интерпретации фигуры я позволил себе пользование тамплиерским термином "Бафомет"; это обязывает меня к разъяснению самого термина.

Слово *Baphomet*, прочитанное справа налево *Temohpab*, будет нотариконом следующей формулы: *Templi omnium hominum pacis abbas*, что, в переводе с латинского значит: "настоятель храма мира всех людей".

Этим словом Тамплиеры называли индивидуализованный астральный *Tourbillon*, действительно, при умелом управлении им, могущий повести людей по пути умиротворения и самоусовершенствования. Не забудьте, что Тамплиерский Орден мечтал о водворении на земле Царства Мира и Единения всех народов и к этому направлял ресурсы мощных вихрей своей Астральной Цепи.

Описание фигуры Бафомета сделано мною не по Тамплиерским ее изваяниям (которые были настолько хорошо уничтожены агентами инквизиции Климента *V*-го, что не сохранились даже в виде рисунков), а просто по приведенной Кунратом гравюре Великого Андрогина, совпадающего с Бафометом по символическому составу.

Чтобы законченнее отобразить астрального бога в вашем воображении, я

считаю нелишним привести его характеристику из текста Изумрудной Скрижали. Эта характеристика дается прямым продолжением цитаты, приведенной мною в VI-м аркане.

*Pater ejus est Sol, mater ejus Luna; portavit illud Ventus in ventre suo; nutrix ejus Terra est.*

*Pater omnis Telesmi totius mundi est hic.*

*Vis ejus integra est, si versa fuerit in Terram.*

*Separabis terram ab igne, subtile a spisso, suaviter, cum magno ingenio.*

*Ascendit a terra in coelum, iterumque descendit in terram, et recipit vim superiorum et inferiorum.*

Что в буквальном переводе будет: "Отец его Солнце, мать - Луна; Ветер выносил его во чреве своем; Земля его кормилица.

В нем источник всякой Целесообразности во всей вселенной.

Его сила исчерпана полностью, если она обращена в землю.

Ты отделишь землю от огня, тонкое от плотного, плавно, с великим умением.

Он восходит от земли к небу и снова возвращается в землю, заряжаясь силой высших и низших (начал)".

А комментируется следующим образом:

"Он (Бафомет) рождается, согласно Великому гностическому закону, от некоторого активного  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  и некоторого пассивного  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , строго соответствующего упомянутому  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$ ; вампиризирует он мировую Среду и опорной точкой берет наигустейшие коагуляты.

Волютивные сущности, порожденные какими бы то ни было индивидуумами Вселенной, целиком сотканы из него.

Реальнее всего он оперирует, когда покрыт оболочкой физических коагулятов.

Ты отдешь себе строго отчет в том, какие элементы считать активными и какие - пассивными в каждой операции.

Он (Бафомет) определяется двойным вихрем, восходящая часть которого берет силу в опорной точке коагулятов, а нисходящая - в точке ее привеса к высшим метафизическим началам".

Вот материал для медитации *XV*-го аркана.

С первого взгляда он кажется не вносящим новых элементов в запас данных, которыми вы обладали. Но вдумайтесь в комбинацию признаков Великого Пантея, и вы найдете разгадку многих реализационных тайн. Попробуем, проведя арифмологический анализ аркана, ознакомить слушателей с общим характером важнейших его приложений.

$$15 = 1 + 14.$$

Божественная Эссенция (1), управляющая дедукцией (14), трехпланый человек (1), принявшийся за задачу гармонизации своего астросома (14), Активная Природа (1), ведущая к определенному числовому значению свою энтропию (14), дают нам прекрасную картину управления арканом *Samech* (15) сверху воздействием на благороднейшие органы его ганглиональной системы. Картина эта настолько полна, настолько увлекательна в своей универсальности, что соблазнила одних перспективой нахождения блаженства в одном ее созерцании (Школы созерцательного единения с Природой), других - перспективой самосовершенствования простым проникновением в ее вихри в качестве пассивного ее органа (часть индусских школ), третьих - перспективой улучшения социального и политического строя народов путем построения системы управления ими по той же схеме  $1 + 14$  (китайские, индийские и западно-европейские синархисты). Сделаем краткую оценку этих трех течений.

Если отдельно взятая человеческая особь настроит себя на пассивное созерцание этой мощной картины, то она, незаметным образом, в силу самого факта пребывания в ее магнитном поле, намагнетизируется гармонично, настроится на мир с самой собой и на доминацию плотного тонким; иначе сказать, подобное созерцательное настроение посвятит предающегося ему в VII аркан без тех тягостных усилий над собой, которые обыкновенно сопровождают Победу Трех над Четырьмя в посвящаемом.

Но VII-м арканом заканчивается лишь Ученическая серия масонской подготовки. Ведь недостаточно настроить на правильный тон отдельную клетку Великого Протопласта; надо еще обеспечить точное знание ею задач других клеточек того же организма для правильного и закономерного с ним общения.

Эту вторую задачу пытаются разрешить те Школы, которые твердят своим адептам: "Пусть ваша медитация в области метафизики, ваши астральные упражнения и ваши поступки в физическом плане ежечасно, ежеминутно, ежесекундно отражают девиз - я в мире со всем и со всеми; я желаю лишь того, чего себе хочет эволютивно-настроенный великий вихрь Человечества; я желаю выводить лишь то, что диктует метафизика Восходящего Треугольника; я желаю делать лишь то, что способствует ускорению проявлений, определяемых Кармой Природы. Одним словом, я ясно сознаю, что моя задача - быть зубчаткой, отчетливо и успешно передающей движение Мирового Механизма и не создающей трения в этом механизме за счет своих личных фантазий".

Это, так сказать, Школы Эволютивного Натурализма. Но кроме этого масонского <F228P10M>h<F255P255D>, составляющего задачу Товарищества, есть еще Посвящение в Мастера, стремящееся создать <F228P10M>v<F255P255D>, порожденное правильно-намагниченным Отцом и питаемое правильно-натурализованной Матерью. Осуществление этого <F228P10M>v<F255P255D> в области мировой политики составляет заветную мечту т. наз. Синархистов. Им снятся Соединенные Штаты всех культурных народностей, регулированные во внутреннем управлении Тремя Великими Палатами - Духовной, Юридической и Экономической.

Духовная Палата будет, так сказать, порождать логику коллективной дедукции и научных стремлений. В ней найдут место представители культов,

философских течений и правоверного масонства. Юридическая Палата, управляя *Nahash'*ем народных и личных стремлений, будет вырабатывать юридические нормы, гармонизирующие эти стремления, обеспечивающие прочный мир на планете и предупреждающие всякое правонарушение. Экономическая Палата будет регулировать фортуны отдельных особей и народностей так, чтобы поддерживать благосостояние Человечества на уровне наилучшего из возможных выражений *Fatum'*а данной эпохи. Способом оперирования этой Палаты будет исчерпывающее понимание принципа обратимости ценностей.

Вы возразите на это: "В логике часто остается выбор первой посылки; в задаче согласования желаний также часто возможен выбор той или другой комбинации юридических основ; применение теории вероятностей к вопросу обращения ценностей часто допускает выбор между несколькими равно выгодными комбинациями".

Синархисты отвечают на это: "Да, всякому организму нужна волевая монада для выбора решения в случаях колебания, а потому во главе Духовной Палаты будет стоять Патриарх, во главе Юридической - Монарх, во главе Экономической - Генерал-Эконом".

Дальнейшее развитие Синархической системы, метода комплектования Палат, назначение Иерархов и т. п. не могут нас интересовать в этой статье. Это слишком частные и слишком технические вопросы. Я говорил о Синархии только для того, чтобы дать общую картину влияния созерцательной и натуралистической Школы на строение умов, интересующихся политикой. Желających детально ознакомиться с этими вопросами отсылаю к сочинениям *St. Yves d'Alveydre*.

$$15 = 14 + 1.$$

Готовая дедукция (14) учений эпохи подавляет в человеке интуицию Божественной Эссенции (1). Это формула печальной картины модного атеизма XVIII-го столетия на почве псевдонаучных изысканий. Не буду много говорить об этом течении. Оно насчитывает много представителей и в нашу эпоху, но, к счастью, перестало поддерживаться большей частью передовых мыслителей.



Готовая, шаблонно-выработанная лже-гармония желаний *quasi*-общества (14) ограничивает и подавляет разумные, высокие и практические стремления отдельной особи (1), добровольно соглашающейся на рабство морали эпохи.

Это тоже невеселая картина, тормозящая проявления свежих импульсов в Человечестве и порождающая (в особенности в современную нам эпоху) безотрадные течения в литературе. Этой формуле мы обязаны порнографическими и анти-эстетическими произведениями подчас талантливых, но всегда слабовольных людей, наводняющими наш книжный рынок.

Общий ход процессов преобразования энергии в природе (14) принимается мерилom наличности ее творческих ресурсов (1).

Это - формула сухого детерминизма в области феноменов физического плана, при небольшом расширении ведущая людей к законченному Фатализму.

Последний, быть может, дал многим возможность прожить лишний десяток лет за счет экономии флюидов, создаваемой беспечностью и отсутствием энергичных волевых проявлений; но ведь история ясно показывает, что этот же фатализм лишил индивидуальной жизни целый ряд народностей, не говоря уже о загубленных талантах отдельных особей.

$$15 = 2 + 13.$$

Знать тайну Божественной Субстанции (2), принять ее за основную, служебным образом присоединив к ней тайну Бессмертия (13) метафизических принципов, значит овладеть в полной мере логикой мира *Aziluth* (15).

Знать тайну человеческой восприимчивости (2) и тайну перевоплощения душ (13) значит владеть могучим Змием *Nahash* в области применения его к воздействию на людей (15).

Владеть синтезом арканов уже сформированной природы (2), т.е. полным запасом наличия феноменов в определенную эпоху, и присоединить к этому знанию способность полного же учета возможных преобразований энергии (13) означало бы полное ознакомление с механизмом работы Фатума в Природе.

$$15 = 13 + 2.$$

Искать перманентных метафизических начал (13) и добраться до чутья Субстанции (2) есть опять-таки схема владения логикой Второго Семейства.

Путем инкарнаций (13) дойти до тонкого чутья (2), характеризующего инкарнировавшиеся много раз астросомы, значит посвятиться в *Nahash* (15), в смысле понимания деталей его функциональных отправления.

Искать загадки понимания природы путем изучения энергетических преобразований (13) и убедиться в необходимости сосредоточиться на уже реализованных коагулятах (2), как опорных точках этих преобразований, опять-таки значит познать *Fatum* в Природе (15).

$$15 = 3 + 12$$

и  $15 = 12 + 3$ .

Понять великие слова Изумрудной Скрижали, гласящие, что Бафомет (15) идет от метафизически-производительного неба (3) к зодиакально-реализованной земле (12), от познания гностического закона производения (3) к пониманию принципа жертвы (12), от Божественной Природы (3) к тайне Воплощения Слова, не забывая притом, что тот же мощный вихрь идет и обратным путем от земли к небу, значит познать определенную грань XV-го аркана. Ведь если завет дан Аврааму Богом, то, с другой стороны, он был магнетически притянут добросовестностью метафизических изысканий самого Авраама; если законы размножения физических тел человеческих особей и необходимость этого размножения для инкарнации душ побуждает нас к милосердию, то и обратно - практика милосердия даст толчок к пониманию принципа братства душ; если плодотворные эманации Венеры-Урании частным образом коагулировались в физическом плане в грубые факты феноменов Зодиакального цикла, то и обратно, простое изучение видимого годового движения солнца наводило народы на великий принцип Иерархического Закона и на унитарное строение всех формул нормального производения.

$$15 = 4 + 11$$

и  $15 = 11 + 4$ .

Форма (4) и непреодолимая сила (11) Метафизического Треугольника, сочетаясь перманентным союзом, определяют состав нашей логики (15); авторитет (4), соединяясь таким же образом с ресурсами цепи (11), охватывает все импульсы, которые мы можем породить в области целесообразностей (15); приспособление к среде (4), сочетаясь с таинственными началами, именуемыми Силами Природы (11), вполне очерчивает фактические проявления Фатума (15).

$$15 = 5 + 10$$

и  $15 = 10 + 5$ .

Наука добра и зла (5) и знание Завета (10) не дадут ли полную картину Абсолютной Логике (15)? Выработка пентаграммы (5) и знание Каббалы (10) не доставят ли в сумме тайну великого Бафомета (15)? Религия (5), как память прошлого Природы, и беспощадная Мировая Мельница (10) в настоящем не сложатся ли в пресловутый *Fatum* (15) мира феноменов? Остановимся на этом разложении, занявшись специально вторым и третьим его толкованием.

Мы уже говорили в V-м аркане о том, как формируется Пентаграмма, а в X-м - о том, как понимается мир при помощи каббалистических основ. Остается сказать несколько слов о том плюсе, которым в ныне рассматриваемом аркане соединены эти элементы.

Плюс этот как бы нейтрализует оба слагаемых, объединяя их в некоторую шкалу восходящего и нисходящего вихрей аркана *Samech*. Значит, он должен владеть особым рода андрогинатом, который я позволю себе назвать "пентаграмматически-космическим" или "космически-пентаграмматическим". Тайна этого полюса заключается в том, что Каббала (10) должна быть отчасти порождена Пентаграммой (5); но, в свою очередь, Пентаграмма (5) должна быть сформирована не как попало, а каббалистически. Тамплиерская Магия, берущая исходной точкой общечеловеческую логику, утилизирующая для операций позывы Змия *Nahash* и ищущая опорной точки в благоприятных комбинациях, порожденных Фатумом, т.е. просто задумывающая планомерно, играющая на страстях и хватаящая врасплох, невозможна до тех пор, пока не имеется налицо пентаграммы, напитанной Каббалой, и Каббалы, носящей в себе следы применения волевых импульсов той же Пентаграммы. Здесь, так

сказать, необходимо, чтобы у "Сына Человеческого" была "Суббота" и чтобы вместе с тем "Сын Человеческий был господином и Субботы".

Если вы в распоряжение отдельной человеческой особи или целой цепи таких особей предоставите все манускрипты по метафизике древних и новых школ, все пантакли, все гримуары, но притом эта особь или цепь воздержится от внесения своего понимания, своей формальной переработки, своего сметливого применения этого материала, то он останется мертвым, и никаких магических операций этой особью или цепью реализовано не будет. Можно почерпнуть запас органической энергии из фунта говядины, но для этого недостаточно положить его возле себя или даже вцепиться в него пальцами: надо уметь ассимилировать в себе его ресурсы, надо его переварить, и во многих случаях прежде, чем его скушать, полезно его определенным образом препарировать и приправить.

Эту азбучную истину часто игнорируют те, которым мы даем название "профанов". Результаты даются лишь знанием и трудом, а не узурпацией готовых материалов.

Если вы желаете вызвать в какой-нибудь системе состояние равновесия, пользуясь мантрамом  $\langle F228P10M \rangle wma \langle F255P255D \rangle$  (*Emesh*), то вы должны пережить стадию метафизической Либрации, стадию герметического равновесия и стадию кармических реакций. Если вы все это пережили неполно или односторонне, то и эффекты вашей операции будут неполны или однобоки. Если вы для динамического проявления своей воли избрали Великое Имя  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , то эффект этого проявления ясно обнаружит, насколько вы в фазах личной жизни проводили Великий принцип гностической формулы. Допустим, что вы плагиатор в жизни; тогда ваш мантрам может дать эффект не вами задуманный, а навеянный другими пентаграмматическими элементами среды, вас окружающей. Допустим, что вы небрежно воспринимаете и плохо вынашиваете заимствованные идеи; тогда картина проявления будет неполна или незакончена. Допустим, что в вас слаб элемент  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$ , т.е. умение проводить на практике то, что вами воспринято в теории; тогда ваш вихрь будет оформлен, но бессилён. Допустим, что в вас слабо второе  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , т.е. способность обрисовать, объединить вами уже реализованное для дальнейшего пользования им как готовым инструментом; тогда операция может привести к очень эффективным результатам, но не ляжет в основу никакой серьезной реализации;

это будет фейерверк порыва воли; фейерверк, скоро гаснущий и не оставляющий следов.

Не пытайтесь экстериоризоваться в астрал, не пережив сознания личности независимо от ее физической оболочки. Ведь процесс должен быть вашей экстериоризацией, а не экстериоризацией вообще.

Не пытайтесь энвольтировать, если вы бессильны ясно представить себе свое влияние, а только представляете себе общую возможность повлиять.

Не пытайтесь построить теургическую операцию, если вы только видели готовые шаблоны чужих молитв, повторяли их устами и никогда не молились своим сердцем, не конденсировали его специфических тональностей, так сказать, не слышали тембра рева своего Герметического Льва.

Не перечерчивайте чужих пантаклей, если вы не чувствуете в них собственного мирозерцания, если их каббалистические знаки не кажутся вам органами собственного астрального тела, если их пределы не ощущаются вами как загородки, построенные из ваших собственных активных флюидов.

Повторяю вам - лучше плохая собственная каббала, чем абсолютно хорошая чужая, не пережитая, не проштудированная вами; лучше бессмысленная фраза, по недоразумению анализированная вами как мантра, нежели ученейшее сочетание каббалистических элементов, вами не понятых, не продуманных.

Вот мудрость разложения *XV*-го аркана на *5* и *10*.

$$15 = 6 + 9.$$

$$\text{и } 15 = 9 + 6.$$

Закон аналогий (*6*) и Высший Протекторат (*9*) в выборе исходных точек применения этого закона обеспечивают чистоту абсолютной логики (*15*).

Свобода воли (*6*) и традиционное Посвящение (*9*) обусловят владение своими страстями и эксплуатацию чужих (*15*).

Знание среды (6) и осторожность (9) обеспечат выбор момента, благоприятного с точки зрения учета Фатума (15).

Простые, но глубокие истины, почти не нуждающиеся в комментариях!

$$15 = 7 + 8$$

и  $15 = 8 + 7$ .

Победа (7) идеи над формой и знание закона Либрации мировых весов (8) обеспечивают логичность мышления (15).

Победа (7) над собой и знание условных законов (8) позволят эксплуатировать чужие страсти (15).

Сознание права собственности (7) и закона возмездия (8) равносильно пониманию роли Фатума (15).

Вот теоретическая часть разбора аркана. Мне остается сказать несколько слов о практических его приложениях.

Практические применения XV-го аркана придется разделить на пассивные и активные.

Пассивные состояния, реализуемые благодаря пониманию XV-го аркана, сводятся к настраиванию вихрей, естественно управляющих функциями ганглиональной системы нашего астросома в унисон с вибрациями вихрей более значительной амплитуды.

Представьте себе астральный план живущим, т.е. рассматривайте все трансформации, в нем происходящие, как отправления единого обширного однопланного организма. Этот организм и будет Бафомет Тамплиерского Учения, или Астросом Макрокосма + совокупность астросомов пентаграмматических сущностей эволютивного, инволютивного и нейтрального типов, не вошедших в состав *Malchuth*. С другой стороны, отчетливо представьте себе собственный астросом, как астральный Микрокосм, управляемый вашей ментальностью и владеющий Арканом Адаптации. От вас

зависит настроить его на тот или другой тон. Объем регистра этого инструмента бесконечен в эволютивную сторону; но, разумеется, для того, чтобы его настроить резонатором очень высокого тона, нужна продолжительная тренировка на утончение (часто простирающаяся на много инкарнаций). На низкие тона инструмент настраивается легче, но в эту сторону регистр не может продолжаться бесконечно; пределом его с этой стороны служат тона, определяющие *maximum* возможной конденсации флюидов.

Войти в астральное общение с одним из органов Бафомета значит настроить свой астральный резонатор, или, лучше сказать, свою систему астральных резонаторов, в тональности этого органа. Орган может быть весьма благородным (ну хотя бы Эгрегор Реинтегрировавшихся Братьев Креста + Розы в его тонко-астральном составе), или среднего типа (ну хотя бы синтез клише определенного течения в искусстве), или низшего типа (например, синтез ложных клише эгрегора какой-либо цепи так называемых сатанистов). Конечно, настраивание системы резонаторов на определенные тона является чаще всего результатом продолжительной кропотливой работы в областях тех частных задач, на которые распадается задуманная общая задача. Раз общая задача выполнена, наш астросом является элементом, усиливающим концерт вибраций соответственного органа Бафомета. В этом случае говорят, что наш астросом присоединился к определенному эгрегору. Если хотите, можно сказать обратно, что эгрегор астрально вампиризирует наш астросом.

Но какими обладаем мы способами выполнения только что охарактеризованной работы в частностях и в общем? Строго говоря, лишь одними, именуемым моноидеизмом. Если определенная идея считается нами важнее другой определенной идеи (ставится, так сказать, впереди этой другой идеи), то образование форм, соответствующих первой идее, является легчайшим по сравнению с образованием форм, соответствующим второй. Если какая-нибудь идея поставлена на первое место в области деятельности нашего *mens*, то порождение форм, относящихся к идее, явится наилегчайшим в силу только что нами поставленного тезиса.

Скажу больше: те из вас, которые дойдут до Тамплиерского Посвящения, своевременно узнают, в какой мере мы всемогущи в порождении этих привилегированных форм.

Кстати сказать (хотя это, быть может, относится более к *XXI*-му аркану,

чем к *XV*-му) - если вы точно таким же образом занумеровали не идеи, а формы, то все сказанное ранее о формах могло бы быть применено и к реализациям физического плана, опять-таки с некоторым ограничением могущества. Ключ к этому ограничению дается определенными тезисами масонского Посвящения.

Но речь шла не о реализациях, а о порождении форм и, вдобавок, не вне себя, а внутри астральной части собственного Микрокосма.

Метода применения моноидеизма и сводится к постановке определенной цели (или определенных целей) на первое место вплоть до момента их достижения в том или другом плане. Вот эссенция моноидеизма. О субстанции его мы знаем лишь то, что в первом аркане высказано о формации коллективных единиц. Астрал моноформы определенной моноидеи приспособления должен быть вылеплен из клеточек нашего же астросома (клеточками я называю здесь в переносном смысле элементарные вихри), с присоединением ресурсов внешних астральных организмов, которые нам удалось вампиризировать; а в частных случаях, быть может, и без такого присоединения. О натуре моноидеизма можно сказать, что она подобна натуре Бафомета (см. цитату из Изумрудной Скрижали). Значит, вихрь моноформы спускается от моноидеи к ее физической опорной точке и, оттолкнувшись от последней, восходит обратно к идее, поддерживая ее и управляясь ею. Теперь нам становится понятным план дыхательных упражнений, сопряженных с ментальной и формальной формулировками желания приобрести те или другие способности и настроения (аркан *V*-й); так же просто объясняется прием порождения *idees-forces* (там же).

Сефиротическое развитие схемы самовнушения (там же) есть только прием более детального проведения моноидеи через подпланы ее бытия. Спешу заметить, что аналогия природы моноформы с натурой Бафомета влечет за собой принадлежность этой натуре стремления восполнять пробелы строения моноформы.

Благодаря этому мы имеем возможность реализовать самовнушение, не вполне отчетливо построенное; лучше - нам нет надобности не отрываться никогда от моноидеи; конечно, осторожность требует частого к ней возвращения для поддержки ее жизненности, если оператор магически малоопытен (тут играет роль *VIII*-ой аркан и некоторые другие обстоятельства), но, повторяю,



моноформа живет и развивается сама по себе; вы можете почти не верить, что самовнушение удастся, а оно все же произойдет, если вы не порождаете сознательно контрформ.

Все сказанное мною здесь о пассивных фазах применения *XV*-го аркана весьма важно при элементарных упражнениях в пассивной форме телепатии и психометрической деятельности. Оно еще важнее в те минуты, когда мы добровольно даем себя магнетизировать определенному оператору с лечебными или иными целями.

Пассивная форма телепатии сводится к восприятию световых (фигуры), звуковых (фразы), обонятельных (запахи), вкусовых, осязательных ощущений, душевных настроений (печаль, радость, удивление, страх и т.д.), желанию совершить определенное движение или принять определенное решение процессом астрального общения с оператором, находящимся на значительном расстоянии от пациента. Наиблагороднейшая и наиценнейшая форма телепатических восприятий будет искание образовательных данных в общении с оператором, а также попытки излечиться от нравственного или физического недуга его влиянием на расстоянии (*transmission d'idees, transfert de forse psychique et de forse nerveuse*). Конечно, в этом процессе "беспроволочного телеграфирования" вся задача в том, чтобы астросом пациента оказался правильно настроенным приемником вибрации активного аппарата, т.е. астросома оператора. Задача решается обыкновенно моноидеизмом общения с последним в условное время, причем иногда моноидею подкрепляют моноформой (представляют себе трубку, соединяющую оператора с пациентом, или проволоку, идущую от одного к другому, или, наконец, личность оператора, как посещающую пациента). Моноидеистическое сосредоточение на получении телепатического клише многие заменяют простой фазой пассивного сосредоточения, предоставляя, так сказать, оператору труд настроить влиянием астральный аппарат пациента. Конечно, пациенту тем легче воспринять телепатическое внушение, чем чаще он бывал в астральном общении (какой бы то ни было формы) с оператором. Если обычная форма общения пассивная (ученичество, подчиненность и т.п.), то передача удастся тем легче.

Психометрические упражнения, как вам известно, сводятся к общению с астросомом определенного предмета с целью вылавливания из ауры последнего

клише астральных влияний, им испытанных. Результаты психометрической попытки обуславливаются, следовательно, наличием в экспериментаторе резонаторов вибраций этих отдельных клише. Вот почему в среднем психометрия более удается людям с разбросанными интересами, нежели активным субъектам, работающим над определенными задачами.

Самая важная форма астральной податливости определенного астросома внешним влияниям - это совокупность эмпирически известных фаз, связанных с вопросом о подверженности воли одной человеческой особи воле другой. Опыты *Charcot*, весьма добросовестные, но очень поверхностные, привели его к признанию трех фаз:

1) Летаргия, внешние признаки которой: гибкость членов физического тела пациента, отсутствие управления этими членами с его стороны и ровное, глубокое дыхание; словом, полное подобие глубокого сна.

2) Каталепсия, внешние признаки которой сводятся в крайнему напряжению мускулов, отсутствию гибкости конечностей, туловища, шеи, способности всех частей тела сохранять искусственно приданное им положение, устремленности взгляда в одну точку, которую вы можете назначить по желанию, неспособности слышать даже очень громкий разговор; словом, к картине полной замкнутости и отчужденности пациента от внешнего физического мира.

3) Сомнамбулизм с ясновидением. Внешние признаки: пациент отвечает на вопросы, говорит о себе, но не сознает, где находится; часто даже сам по себе сознает себя в другом месте, видит, что там совершается; часто перемещает сознание в другое место по заказу оператора; вообще говоря, поддается внушению оператора, выполняя приказания его не только в пределах сомнамбулического состояния, но и в позднейшие, наперед указанные моменты; в последнем случае при выполнении приказаний пациент делается на время как бы бессознательным, выполняя заказанное чисто импульсивно и даже теряя на время чувствительность и критерий реальности ощущений; он не только проделает то, что ему приказали, но даже увидит все, что ему прикажут увидеть, услышит произнесенные на самом деле слова и т.д.; он по заказу будет считать себя другим лицом и поступать сообразно с переменою личности. Следует,

впрочем, заметить, что в случаях крайне несообразных с обстановкой или преступных внушений, вообще говоря, наблюдается борьба пентаграммы пациента с внушением, могущая окончиться его невыполнением. Поступки, совершенные под влиянием внушения, как и пережитые ощущения, забываются или не забываются пациентом сообразно желанию оператора.

Как я уже сказал, исследования *Charcot* неполны. Полковник *de Rochas* клиническими опытами увеличил число исследованных фаз пассивности до тринадцати. Мы считаем долгом дать краткую характеристику фаз *de Rochas*.

1) Состояние доверчивости пациента по отношению к оператору. Последний может обыкновенным разговором убедить его в том, в чем не убедил бы никто другой. В этом состоянии обычно пребывают ученики у хорошего учителя.

2) Летаргия так, как она охарактеризована у *Charcot*.

3) Каталепсия, о которой я говорил, причем *de Rochas* обращает особенное внимание наблюдателей на склонность пациента к автоматическому подражанию движениям оператора.

4) Летаргия, похожая на летаргию *N 2*, но менее глубокая в смысле сонного состояния.

5) Сомнамбулизм Шарко с его характерными признаками.

6) Летаргия еще более слабая, чем *N 4*, поразительно похожая на обыкновенный здоровый сон.

7) Так называемый *etat de rapport*, характеризуемый как типичная настроенность астросома пациента по астросому оператора. Это состояние распадается на две фазы; в первой пациент воспринимает ощущения, исходящие из источников, отличных от персоны оператора, но характеризует их как неприятные.

Дотрагиваясь до другого лица, он уверяет, что это лицо не так устроено, как он, и потому ему противно.

Во второй фазе пациент абсолютно неспособен воспринимать что-либо не связанное с проявлением энергии оператора. Он не слышит звука фортепиано,

на котором играет другой; но чуть оператор приложит свою руку к ушной раковине пациента, как звуки становятся ему слышны. Вообще говоря, пациент нуждается в помощи взгляда оператора даже для восприятия зрительных ощущений от предметов, находящихся в комнате. Кожные раздражения, причиненные предметами, находящимися в контакте с оператором, собственно говоря, приятны пациенту.

Такие же ощущения из чужих источников совсем не воспринимаются, если только не причиняют очень сильной боли.

Обеим фазам *etat de rapport* также присуще довольство собственным состоянием и нежелание выйти из его фазы.

В этом состоянии многие пациенты оценивают интенсивность флюидов магнетизера-оператора и их поляризацию, различая цвета положительных и отрицательных флюидов.

8) Летаргия неглубокая, с ослабленным пульсом и ослабленной сократимостью мускульной системы.

9) *Etat de sympathie au contact*. Пациент по-прежнему чувствует себя в сношениях только с оператором и лицами, до которых последний дотрагивается, но стоит одному из этих лиц испытать боль или неудобство, как пациент начинает воспринимать то же ощущение, не оценивая, впрочем, его причинной связи с функциями организма.

10) Летаргия (опять неглубокая).

11) *Etat de lucidite*. Помимо прежних способностей, субъект получает дар ясновидения строения внутренних органов лиц, с которыми он поставлен в общение оператором, и ставит сенситивный диагноз болезней и аномалий этих органов, приняв исходной точкой сравнение их с собственными. Кроме того, в этой фазе пациент обнаруживает психометрические способности, безошибочно определяя, кто из поставленных в контакт с ним лиц дотронулся до психометрируемого предмета.

12) Летаргия.

13) *Etat de sympathie a distance*. Те же явления, что и в *etat de lucidite*, но без необходимости прикосновения оператора к пациенту.

Способность к восприятию внушений обнаруживается в фазе *N 1*; растет, достигая *maximum*'а в фазе *N 3*; потом медленно убывает, совершенно исчезая в фазе *N 7*.

Вот что дает клиническое изучение процесса настраивания астросома пациента по астросому оператора.

Небезынтересно заметить, что это настраивание (которое, как мы дальше узнаем, в большинстве случаев есть продукт усилий воли оператора) ослабляет связь астросома пациента с его физическим телом, с одной стороны, и с его ментальностью - с другой. Первое явствует из прогрессивной потери памяти обычных условий жизни, обнаруживающейся уже в *etat de sympathie au contact* и сильно затрудненной в *etat de rapport*.

Теряется, так сказать, опорная точка данной инкарнации - пациент забывает даже свое имя и профессию. Второе обнаруживается ограничением деятельности *mens* областью контактов. Ослабление связи *mens* с астросомом не так значительно, как ослабление астросома с физическим телом, ибо логика продолжает функционировать в пациенте после того, как исчезли все ресурсы жизненного эмпиризма. Больному трудно сложить 2 и 3, но он разумно сопоставляет свои органы с органами поставленных с ним в контакт лиц.

От краткой характеристики пассивной ассимиляции астральной части Микрокосма определенному органу Бафомета я перейду к процессу активного применения тайн *XV*-го аркана.

Микрокосм имеет возможность увеличивать амплитуду собственных вибраций, делая их, так сказать, более настойчивыми; мало того, он может этой настойчивостью настраивать на тоны своего регистра другие астросомы, близко подходящие к нему по настройке, не говоря уже о втягивании в цепь своего влияния астросомов, настроенных одинаково с ним, но при меньшей амплитуде вибраций. Чем обширнее регистр оперирующего астросома, тем на большее число органов Бафомета простирается его потенциальный вампиризм, вследствие свойства этих органов приспособливаться к близко подходящему

чужому регистру тонов. С другой стороны, чем больше амплитуда собственных вибраций в астросоме оператора, тем дальше передается влияние его вибраций (слово "дальше" следует понимать как фигуративную аналогию). Значит, опять происходит выигрыш в количестве введенных в цепь организмов. В том и в другом случае астросом оказывается способным увеличить свой запас энергии, а следовательно, и реализационных ресурсов. Здесь вполне оправдывается "Притча о талантах". Итак, если в работе, условно названной нами пассивной, мы присоединились к эгрегорам, то здесь мы эти эгрегоры как бы порожаем. Разберем активную часть применения XV-го аркана в операциях, о которых мы ранее упоминали.

В телепатическом внушении активная сторона усиливает свои вибрации в частной области (ну хоть ярче представляет себе картину, настроение и т.п.); помимо этого, она выхватывает из астрала сущности подходящих типов, перемагничивает их себе в унисон, лепит из них цель, управляемую эгрегорической моноформой поручения, и, опять-таки, за счет амплитуды собственных вибраций и количества энергии в цепи настраивает готовый к услугам астросом пациента надлежащим образом, дабы потом разыграть на нем свою мелодию. Бафомет при этом опять идет сверху вниз и обратно, снизу вверх (вам уже известна сефиротическая схема двойного диабатического процесса внушения). Опорными точками операции могут служить реализованные изображения посылаемых геометрических образов, созерцаемые оператором; жесты, соответствующие передаваемым им настроениям; созерцание фотографии пациента и т. п.

При психометрических опытах важно настроить самого себя на возможно большую амплитуду резонанса на те клише, которые могут случайно встретиться в ауре психометрируемого предмета. В силу самой случайности этих клише надо попросту сделать себя возможно сенситивным к каким бы то ни было восприятиям; если можно так выразиться - надо снабдить свой телефонный аппарат хорошим микрофоном. Это-то и есть цель активной концентрации, предшествующей психометрическому общению с предметами.

В операциях активного применения т. наз. магнетизма (одических сил, одических излучений) задача сводится не только к общему желанию удачи операции, но и к наидетальнейшему из возможных проведению схемы нисхождения и восхождения астрального вихря, так, чтобы

использование натуры Бафомета в области восполнения ею пробелов непрерывного строения *tourbillons* не оказалось чересчур самонадеянным и рискованно-смелым. Можно надеяться на внутренние ресурсы всякого организма, но нельзя приписывать организму свойства передавать слабые толчки далее известных пределов. Чем мощнее и тренированнее астросом оператора, тем меньше деталей ему приходится обрисовывать в схемах внушения. Из сказанного вытекает, что полезно детальное изучение всех элементов сефиротического строения т. наз. "волютивной сущности" внушения, а кроме того - детальное же изучение астральных функций, управляющих эманациями самого оператора, ментальную часть которого мы предполагаем подчиненной общим законам дедуктивной логики.

Мы начнем изложение с изучения астросома оператора.

В *V*-м аркане была указана пентаграмматическая схема распределения флюидов в человеке, а в *X*-м - эта схема была развита в десятичную сефиротическую. Прилагаемая схема обратной стороны Великого Пантакля Соломона (с его лицевой стороной вы ознакомились в *VI*-ом аркане) дает полную картину этого распределения (черт. 6).

Сефира *Kether* соответствует определенной области лба над переносицей (флюиды типа *n*, т.е. нейтрального); сефира *Chochmah* - правому глазу (тонкие эманации знака +); *Binah* - левому глазу (тонкие эманации знака -); *Chesed* или *Gedulah* - более конденсированным флюидам мужской правой руки (знака +); *Pechad* или *Geburah* - таким же флюидам левой руки (знака -); *Tiphereth* - нейтрализованным флюидам солнечного сплетения (типа *n*); *Netzah* - запасам отрицательных флюидов правой ноги (-); я говорю "запасам", ибо мы редко эмануем сознательно из ног, а чаще задерживаем в них эманации для перевода запаса в другие центры через андрогинные узлы средней части сефиротической схемы; вот почему на прилагаемом чертеже концы нижней перекладины креста загнуты кверху, а не оставлены свободными, как концы верхней перекладины, соответствующие глазным центрам эманаций; *Hod* соответствует запасам положительных флюидов левой ноги мужского астросома (+); *Jesod* - эманациям положительных органов, вообще говоря, андрогинным (*n*) в теории, но на практике всегда являющим преобладание плюса или минуса. Сефира *Malchuth* на пантакле не

представлена надписью, ибо вторгается в область физических опорных точек, группирующихся в целый мирок, в общем, очень пассивный (косность материи) по отношению к остальным сефирам, но во внутреннем своем строении андрогинно-законченный и даже способный к продуктивности вверх. Мирок этот помещен в полости, окружающей пантакль, и изображен, как и надлежит плану грехопадения, азбукой двадцати двух арканов падшего человечества.

<6-288>Заканчивая описание пантакля, отмечаю следующие его особенности:

1) для надписей "*Gedulah*" и "*Geburah*" на кресте нет особых перекладин (крайняя подвижность рук при магнетических терапиях, как контраст с малой подвижностью остальных физических опорных точек одических центров эманаций); 2) по обеим сторонам *Kether*'а в крест врезаются клиньями секторы с надписями "*Ab*" (справа) и "*Agla*" (слева); это значит, что *Kether*, поляризуясь по линии *Chocmah - Binah*, освещен двумя формальными интуитивными восприятиями - представлением об унитарном Высоком происхождении Человечества и представлением о характере основной дифференциации лишь на типы *Aleph*, *Ghimel* и *Lamed*, имеющих общую задачу воссоединения; эти секторы играют роль талисманов, долженствующих охранить *Chocmah* и *Binah* от инволютивных по существу операций; 3) несколько ниже верхней перекладки креста вы читаете второе предупредительное напоминание - слово "*Daath*" - общее название организма падших средних сефирот - как намек на осторожность в переходе от влияния тонкими эманациями верхних сефирот к грубым проявлениям, централизованным в *plexus solaris* и ниже; 4) по обеим сторонам Пантакля красуется надпись *Shlomoh*, имя царя Соломона - можете его каббализировать; 5) над концом *Netzah* вы видите стремечко, подвешенное к вертикальной черте, передающей свое влияние горизонтально влево, затем вертикально вверх; потом - наклонно вправо через *Tiphereth* до самого *Gedulah* и, наконец, горизонтально влево до *Geburah*, в котором и отмечен конец молниевидного зигзага нашей ломаной линии. Для объяснения этого, мне придется сказать вам, что, вообще говоря, одаривание окружающей среды деятельными флюидами сопряжено с временной потерей оператором некоторого количества флюидов знака +. Вампиризация среды или отдельного объекта, ослабление таковых, задержка их функций, словом, то, что характеризуется *a priori* терминами вред и задержка, сопряжены с выпуском отрицательных флюидов. Наш зигзаг есть ничто иное, как старинная схема того, что теперь называют "приемом бросания астральных шаров" в противника, т.е. попыток повредить его



здоровью или парализовать его деятельность. Соломонов зигзаг учит делать это следующим образом: сэкономить побольше отрицательных флюидов в области астрала правой ноги (пантакль построен зеркально); присоединить к этим флюидам те отрицательные флюиды, которые может доставить андрогинный *plexus* и второстепенные ганглионы левой стороны тела; попутно позаботиться о выработке возможно большего количества правильно поляризованных флюидов в руках, присоединить запас отрицательных флюидов левой руки к уже сформированному отрицательному комплексу таковых и выбросить все это на врага при помощи пальцев и ладони левой руки. Как видите, флюиды будут конденсированных типов, и атака ими врага стеснит его в реализации грубо-волютивных операций. Применялась она древними ну хотя бы для того, чтобы остановить бегущее на вас животное или занесшего над вами руку человека. В современной практике флюиды переводят дальше, подкрепляя их еще отрицательными Эманациями *Binah*. Опорными точками процесса их выбрасывания берут левый глаз и левый висок. Такие новомодные "шары" более длительны в своем действии и чаще всего причиняют противнику головную боль или вообще нервное расстройство.

Я заключаю описание Соломонова Пантакля указанием цветов его составных частей.

Фон пантакля и средняя его часть - лазоревые, все части Креста и верхних священных Секторов - золотые (активность); кольцо *Malchuth* - серебряное (пассивность), или розовое, или зеленое (<F52P12M>v<F255P255D>), но с серебряными каемками; надписи (для удобства) черные; молниевидный зигзаг - серебряный, т.к. отрицательные флюиды аналогично соответствуют полюсу пассивности.

Схема Соломонова Пантакля с ее подробным описанием избавляет меня от необходимости детального разъяснения того обстоятельства, что при лечении магнетизмом пользуются отрицательными эманациями в тех случаях, когда хотят умерить жизнедеятельность или питание определенного центра, а положительными - когда хотят таковые повысить.

Я вообще не намерен давать в этом аркане подробные сведения о лечении магнетизмом. Желавшие найдут их в сочинениях *Kramer'a* ("Лечебный

магнетизм Крамера”), а вкратце - даже в уже упомянутой мною книге “Оккультизм” Брандлер-Прахта.

По рассмотрении схемы распределения астральных ресурсов оператора по узлам мне остается лишь упомянуть о тех данных физического плана, которые могут обеспечить оператору более твердую опорную точку для процессов эманаций. В качестве режима магнетизерам рекомендуется умеренность в пище и в употреблении возбуждающих средств, по возможности воздержание в области половой жизни; частые упражнения в излучении ода, хотя бы на предметы, если нет пациентов; достаточное количество сна и обстановка, обеспечивающая отсутствие лишних раздражителей и недовольств.

Перехожу теперь к вопросу о наилучших методах проведения в жизнь оператором принципа вампиризма среды с помощью приведения большого количества ее элементов к диапазону самого оператора. Здесь вихрь настраивается по оператору, но устраивается по натуральной схеме строения Бафомета. Иначе этот вихрь не мог бы обладать живучестью, не мог бы вторгнуться в общий астральный организм в роли его органа. Как мы увидим в *XVII* аркане, каждый орган живого целого есть в некотором роде отражение этого целого. Без этого тезиса невозможна сравнительная анатомия. При непризнании этого тезиса не было бы аналогий Макрокосма с Микрокосмом. Так вот, основная задача - уподобить наш вихрь всему Бафомету.

Я полагаю, что никто из вас не заподозрит в эгоистическом утилитаризме те Ментальные Начала, которые, конденсируясь на периферии, породили мировой астральный *tourbillon*-Бафомет.

Значит, и маленький *tourbillon* вашей волютивной сущности должен быть обусловлен по возможности бескорыстными идейными побуждениями. Вы скажете, что это очень трудно, что в волютивное влияние отдельной личности входит элемент заинтересованности, как следствие самой волютивности вихря. Я отвечаю:

да, это так, и поэтому порождаемые вами *tourbillons* будут обладать жизненностью лишь в течение непродолжительного времени. Срок их жизни будет прогрессивно удлиняться параллельно развитию в поводах к их возникновению того бескорыстия, о котором я говорю. Вы ставите астральный опыт на подкладке чисто мистической - результаты очень прочны. Вы ставите тот же опыт из научной любознательности - результаты менее живучи. Вы

ставите его на почве филантропического альтруизма - срок еще короче; на почве патриотизма - еще короче; на почве семейного астрального эгоизма - еще короче и не всегда удастся; на почве личного материального эгоизма - совсем не удастся или до удивительного редко. Вот чем объясняется то, что лица, пытающиеся применить свои магические способности к получению заработка, так часто не только терпят фиаско в этом предприятии, но еще компрометируют свою репутацию опытных оккультистов. Повторяю - Мир *Aziluth* отразился Миром *Briah* не потому, что это ему было нужно, а лишь для установления фаз диабатического процесса. Так поступайте и вы: делайте операцию, не обдумывая ее выгод для вас и близких вам, а лишь руководствуясь началом ее возможности и позволительности с точки зрения вашей совести. В дальнейшем может оказаться, что операция принесет неисчерпаемые выгоды вам лично, близким и дальним - это другое дело; важно, чтобы первый толчок был продиктован отвлеченными мотивами. Чем грубее операция, тем менее обязательно мое предостережение, но тем меньше и жизненность операции. Многим удается сносно гадать за деньги. Магнетическое лечение уже требует большего бескорыстия, и чем глубже внедрился недуг в больного, тем важнее отсутствие гонорара врачуящему. Учительствовать за деньги в области практической (оперативной) магии уже совсем мудрено, и т.д. Покончив с вопросом о ментальной части состава вихря, так сказать, о его небе, я перейду к средней части вихря.

Тут оперативные методы трудно формулировать словами; они чаще всего диктуются интуицией оператора. Главное орудие - это воображение последнего; пластичность мышления, так сказать, обуславливает пластичность формации; настойчивость мышления - целесообразность формации (ведь признание собственной индивидуальности есть внутренняя исповедь Унитаризма, а вам как раз важно подражать строению Унитарного Бафомета).

Конечно, есть несколько тайн, касающихся построения средней части астральных вихрей в самом себе и в наружной природе.

Эти тайны я не вправе сообщать здесь - они суть достояние второй степени Тамплиерского Посвящения, как и те физические элементы, которые служат им опорными точками. Всякий работник, идущий путем самопосвящения, дойдет до клише этих тайн ресурсами шестого чувства и общечеловеческой дедуктивной логики. Это <B%22>не секреты, а <B%22>арканы.

Теперь очередь за физическими опорными точками тех астральных манипуляций, о которых можно свободно говорить в печати.

Я характеризовал вам тринадцать фаз *de Rochas* и займусь сейчас указанием приемов их добывания. Эти 13 фаз суть продукты сообщения положительных флюидов оператором пациенту. По крайней мере, таким образом они получались в клинической практике *de Rochas*, который с наиболее чувствительными пациентами определял переход от фазы определенного номера к фазам более высоких номеров наложением правой руки на лоб или на вершину черепа, а для решения обратной задачи, т.е. понижения номера фазы, пользовался левой рукой.

Вдобавок *de Rochas* пытался оперировать левой рукой на субъектов в состоянии нормального бодрствования и получил 3 отрицательных фазы: фазу возбуждения, фазу отека членов и фазу общего паралича, произведшую на оператора такое тяжелое впечатление, что он не решился продолжать опыт. Чрезвычайно важно отметить следующее: наложение правой руки на лоб пациента далеко не единственный способ сообщения ему положительных флюидов. То же действие производят: 1) нахождение пациента в цепи людей, соприкасающихся друг с другом; 2) подверженность пациента циркуляции флюидов оператора; это достигается разными способами - центральным взглядом, специальной атакой на *Chocmah* пациента (фиксация его правого зрачка), держанием левой руки пациента в своей правой и одновременно правой в левой (вариант: держать левой рукой большой палец правой руки пациента, а правой - большой палец левой его руки); нормальные пассы сверху вниз вдоль передней части тела пациента (начинают с головы пациента и опускаются по крайней мере до уровня его живота); или пассы скрещенными руками вдоль затылка и спины пациента (также сверху вниз); держание обоих больших пальцев рук пациента в ладони левой руки и одновременные быстрые пассы вниз правой рукой (спереди); комбинация только что перечисленных под *N 2* способов; 3) непосредственное внушение пациенту (вблизи или на расстоянии) восприятия ваших положительных флюидов; 4) постановка пациента в более непосредственное общение с флюидами мирового Бафомета, частичным ослаблением связи его ментальной части с астральной, или же связи его физического тела с астральным (первое достигается приглашением пациента к интенсивной медитации на мистические или очень отвлеченные философские темы; второе - рядом приемов, именуемых чисто гипнотизерскими - в отличие от магнетизерских и

смешанных). Сделанные мною утверждения позволяют вам заключить, что пациент, поставленный в область циркуляции флюидов общего мирового *tourbillon*, или вихря частной цепи (как на спиритических сеансах, где чувствительные медиумы последовательно проходят фазы от  $N$  первого до  $N$  шестого включительно), или, наконец, циркуляции флюидов отдельного человека, более склонен к восприятию запасов положительных флюидов, нежели к поглощению отрицательных, т.е. собственной своей природой скорее толкается в область фаз настраивания по определенной гамме (занумерованные фазы *de Rochas*), чем в область отрицательных фаз *de Rochas*, похожих на проявление пациентом нежелания применяться к общим законам жизни. Эта склонность к поглощению положительных флюидов, а не отрицательных, могла бы назваться инстинктом астрального самосохранения или, еще лучше, инстинктом необходимости копировать что-то, построенное по нормальному динамическому циклу, не делая опытов введения анархии в собственный астросом. Во всяком случае, рекомендую вам промедитировать этот закон.

Раз было упомянуто о продольных пассах как средстве передачи положительных флюидов, придется упомянуть и о пассах поперечных (на уровне груди), оказывающих противоположное действие. Если первые действуют одинаково с наложением правой руки оператора, то вторые аналогичны действию левой руки.

Нами было сказано, что существуют приемы, которым мы склонны дать название чисто гипнотизерских и которые имеют целью поставить астросом пациента под сильнейшее влияние мирового астрала приемом ослабления связи его физического тела с астральным. Для полноты изложения перечислим эти приемы:

1) Блестящая точка. Пациенту предлагают фиксировать взглядом блестящий предмет (бриллиант на черном фоне, никелированную пуговку, маленькое зеркальце и т.п.), помещенный против середины его лба.

2) Вращающееся зеркало (хороши зеркала доктора *Luys*). Зеркало помещают в полуметре от пациента на высоте его глаз. Пациента сажают в кресло, дав точку опоры затылку.

3) Удар в гонг. Не ожидаемый пациентом, спокойно разместившимся в кресле, звук своей интенсивностью погружает пациента в одну из фаз Шарко. Того же эффекта можно достигнуть неожиданным громким окриком.

Перечисленные методы основаны на необычности приемов раздражения нервной системы пациента, которая, делая работу астросома по отношению к телу слишком специфической, нарушает тем самым норму связи астросома с телом.

К гипнотическим же приемам придется отнести все жесты и взгляды, служащие обыкновенно опорной точкой магнетическим приемам воздействия, если таковые применяются гипнотизером чисто машинально, без определенного волюнтивного сосредоточения, а только при желании добросовестно выполнить внешнюю сторону операции. В этом случае астросом оператора играет роль лишь здорового организма Природы, облегчающего общение пациента с последней; индивидуализация операции не имеет здесь места. Глаза, руки, слова оператора играют в этом случае роль зеркала, гонга и т. п.

Наибыстрейшие методы чисто гипнотических приемов суть звуковые. Удар в гонг или громкий окрик дают почти мгновенные результаты. Монотонное повторение одних и тех же звуков усыпляет пациента минут за 10 - 15.

Из оптических приемов наиболее быстрые результаты дает блестящая точка (от 3 до 10 минут). Вращающееся зеркало усыпляет пациента приблизительно в полчаса.

Магнетизерские приемы действуют быстрее гипнотизерских. Гипнозу подвержены, вообще говоря, около 40 процентов мужчин и около 64 процентов женщин.

Я не буду говорить о приемах предварительного испытания субъектов на чувствительность к гипнозу. Это слишком специальная деталь. Лучше сказать несколько слов о том, как перейти от фазы первой летаргии к фазам первой каталепсии и сомнамбулизма. Обыкновенно пациента, находящегося в летаргии *N 2*, можно перевести в каталепсию *N 3* тем, что насильно открыть ему пальцами глаза. Переход от каталепсии *N 3* к сомнамбулизму *N 5* часто достигается дуновением в глаза пациенту или легким потиранием его лба. Приемы эти грубее приемов продольных пассивов и наложения правой руки, как вы, впрочем, сами видите по скачку через летаргию *N 4*.

Я думаю, что предосторожность требует сказать несколько слов о том, как будить пациента, погруженного в одно из анализированных состояний. 1) Прием бужения по приказу. Пациента, находящегося в фазе сомнамбулизма, будят приказанием проснуться через определенное количество времени, или по выполнении гипнотизером определенных условий (счетом до определенного числа, хлопанья в ладоши и т. п.).

Недурно в ответ на приказание требовать от пациента обещания его точного выполнения. Прием этот годится и для фазы первой летаргии, хотя в ней действует не так быстро.

2) Бужение дуновением между глаз. Применяется ко всем фазам.

3) Бужение пассами (особенно применимо к глубоким состояниям).

Применяются продолжительные пассы одной правой или обеими руками (в последнем случае от середины к бокам), сначала на уровне груди, затем даже на уровне лба. Самое медленное, но зато и самое верное средство.

4) Бужение взглядом. Магнетически фиксируют *Kether* пациента центральным взглядом, внушая ему пробуждение, но не произнося ни слова. Употребляется в упорных случаях непробуждения.

5) Употребительная в клиниках хитрая комбинация предыдущих методов: в то время, как субъект находится в фазе сомнамбулизма, внушить ему словесно пробуждение при дуновении между глаз; когда надо разбудить, подуть в означенное место и одновременно работать на уровне лба пассами (обеими руками от середины к вискам и притом очень быстро); когда субъект уже пробуждается, еще раз сильно дунуть ему в лицо.

В клинической практике встречаются иногда еще затруднения в пробуждении субъекта, погруженного в одну из фаз глубоких летаргий. Фазы эти почти исключают внушаемость, а потому, чтобы пробудить пациента, пытаются сначала добиться от него фазы каталепсии или фазы сомнамбулизма и в последней уже действуют как было сказано.

Детали, сообщенные мной по поводу гипнотических явлений, вовсе не имеют целью сделать из вас гипнотизеров. Я скорее посоветовал бы тем из вас,

которые податливы гипнозу, направить свои психические силы к внушению себе неподатливости, гарантирующей от вмешательства других в строй вашей жизни.

В формулированном доселе перечне активных применений *XV*-го аркана я все время говорил о влиянии человека на человека, которое чаще всего предполагает превосходство амплитуды вибрации оператора над амплитудой вибрации пациента. Пока мною остаются незатронутыми области влияния человека на цепь людей и влияния человека на природу. В обоих случаях проявления энергии в пациентах могут быть мощнее, нежели в операторе; быть может, даже амплитуды вибрации пациентов могут превосходить амплитуду вибрации оператора.

Менее всего западными школами изучается именно влияние человека на коллективность. Ведь и в области психологии менее всего протудирована психология толпы, о которой мы обладаем лишь самыми сбивчивыми сведениями. Чего же удивляться, что мы невежды и в областм психургии толпы? Мы знаем, что в обыкновенной спиритической цепи наивысший из присутствующих может утилизировать их флюиды для влияния на одного из них же. Мы знаем, кроме того, что оратор, говорящий толпе, образовавшей около него кольцо, быстро приводит эту толпу в "состояние доверчивости". Но все это - отрывочные сведения, не соединяющиеся в строгую систему. Психургия толпы хорошо изучена Индийскими Посвятительными Центрами.

Что же касается влияния на природу, то теория его, естественно, распадается на два отдела: 1) Школа умения как можно менее нуждаться в иллюзорных ресурсах Макрокосма, позволяющая нам не быть его рабами, а стать с ним на равную ногу. 2) Школа умения хватать определенные органы Макрокосма врасплох, т.е. в таких положениях, когда они, выполняя частные задачи, временно ослаблены самим расположением своих ресурсов, и в этих, так сказать, неудобных позах могут быть нами принуждаемы к определенным проявлениям.

О первой Школе нами достаточно сказано и еще многое будет сообщено в дальнейшем. Элементы второй Школы будут разобраны в *XVI*-м аркане.

Итак, изложение *XV*-го аркана пока вам дало лишь отдельные представления



о том, что мы иногда настраиваем внешнее по себе, а иногда и себя по внешнему. Но вы уже и тут подметили, насколько искусственным казалось это подразделение астральной работы на "*Immo*" (т.е. создание в себе *<F228P10M>i<F255P255D>*) и "*Obito*" (т.е. создание в себе *<F228P10M>h<F255P255D>* нашего аркана). Термины *Obito* и *Immo* разъяснены мной при описании Трезубца Парацельса. Вы отлично поняли, что проявляется заметным для нас и для других образом не Король и не Дама, а их Андрогинный Кавалер, да и то через посредство Валета. Итереснейшая и реальнейшая из операций *XV*-го аркана, а может быть, и единственная магическая операция - проявление энергии на расстоянии - порождается лишь полным андрогинатом разобранных выше двух способностей. Чтобы экстериоризовать с пользой наш астросом, мы должны одновременно быть в состоянии и ориентироваться в астрале, и давать там чувствовать свое влияние.

Ориентировка в астрале есть типичнейшее выражение знания того, что ищешь; так сказать, компетенция осведомленности в составе определенного района определенного подплана. Но в мире форм энергетических проявлений, в мире, где клише живут, компетенция осведомленности неразрывно связана с компетенцией авторитета. В астрале нет сущностей, отлично осведомленных в деталях какого-нибудь министерства и не облеченных властью в том же министерстве.

Эти противоречивые комбинации свойственны лишь трехпланному бытию. Я вам как-то говорил, что физический план - есть мир фактов, астральный - мир законов, ментальный - мир принципов; а потому пусть не удивляет вас, что в мире законов сами законы никогда не являются нарушенными, что в мире форм царит формализм. И каждый раз, как мы имеем дело с астралем и двухпланной жизнью, мы вынуждены быть законниками и формалистами.

Чего проще заинтересоваться каким-нибудь клише! Но не легко разыскать это клише в астрале, где в многомерном пространстве уместается все то, что мы координируем в физическом плане тремя измерениями и временем, и еще многое, многое другое.

Да уж если на то пошло, то легко ли и экстериоризоваться в определенный подплан? Надо победить свою привычку моноидеизма предпочтения к подплану низшему или высшему того, в который экстериоризуется и, одновременно с этим, не потерять сознания проявлений своей индивидуальности во всех

подпланах бытия, в которых она проявляется. Если мы утратим сознание проявлений личности в низших подпланах, то мы потеряем опорную точку, а с нею и власть с активной стороны и память о виденном с пассивной; если мы упустим из виду высшие подпланы, то мы утратим понимание того, что видим, а тогда не помогут ни пентаграмматическая власть, ни память.

Так каков же "валет" вашего "кавалера"? Валет этот есть строгая и полная система во всем том, что вы предпримете. Систему эту вы лучше всего оцените в те моменты борьбы с наружными началами, которые будут охарактеризованы в следующем, XVI-м аркане.

### <F228P10M>y<F255P255D> Шестнадцатый Аркан

Знак алфавита, соответствующий XVI-ому аркану, <F228P10M>y<F255P255D> (*Ain, Gnain*), имеет числовое значение 70. Иероглифом аркана служит, как принято говорить, "материализованная связь". Легко будет устранить всякую туманность в представлении этого иероглифа, если вместо "вещественная связь" сказать: "связь в состоянии натяжения", как это понимается в механике. Ведь там удерживающие связи вообще и не удерживающие в состоянии напряжения проявляют себя наличием определенной реакции. Реакция, в целом ряде вопросов, как бы играет роль силы, не удовлетворяя, впрочем, общему определению таковой. Реакция - не сила, но в частных случаях может быть использована как сила. Случиться это может, однако, чаще всего лишь в присутствии других сил. Шестнадцатый аркан имеет применение лишь при наличии пятнадцатого. Это - Валет Семейства, в котором Матерью служит XIV-й аркан, а Андрогинным Ребенком - XV-й (см. черт. 44-ый).

Итак, мать - Дедукция, определив необходимость Логике, применяет ее к выводу тезисов. Но утверждение одного тезиса является обыкновенно следствием логического исключения других.

Исключение это обуславливается метафизическими реакциями основных законов мышления, играющих здесь роль "связей в состоянии натяжения".

Точно так же потребность гармонии бытия отдельной астральной пентаграммы (т.е. потребность согласования ее активности с ее интуицией) вызывает эту пентаграмму на порождение вихря типа *Nahash*. Вихрь этот, пользуясь

реакциями астральных связей и лоя эти связи в состоянии напряжения, оперирует астральным принуждением, утверждающим жизнь одной формы в ущерб жизни других.

Сложный ход изменений Энтропии Вселенной пускает в ход орудие, именуемое *Fatum*, чтобы при помощи реакции физических "связей в состоянии натяжения" явить один факт в ущерб реализации других, кажущихся иногда равновозможными ему.

Теперь нам понятны три заголовка аркана: *Eliminato logica, Constrictio astralis, Destructio physica*.

На ученом языке аркан именуется *Turris destructa* или *Turris fulgurata*; на вульгарном - *la Maison-Dieu*.

Картинка аркана, астрологическое соответствие которого есть Знак Козерога, изображает башню, разрушаемую ударом молнии.

Пораженные тем же ударом, с башни упали два человека - один в короне, другой - без таковой. Конечности одного из упавших расположены так, что общая его фигура напоминает начертание буквы *Ain*. Мы видим здесь оправдание третьего заголовка аркана, могущее по закону аналогии навести и на первые два.

Физическое разрушение налицо: испорчена башня. Но тут есть два человека, которые хотели остаться наверху, а энергетическим воздействием (электрический разряд) повергнуты вниз, несмотря на частный авторитет одного из них (корона). Это - астральное принуждение. Руководит этим принуждением высшая сила, не признающая рангов.

Отсюда можно перейти к представлению о логическом исключении.

Перехожу к арифмологическому анализу аркана, который наметит общий план изложения его характерных особенностей.

$$16 = 1 + 15$$

$$\text{и } 16 = 15 + 1.$$

Индивидуум (1) применяет пятнадцатый аркан, а этот последний, в свою очередь, переходит действием на другого индивидуума. Простое указание на то, что XVI-ый аркан учитывается лишь при наличии оператора и пациента. Слова эти должны быть поняты в возможно широком смысле.

$$16 = 2 + 14$$

и  $16 = 14 + 2$ .

Метафизическая субстанция (2) и наличие дедукции (14) определяют логическое исключение (16); ведь без материала (2) ничего не выведешь.

Полярность человеческой природы (2) и стремление ее гармонизировать (14) влекут к применению астрального принуждения (16). Ведь обыкновенно нам только потому и хочется оперировать, что в нас есть потребность применить активно то, чем проникнута наша пассивность. Без готовых реализованных предметов (*Natura naturata* = 2) и без учета энтропии (14) вряд ли кто станет забавляться физическим разрушением.

Не думаю, чтобы здесь порядок арканов 2 и 14 имел существенное значение.

$$16 = 3 + 13$$

и  $16 = 13 + 3$ .

Могучая производительность (3) метафизического мира и перманентность (13) элементов этого мира в совокупности оправдывают постановку тезисов исключения (16).

Процесс рождения (3) и неизбежность смерти (13) побуждают нас пользоваться опорной точкой физического существования в промежутке между ними для осуществления астральных принуждений (16).

Производительность Природы (3) и возможность преобразования энергии (13), вместе взятые, влекут за собой необходимость частных разрушений (16).

$$16 = 4 + 12$$

и  $16 = 12 + 4$ .

Неизбежность существования форм (4) мышления и веры в возможность инкарнаций Высших Начал (12) обусловят уместность логических выводов (16) в области философии.

Авторитет (4) вместе с милосердием (12) дадут мощный рычаг астральных принуждений (16).

Приспособляемость (4) в связи с наличием различных частных аспектов Зодиакальной Жизни (12) обусловят необходимость разрушения реализаций (16).

$16 = 5 + 11$

и  $16 = 11 + 5$ .

Универсальный Магнетизм (5) + сила метафизических начал (11) ставят тезисы сами по себе (16).

Пентаграмма (5), опираясь на эгрегоры цепей (11), принуждает астрально (16).

Религия (5) и признание сил природы (11) примиряют с необходимостью физических разрушений (16).

$16 = 6 + 10$

и  $16 = 10 + 6$ .

Закон аналогии (6) и Божественный Завет (10) достаточны для определения комплекса тезисов (16) нормальной философии.

Сознание свободы Воли (6) и знание Каббалы (10) дают Власть астральных принуждений (16).

Законы жизни среды (6) и неумолимость Мировой Мельницы (10) определяют физические разрушения (16).

$$16 = 7 + 9$$

и  $16 = 9 + 7$ .

Если в тебе дух господствует над формой (7), и ты не лишен Высшего Протектората (9), то тыстроишь комплекс философских тезисов (16).

Если ты вышел победителем (7) из испытания двумя топорами и посвятился (9), то тебе будет дана Власть астральных принуждений (16).

Признание права собственности (7) вместе с учетом данных теории вероятностей (9) могут дать объяснение нарушения целостности многих объектов в физическом плане (16).

$$16 = 8 + 8$$

Либрация одного тезиса (8) в борьбе с либрацией (8) другого, условная доминация одного положения (8) в борьбе с утверждением (8) другого, карма (8) одного объекта в сопоставлении с кармой (8) другого должны привести к процессу применения XVI-го аркана в областях Теософического Тернера.

Этот беглый арифмологический анализ достаточно освещает вопрос о наличии в рассматриваемом аркане элемента борьбы, и притом борьбы ученой, сопровождающейся полным учетом собственных сил, сил противника, роли того или другого момента в картине распределения этих сил, роли Высших Инфлюксов, роли формальных условностей, роли физических точек опоры.

Мы, конечно, не будем говорить о применении логического исключения тезисов в метафизике, а равно и не будем заниматься вопросом о физических разрушениях.

Из этого аркана нашему курсу присуща лишь область астрального принуждения, которой мы и займемся.

Если в предыдущем аркане я слишком мало упоминал о борьбе с природой, то здесь я отведу первенствующее место этой борьбе, так как содержание аркана раскрывается лучше всего обзором ресурсов т. наз. Церемониальной Магии.

В последней оператор, единолично или при помощи цепи, выбрав момент и прочие условия, благоприятные для своей операции, принуждает определенный орган Бафомета к определенным проявлениям.

Операция Церемониальной Магии есть своего рода применение "джиу-джитсу" к астральной сущности, которая при иных условиях, быть может, легко бы победила оператора.

Состав операции Церемониальной Магии сводится к наличию оператора, магических инструментов, Пантакля - вспомогательных запасов медиумической энергии, вспомогательных формул магнетического и сетрамического характеров и, кроме того, к умелому выбору времени и места операции - эти главные и еще многие второстепенные элементы Церемониальных операций отлично схематизированы тем, что мы только что назвали "Пантаклем Операции". Вот почему я позволю себе характеризовать все мною перечисленное, исходя из анализа частей Пантакля.

Пантакли астральных операций, вообще говоря, имеют форму кругов. Окружности этих кругов чертятся магической шпагой (не изолированной от руки), освященные углем или, наконец, освященным же мелком. Могут они опытным оператором чертиться и просто астральной рукой, т.е. воображением оператора, детально и твердо владеющим их начертанием и соединяющим представление о нем с представлением о волевом усилии, порождающем эманацию флюидов. Оттого-то при физической реализации окружности магического круга пользуются или металлом, хорошо проводящим флюиды, или материалами, хорошо их впитывающими (уголь, мел). Но что такое круг? Да это являет собой символически область, в которой оператор чувствует себя вполне компетентным, а потому и вполне защищенным. В эту область, как отведенную исключительно оператору, не может проникнуть никакой враг. В ней могут проявиться только влияния самого оператора, сущностей ему помогающих и им вполне навсегда укрощенных и, наконец, влияние Цепей или Покровителей, уполномочивших его на операцию соответствующим Посвящением,

благословением, поручением или допущением. Значит, окружность этого круга явится как бы флюидической загородкой, ограждающей оператора от внешних случайностей. Сенситивы в темноте и прозревают эту окружность в виде огненной изгороди. Но в скольких же областях оператор должен чувствовать себя хозяином? Прежде всего это должно иметь место в области его перманентного метафизического мирозерцания; его монада должна отдавать себе отчет в источнике своего бытия ( $\langle F128P10M \rangle_a \langle F255P255D \rangle$  - *Alpha*) и в целях такового ( $\langle F128P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - *Omega*), например, помнить Историю Грехопадения и план Реинтеграции Человечества. Вот внутренний круг магического Пантакля и будет заполнен фигурой Прямоугольного Креста Герметического Кватернера. Центральная точка этого креста отведена оператору; на восточном конце креста красуется литера  $\langle F128P10M \rangle_a \langle F255P255D \rangle$  - *Alpha*, а на западном  $\langle F128P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - *Omega*.

Но помимо общего мирозерцания, никогда его не оставляющего, оператор должен быть ментально сосредоточен на каких-либо уверенностях и намерениях, составляющих ментальную исходную точку операции, если к ним присоединить твердое и полное сознание Свободы пентаграмматической воли оператора. Сообразно этому на некотором расстоянии от первой окружности, концентрично ей, пройдет вторая окружность большего диаметра, ограничивающая символически ментальную планировку операции действующим лицом. Но как характеризовать каббалистически ментальный состав операции? Конечно, Божиими Именами, как Сефиротическими Проявлениями активности пентаграммы в предварительно выбранных фазах Мирового Диабатического Процесса. Всех Имен на выбор имеется одиннадцать (*Ehieh, Iah, Iave, El, Elohim, Eloha, Sabbaoth, Shaddai, Adonai, Ab* и *Agla*) или двенадцать, если допустить употребление Имени *Elhai*; из них выбирают четыре, которые и размещают в четвертях кольца, определенных продолжением Герметического Креста внутреннего круга, иногда отделяя их друг от друга маленькими крестиками. Выбор Имен для операции определяется, конечно, строгим анализом самих Имен (методами *Notarikon* и *Gematria*). При этом следует заметить, что схема расположения Имен по четвертям кольца, а равно и подбор четвертого Имени к трем уже подобранным, далеко не произвольны, а подчинены двум законам, о которых я позволю себе говорить на лекциях специального цикла Магического Посвящения, но которые было бы очень неуместно формулировать в элементарном энциклопедическом курсе. Первый



закон ставит расположение Имен по четвертям кольца в зависимость от целей Операции; второй закон определяет подбор четвертого Имени к трем первым так, что кольцо каббалистически формулирует еще и принцип Пентаграмматической Свободы оператора. На прилагаемом чертеже пантакль имеет в виду вызов сущностей, постоянно оперирующих в астрале, так что про операцию можно сказать, что она пользуется имеющимися готовыми элементами астрального плана. <7-303>

Но помимо ориентировки в ментальной части операции, надо быть ориентированными и в астральной; надо, так сказать, знать, каковы важнейшие Эгрегоры Макрокосма, затрагиваемые операцией. Каббалистическая символизация этих Эгрегоров найдет себе место в следующем круговом кольце, образованном добавлением третьей окружности, играющей роль защиты от вредных астральных влияний. Если при начертании первых двух окружностей мы сосредоточивались на ментальном познании самих себя и операции, то при начертании третьей мы должны строго учесть роль Вторичных Причинностей в нас самих и в операции. Сосредоточение это каббалистически фиксируется написанием в кольце имен Ангелов Планет, играющих роль в операции. На прилагаемом чертеже (черт. 7) написано имя *Shebtaiel*, принадлежащее Ангелу Сатурна.

Упоминание о Вторичных Причинностях вызывает в нас представление о необходимости подбора момента операции, в смысле выбора планетного дня и планетного часа. Это замечание настолько важно, что принято в астральном кольце кроме имен Ангелов помещать еще и планетное обозначение часа (на нашем чертеже написано "*hora* <F52P12M>s<F255P255D>") и дня (на нашем чертеже написано "*die* <F52P12M>s<F255P255D>"). Для полноты представления о моменте времени можно упомянуть о годе (у нас - *Anno* <F52P12M>m<F255P255D>) и магическом месяце (у нас - *Sol in* <F52P12M>H<F255P255D>). Многие упоминают еще о фазе Луны. У нас это не сделано. Пантакль, нами приводимый, рассчитан на вызов Причинности Сатурна в ее астросоме в субботу 26 мая 1912 года (старого стиля) в час Сатурна.

При операциях Церемониальной Магии, вообще говоря, желают не только общения шестым чувством с вызываемыми сущностями, но и проявлений последних, доступных пяти физическим органам чувств. Иначе сказать,

желают материализации сущностей. Материализация эта зависит от сложного процесса низшего вампиризма, в механике которого видная роль принадлежит элементам. При обыкновенных условиях вызова важнее всего деятельность сильфов или вообще цепей элементов, близко подходящих к этой группе. Вот почему оператор чертит четвертую окружность, служащую загородкой от вредоносных влияний полуматериализованных элементов наружной области и очерчивающую круг, внутри которого оператор считает себя целесообразно распоряжающимся благоприятными для него полуматериальными же ресурсами. В новом, последнем кольце принято помещать имена предводителей сильфов в четырех сторонах горизонта для данного планетного дня, причем старший предводитель управляет областью кольца между югом и востоком. Для полноты изложения привожу две таблицы. Первая содержит наименования Планетных Ангелов, написанные еврейским шрифтом; вторая - имена предводителей сильфов по четвертям горизонта для различных дней недели. Имя старшего предводителя сопровождается словом *Rex* (царь). Эти последние имена принято писать латинским шрифтом, ибо они в течение многих столетий настолько искажались в своем произношении, что нет возможности восстановить их еврейское, халдейское или сирийское правописание.

На прилагаемом нами чертеже помечены в наружном кольце субботние повелители сильфов, сообразно времени церемоний.

Вот наш пантакль и охарактеризован в общих чертах. Теперь давайте выводим из него элементы операции.

Таблица первая

*COLUMNS(2), DIMENSION(IN), COLWIDTHS(.5208,E1), HGUTTER(.0555),  
VGUTTER(.0555), BOX(Z\_DOUBLE), HGRID(Z\_SINGLE), VGRID(Z\_SINGLE),  
KEEP(OFF)*

*TABLE TEXT, TABLE TEXT*

<F52P12M>s<F255P255D>, <F228P10M>laiwk<F255P255D> Cassiel или  
<F228P10M>laiqbw<F255P255D> Shebtaiel

<F52P12M>j<F255P255D>, <F228P10M>laikc<F255P255D> Sachiel или  
<F228P10M>laikdc<F255P255D> Zadkiel (Zadekiel)

<F52P12M>r<F255P255D>, <F228P10M>lamk<F255P255D> Kemael

<F52P12M>o<F255P255D>, <F228P10M>lakim<F255P255D> Michael

<F52P12M>v<F255P255D>, <F228P10M>lainh<F255P255D> Haniel

<F52P12M>m<F255P255D>, <F228P10M>lapr<F255P255D> Raphael

<F52P12M>2<F255P255D>, <F228P10M>lairbg<F255P255D> Gabriel

## Таблица вторая

*COLUMNS(5), DIMENSION(IN), HGUTTER(.0555), VGUTTER(.0555), BOX(Z\_DOUBLE),  
HGRID(Z\_SINGLE), VGRID(Z\_SINGLE), KEEP(OFF)*

*TABLE TEXT, TABLE TEXT, TABLE TEXT, TABLE TEXT, TABLE TEXT*

Между, Вост. и Сев., Сев. и Зап., Зап. и Югом, Югом и Вост.

Воскресение, *Cynabal, Andas, Thus, Varcana Rex*

Понедельн., *Abuzaha, Mistabu, Bilet, Arcana Rex*

Вторник, *Paffran, Ismoli, Carmax, Sammy Rex*

Среда, *Aercus, Sallales, Suquinos, Modiath Rex*

Четверг, *Zebul, Gutriz, Maguth, Guth Rex*

Пятница, *Flaef, Abalidoth, Amabiel, Sarabotes Rex*

Суббота, *Balidet, Asseibi, Abumalith, Maymon Rex*

Во внутреннем круге должен поместиться оператор (или операторы). Традиция допускает одного оператора, трех операторов и девять операторов. В последних двух случаях говорит все же один, хотя оперировать инструментами могут и другие. Если главный оператор девственница или гермафродит, или ребенок, то в круге могут быть только два лица, вместо трех. Одно или несколько лиц могут быть заменены животными, привязанными внутри круга или адресированными не покидать его. Вот требования, предъявляемые традицией к т. наз. "Великой Операции". Допускаются и "малые операции", которые могут производиться оператором, не покидающим круга, и помощником, имеющим право входа и выхода из круга. Существуют еще "андрогинные операции", совершаемые или гермафродитом в единственном числе, или мужчиной и женщиной, пробывшими перед операцией достаточно долгое время в ментальном и астральном общении и физическом супружестве.

Оператор или операторы предполагаются посвященными в Герметический кватернер (крест Пантакля) и в историю падения и Реинтеграции человека ( $\langle F128P10M \rangle_a \langle F255P255D \rangle$  и  $\langle F128P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  на пантакле). Все это делает для них обязательной мистическую подготовку предварительными теургическими операциями в течение 3 - 40 дней (смотря по важности операции), а для находящихся с ними животных мистическую церемонию очистительных молитв и окропление священной водой.

Обнимающее круг первое кольцо дает нам указание на моноидеистическую подготовку оперирующих к операции продолжительной медитацией и на сознание ими своей пентаграмматической Свободы. Далее идет астральное кольцо, указующее на необходимость подготовки астральной (исправление планетных дефектов работы воображения астральным постом - молчание и полумолчание - и усилиями потушить в себе хотя бы на время дурные или

просто неподходящие к операции планетные влияния). В астральном же кольце мы можем встретить продолжение четырех концов внутреннего креста, которое напомнит нам о четырех главных инструментах мага: жезле (для коагуляций рассеянных флюидов); чаше (для опоры своего воображения на проработанные перед тем чистые образы); шпаги (для рассеивания неуместно-коагулировавшихся элементов) и пентаграммы (для напоминания о собственной свободе оператора). Абсолютно необходима шпага; очень нужна пентаграмма (или взамен ее - оборотная сторона Великого Пантакля Соломона, также напоминающая о Свободе своей схемой распределения флюидов). Чаша и жезл нужны сравнительно редко. Наружное кольцо элементарей напомнит оператору о необходимости планомерной подготовки режимом физического плана к операции (пост, предварительные омовения и окуривания тела, сбережение физического здоровья ко дню операции, развитие в себе автомедиумизма и т.п.). Вот общая схема подготовки оператора. Прибавим к этому, что последнему важно оградить себя от вмешательства враждебных ему людей или других сущностей во внешний ход операции. И вот он по углам пантакля, т.е. против середин четвертей наружной окружности, снаружи же чертит четыре пентаграммы (тремя остриями наружу, двумя вовнутрь), как бы для отражения неожиданных вмешательств. Это его передовые посты вне крепости. Не менее важно при всякой церемонии знать, с какой стороны появятся коагуляты, впечатление которых может быть воспринято физическим зрением. И вот, оператор заранее форсирует область явлений, чертя вне круга на востоке равносторонний треугольник вершиной наружу и надписывая внутри этого треугольника Великое Имя  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$ , принадлежащее области старшей из инволютивных (а следовательно, и коагулирующих) Сефирот.

Мы занимались пока самим оператором и тем, что ему нужно независимо от специфического характера операции. Теперь займемся интересами сущности, вызываемой оператором.

Мы уже отметили выбор времени и астрологических условий вообще. Но в энергетическом мире следует еще обратить внимание на прочие соответствия Вторичных Причинностей. Надо прилично подобрать цвет одежды оператору, металлы и камни, при нем находящиеся, содержание мантрамов и сетрамов, им употребляемых, аромат тех трав и экстрактов, которые будут сжигаться или испаряться в курительнице, помещаемой в особом маленьком пантакле с южной стороны круга, вне последнего; наконец, цвет того луча, который

будет направлен из волшебного фонаря в область пространства над треугольником  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  (сам фонарь помещается на Юго-Западе, вне круга).

Все это побудило адептов Оккультизма к порождению многочисленных рукописей и печатных Гримуаров (*Grimoires*), дающих подробности ритуала той или другой Церемонии.

Гримуары эти полезно разбирать, чтобы отдать себе отчет в понимании их авторами целей и состава самих операций. Считать их законодательными манифестациями нельзя, ибо нет операции, одинаково понимаемой двумя не вместе готовившимися операторами.

Операции Церемониальной Магии простираются не только на двухпланые, но и на инкарнированные сущности. Можно вызывать и принуждать к чему-нибудь (разумеется, при благоприятных условиях) астросом живого человека, эгрегор цепи, имеющей воплощенных представителей; и т. п., скажу больше, те приемы магических операций, которые мы не называем церемониальными, все же носят в себе недоразвившиеся зародыши церемоний или эквиваленты развившихся церемоний. Всюду есть опора на физический план, всюду специальные формулы воздействия, приемы доставления или заимствования медиумических элементов, сосредоточение на ментальных и астральных особенностях операций, наконец, приемы ограждения самого оператора от случайностей и от возвратных ударов.

В заключение не могу не обратить ваше внимание на обстановку спиритического сеанса, как инволюцию формы операции Церемониальной Магии. На сеансе также имеется круг, определенный циркуляцией флюидов цепи людей, соприкасающихся друг с другом. Опасность разрыва цепи на сеансе достаточно характеризует окружность этого круга, как изгородь, охраняющую участников сеанса. Роль магической палочки, конденсирующей флюиды, играет стол. Часто запасаются на всякий случай и магической шпагой. Курительница налицо. Музыкальные инструменты заменяют заклинания нараспев, облегчая передачу энергии и определяя до некоторой степени форму этой передачи. Часто на сеансах прибегают и к заклинаниям, но тогда говорящий оператор должен быть в единственном числе. Отсутствует обыкновенно только подготовка участников сеанса. Это обстоятельство и вытекающий из него недостаток единения воли оперирующих и впечатлений, воспринятых ими перед

сеансом, и порождают обыкновенно некоторую беспорядочность феноменов самого сеанса.

Если *XV*-й аркан обрисовал самый астральный вихрь, а *XVI*-й - возможность пользования им для воздействия на других, то *XVIII*-й, в свою очередь, введет нас в область злоупотреблений приемами порождения астральных вихрей. Аркан этот (<F228P10M>c<F255P255D> Tzade) отделен от только что рассмотренного весьма важным *XVII*-м, позволяющим ориентироваться во всех областях жизненных проявлений и тем как бы умеряющим, и опасностью от злых умыслов других, и собственную заносчивость в процессе сознания личной астральной силы.

<F228P10M>p<F255P255D> Семнадцатый Аркан

Знак алфавита, соответствующий *XVII*-му аркану, <F228P10M>p<F255P255D> (Phe); числовое значение = 80; астрологическое соответствие - планета Меркурий. Иероглифом аркана служит рот с языком, т.е. говорящий рот.

Чем же выражается язык Архетипа? В какой форме доходит до нас его речь, даже когда все вокруг нас дышит молчанием или принуждением? Язык Архетипа - это Надежда, неотъемлемо принадлежащая всякому, прислушивающемуся к голосу Архетипа. Надежда - великий дар небес.

Но и Человечество, благодаря собственным способностям, может ориентироваться в лабиринте принуждающих вихрей и предчувствовать астральные опасности. Человеческая Интуиция есть великий талант, который грешно терять и который кажется нам драгоценным подарком, сделанным самим себе в ту пору, когда мы, потерявшие его, снова возвращаем его собственными усилиями.

Но и Природа имеет живой язык, который лучше постигался древними в периоды первобытной простоты жизни, нежели ныне понимается нами. Но все же и мы энергично стремимся в область Натуральной Дивинации, сознавая откровенность речей природы по адресу тех, кто умеет их слушать.

Аркан этот, носящий, согласно только что сказанному, заголовки *Spes*, *Intuitio*, *Divinatio naturalis*, по свойствам картинки своей именуется учеными и профанами "*Stella Magorum*" (звезда Волхвов).

И действительно, в верхней части картинки мы видим большую восьмиконечную звезду, окруженную такими же, но маленькими.

Под этими звездами на земле мы зрим совершенно обнаженную девушку, поливающую сухую почву из двух сосудов, золотого и серебряного. На заднем плане бабочка садится на розу.

Когда нет дождя, то найдется утешительница, вечно юная, вечно девственная, чтобы излить на землю влагу обеих гностических полярностей. В метафизической засухе мирозерцанию обескураженных людей единственной помощью окажется благодетельная Надежда, которая всегда обновит нас свежей влагой ожидания Высшего Инфлюкса (серебряный сосуд - пассивный полюс) и уверенности в самих себе (золотой сосуд - активный полюс). Надежда одного Источника с Совестью, а Последняя - являет нам все без покровов.

Если мы пожелаем развить собственную интуицию, вернуть себе дар, в высокой степени принадлежащий нашим предкам, то мы сумеем подобно бабочке отличить розу от сорных растений и сесть на первую.

Если мы не будем закрывать глаза на зрелище Природы, а дадим себе труд вникнуть в таковое, то мы увидим на небе светила, астрологически указующие нам те законы (у звезд восемь концов), которые продиктованы Либрацией, условностями и Кармой и которые аналогически записаны не только на звездном небе, не только в грандиозном организме Солнечной системы, но и в любом организме ничтожнейших амплитуд проявления, в любом органе этого организма, в любой его клеточке. Итак, картина гласит, что нас не покидает Надежда, подвешенная к Высшей Точке Треугольника *Fabre'a d'Olivet*, что мы можем не разобщаться с интуицией, принадлежащей правой из низших его вершин, и что сама Карма, присущая левой нижней вершине, ежечасно, ежеминутно, ежесекундно выдает нам свои тайны, записанные на звездном небе (астрология), на черепе (френология), на лице (физиогномоника), на руке (хиромантия) каждого из нас; в каждом нашем движении, в малейших наших реализациях (графология, картомантия и т.п.),



в плане мимолетных реакций нашей нервной системы (гадание на воде, кофейной гуще, кристаллах и т.п.), во всем и на всем, на чем мы пожелаем сосредоточиться.

Но что даст нам арифмологический разбор *XVII*-го аркана?

$$17 = 1 + 16.$$

Божественная Эссенция (1) и логическое исключение зла (16) для торжества добра в метафизической области в совокупности своей порождают Надежду (17).

Трехпланый человек (1) и его способность исключать ненужные формы астрала (16), для удобнейшего рассмотрения интересных, создают интуицию (17).

Активная Природа (1) и разрушение форм (16) определяют следы, по которым мы читаем (17) тайны Рока.

$$17 = 16 + 1.$$

Молитва о Благе, метафизически исключающая (16) дурное, приближает к Благодати Единого (1), созидая Надежду (17).

Приемы астрального принуждения (16), примененные к человеку (1), могут поставить его в необходимость не обманывать нашу интуицию (17) и сказать правду при вызове его астросома.

Толкование второго разложения в области Природы не даст ничего нового по сравнению с первым.

$$17 = 2 + 15$$

$$\text{и } 17 = 15 + 2.$$

Метафизическая Субстанция (2) и чистая логика (15) складываются в Надежду (17), указывает на торжество тонкого тем, что являют нам силу

всепроникающей дедукции.

Тайна сношения полов (2), связанная с пониманием конституции *Tourbillon* (15), дает Высшую Интуицию (17) Универсальной Любви, к которой мы восходим по многим ступеням, из которых первая есть чувство единения в супружестве.

Готовый мир реализованных объектов (2) и *Fatum* (15) этих объектов определяют штрихи, которые мы на них прочтем (17).

$$17 = 3 + 14$$

и  $17 = 14 + 3$ .

Понимание гностической природы Архетипа (3) и умение применять дедукцию (14) твердо установят в человеке Надежду (17) на благоприятную тональность низжих проявлений Архетипа.

Принцип размножения (3) человеческих особей в физическом плане и стремление перевоплощающихся душ к внутренней гармонии (14) вырабатывают в особях интуицию (17), по крайней мере равную активности.

Принцип производства (3) и характер изменения энтропии (14) достаточны для обрисовки картины, на которой мы читаем (17) Карму Природы.

$$17 = 4 + 13$$

и  $17 = 13 + 4$ .

Наличность формы (4) в проявлениях Архетипа и Его Перманентность (13) принуждают к Надежде (17).

Стремление приобрести авторитет (4) и сознание своей смертности (13) побуждают человека вырабатывать в себе интуицию (17).

Законы приспособляемости (4) и принцип преобразования энергии (13) порождают видимую картину природы (17).

$$17 = 5 + 12$$

и  $17 = 12 + 5$ .

Наука Добра и Зла (5) вместе с ожиданием Мессии (12) равносильны приобретению Надежды (17).

Пентаграмма (5), вполне сознающая долг жертвы (12), обладает интуицией (17).

Натуральная религия (5), примененная к Зодиакальному циклу (12), открывает тайны Астрологии (17).

$$17 = 6 + 11$$

и  $17 = 11 + 6$ .

Закон аналогий (6) в связи с признанием существования Высших Сил (11) дает Надежду (17).

Свобода воли (6) и сила эгрегорических цепей (11) в совокупности приведут к интуиции (17).

Среда (6) и силы (11), в ней оперирующие, нарисуют картину (17) Кармы Природы.

$$17 = 7 + 10$$

и  $17 = 10 + 7$ .

Победа духа над формой (7) и признание Завета (10) дадут Надежду (17).

Победа (7) в испытании двумя путями и понимание Каббалы (10) свидетельствуют о полной интуиции (17) адепта.

Понимание права собственности (7) и тайн Мировой Мельницы (10) дают

возможность читать в Природе (17).

$$17 = 8 + 9$$

и  $17 = 9 + 8$ .

Кто знает, что Коромысло Великих Метафизических Весов может качаться вправо и влево (8), и кто притом верит в Высший Протекторат (9), тот будет надеяться (17) на качание вправо.

Кто знает условный закон (8) и посвящен (9) в безусловный, тот владеет интуицией (17).

Знание Кармы Природы (8) и осторожность (9) в выборе данных равносильны умению читать в Природе (17).

Займемся теперь фактическим содержанием *XVII*-го аркана в смысле комплекса научных данных, к нему относимых.

Надежде вас учит ваша собственная Совесть.

Интуицию вы можете развить личными усилиями.

Чтению природы нас учат данные эмпирического характера и традиционные данные Великого кодекса Посвятительных Откровений.

Рассмотрим по порядку кодексы дивинации, начав с данных астрологии, которую мы и поставим в основу изложения всего *XVII*-го аркана.

## Астрология

Интересы трехпланной Вселенной как целого организма являются Унитарным Синтезом интересов всех ее органов. В Карме Природы можно видеть

начертания проявлений Архетипа и следы приложения Человеческой Воли. И наоборот, в судьбе человеческой особи, взятой в полном объеме или рассматриваемой лишь в пределах одной инкарнации, определенным образом участвует влияние установленных Заветов с Архетипом и кармических феноменов Природы. То, что сказано о человеке, я мог бы сказать о цепи воплощенного Эгрегора, о жизни искусственно созданного организма и даже о схеме протекания феноменов в течение определенной эпохи. Повторяю, все во Вселенной тесно связано и переплетено. Когда нам хочется делать предсказания об определенной группе проявлений, то нам важно схватить главнейшие нити, связующие эти проявления с комплексом удобоизучаемых феноменов. Чем больше нитей схвачено и чем эти нити существенней, тем вернее предсказание. Но такого рода планировка его предполагает в прорицателе синтетический ум, всегда готовый погрузиться всецело в существо определенного вопроса, создавать особые методы для его исследования, так сказать, настраивать свой интимный механизм мышления по диапазону вопроса. Но наши умы, вообще говоря, ленивы; они предпочитают то, что математики называют "аналитическим решением вопроса"; им хочется раз и навсегда создать алфавит, которым будут записываться их исследования; они скорее согласятся многое упустить в вопросе, лишь бы к решению его прилагались хорошо обдуманые и наперед известные им методы; они говорят: пусть ответ будет неполным, лишь бы он был дан на знакомом языке; пусть затронуты не все главнейшие струны, управляющие феноменом, лишь бы затронутые струны принадлежали регистру нам знакомого инструмента.

Вот мы и изучим один из этих возможных инструментов.

Сравнительно крупные органы Вселенной, т. наз. светила, своей деятельностью определяют, конечно, многое во Вселенной. Под "светилами" я здесь подразумеваю комплекс Вторичных Причинностей, избирающих опорными точками для своих операций тела, законы группировки которых изучаются астрономией, а состав - астрофизикой. Мы пытаемся свести эти Вторичные Причинности, по крайней мере в области учета их влияния на земную жизнь, к гамме семи планетных Эгрегоров и к обертонам, даваемым т. наз. "неподвижными звездами", взятыми преимущественно в зодиакальной области. Великий Закон Аналогий может служить оправданием этой тенденции. Если освещение площадок находится в прямой зависимости от угловых координат

светил по отношению к горизонту, то почему бы не думать, что чисто астральные влияния вообще суть до некоторой степени функции этих угловых элементов? Если тела того, что мы условно называем семью планетами, обладают сравнительно крупными видимыми диаметрами для наблюдения на земной поверхности, то почему не допустить преобладания действия астральных Эгрегоров, опирающихся на эти тела? Если, притом, орбиты этих тел (видимые или истинные) мало удаляются от плоскости эклиптики, то почему бы не обращать особенное внимание на те обертоны, проявители которых опираются на тела, помещенные рядом с той же плоскостью? Ведь вторжение всякого нового элемента в сферу астральных влияний напрашивается на учет тем более, чем оно больше касается изменения оценки уже хорошо учтенных влияний.

Значит, в общем астролога интересует небесная сфера в области зодиакального пояса.

Но на какую область он хочет распространить свои прорицания? Конечно, не на Архетип, суждения о котором так же трудно обосновать на анализе иллюзорных фактов физического плана, как суждения о картине на пятнадцать раз перефотографированном несовершенными аппаратами клише. Общий унитарный характер проявлений Архетипа и их гармоническое величие отражены, конечно, во всякой былинке. Но сефиротические детали его ментальной эманационной деятельности слишком общи и отвлечены, чтобы измерять их циркулем на скверной фотографии.

Воля Человеческая часто не зрит собственной Свободы; тогда она раба Вторичных Причинностей, и тогда мы можем до некоторой степени предугадать ее тенденции. Значит, поступки человека подчас подлежат астрологическому учету с небольшим применением теории вероятностей.

Рок потому и называется нами слепым, что его проявления могут быть хорошо учтены заранее и как бы не подлежать отмене сами по себе, т.е. без участия остальных двух вершин Треугольника *Fabre d'Olivet*. Вот астрология и хватается за область Рока, и смело берется за предсказания. Если эти предсказания касаются погоды или проявлений вулканических сил, или каких-либо космических феноменов, то они поражают нас своей верностью и точностью, и мы раболепно преклоняемся перед всезнанием астролога. Если

они касаются человеческих поступков, то в странах, где преобладает фатализм, предсказания окажутся очень удачными, и люди скажут: "да свершится написанное на звездах". Но если вы попадете в круг людей, занимающихся развитием Воли, то в ответ на ваше восхваление астрологии они гордо поднимут голову и скажут: "*Astra inclinant non necessitant* (Светила дают наклонность, но не принуждают)". Если, наконец, вы попадете на отшельника, не ищущего учеников и, следовательно, не учитывающего планетные темпераменты, или хотя бы и ищущего таковых, но направляющего их не на путь Розенкрейцерства, а на путь Нищих Духом, то он вам спокойно ответит: "Что мне за дело до вашего темного Рока? Что мне за дело до планетных оттенков проявлений вашей веры? Я смотрю на Первую Вершину Треугольника - там Вечным светом светит Светильник Совести, даруя освещение достаточное, чтобы отличить правую тропу от левой; моя воля неизменно ведет меня на правую тропу и, как бы ни были расположены ваши планеты, я всегда знаю, что все семь Вторичных Причинностей благоволят мне в моей эволюции. Ваш Сатурн даст всегда случай покориться ударам судьбы; ваш Юпитер всегда поддержит мой голос в авторитете Добра; ваш Марс дает мне храбрость и силу терпеливо перенести страдания и принять мученичество; ваше Солнце всегда снабдит меня чем-нибудь, от чего я в состоянии буду отречься в пользу ближнего; ваша Венера всегда притянет меня в то место, где ближнему нужно утешение и общение с уповающим сердцем; ваш Меркурий одарит меня Дарами Святого Духа, позволяя мне говорить на понятном ученикам языке; ваша Луна даст мне силу непротivления. Оставьте ваши предсказания, ибо они ничтожны в сравнении с теми, которые мне диктуют и мое Сверх-Я и ваши светила, - мы все реинтегрируемся".

<MX>

Чтобы дать понятие об астрологии и вместе с тем не рассеивать до крайности внимания слушателей, мы изберем частную ее область, занимающуюся составлением гороскопов инкарнации отдельных человеческих особей. В этом частном вопросе мы имеем дело с тремя реализациями: 1) более или менее точное установление положения планет в Зодиаке; 2) распределение планет по отношению к т. наз. гороскопическим домам; 3) чтение гороскопа, т.е. интерпретация содержания гороскопа обыкновенным языком. Займемся сначала первой частью.

Определение положения планет на эклиптике или, точнее, определение геоцентрических долгот планет.

В большинстве вопросов гороскопии можно пренебрегать планетными широтами, принимая их в соображение лишь в вопросе о точном угловом расстоянии центра Солнца и центра планеты в ту пору, когда это расстояние незначительно. Вот почему я озаглавил эту часть "определение геоцентрических долгот".

Долгота Планет, а также "восходящего и нисходящего лунных узлов" (иначе называемых Головой и Хвостом Дракона) определяется для данного момента с помощью тех или других астрономических таблиц. Одинаково удобны для этой цели *Nautical Almanach*, *Connaissance des temps* и Эфемериды Рафаэля (*Raphael Ephemeride*). Помимо этих пособий, способы употребления которых разъяснены в предисловиях к соответствующим таблицам, еще удобно применяются графические методы при пользовании пособием Е.С...

*Ephemerides Perpetuelles* (Paris, 1906). Все эти пособия относят соответствующие Эфемериды планет и лунных узлов к определенному моменту среднего астрономического времени; значит, для определения долготы планет в некоторый момент, заданный гражданским календарным временем определенного места, придется прежде всего от среднего гражданского времени перейти к среднему астрономическому для того же места. Наконец, это среднее время надо перевести в Гринвичское или Парижское, смотря по обсерватории, для которой составлен календарь. Так, если бы мы заинтересовались долготами планет для момента времени, который в С.-Петербурге определяется как 9 час. 30 мин. утра 25 Марта 1887 г. по гражданскому времени, то мы прежде всего должны заметить, что это же время по Петербургскому астрономическому календарю читается как 21 час 30 мин. среднего астрономического времени 24 Марта того же года.



Или, принимая во внимание, что восточная долгота Петербурга по отношению к Парижу равна 1 часу 52 минутам 52 секундам времени, мы определим наш момент как 19 час. 37 мин. 8 сек.

парижского астрономического среднего времени 24 Марта 1887 года. К этому-то моменту 19 час. 37 мин. 8 сек. мы и должны подбирать планетные долготы в соответствующем астрономическом календаре или в таблицах графического определения эфемерид.

Таблицы М. С... дают графически (после соответствующих поправок):

Долгота Луны,  $12^{<198>}$  02', т.е.,  $12^{<198>}$  02' Овна

Долгота восх. узла Луны,  $145^{<198>}$  52', т.е.,  $25^{<198>}$  52' Льва

Долгота нисх. узла Луны,  $325^{<198>}$  52', т.е.,  $25^{<198>}$  52' Водолея

Долгота Солнца,  $3^{<198>}$  10', т.е.,  $3^{<198>}$  10' Овна

Долгота Меркурия,  $21^{<198>}$  40', т.е.,  $21^{<198>}$  40' Овна

Долгота Венеры,  $29^{<198>}$  40', т.е.,  $29^{<198>}$  40' Овна

Долгота Марса,  $10^{<198>}$  40', т.е.,  $10^{<198>}$  40' Овна

Долгота Юпитера,  $211^{<198>}$  10', т.е.,  $1^{<198>}$  10' Скорпиона

Долгота Сатурна,  $104^{<198>}$  40', т.е.,  $14^{<198>}$  40' Рака

Эти значения долгот, конечно, приближенные, но степень точности их определения, вообще говоря, удовлетворяет требованиям обычной

гороскопии.

В первом столбце показаны геоцентрические долготы планет, а во втором - их угловые расстояния от кустодов, т.е. начальных точек тех Знаков (или Зодиакальных Домов), в которых они находятся. Вторая схема записи у астрологов употребительнее первой.

Расположение планет по эклиптике или, точнее, расположение ортогональных проекций видимых мест планет на эклиптику, рассматриваемую геоцентрически, определит отношение Планет к Знакам и взаимоотношение самих Планет.

По астрологическим данным Знак Зодиака относится к Планете, в нем пребывающей, как тело к душе. Иными словами, знак, в котором не находится ни одна планета, должен проявляться астрально не более интенсивно, чем проявляется в физическом плане тело, астросом которого экстериоризовался более или менее далеко, или даже совсем удалился.

Вы помните то, что было сказано в *XII*-м аркане о планетных домах.

Планета, находящаяся в своем зодиакальном доме, ведет себя астрологически, как душа в подходящем ей теле, как хозяин в своем доме. Планета в чужом доме чувствует себя более или менее хорошо, в зависимости от "дружбы" или "недружбы" ее с той планетой, которой этот знак принадлежит как дом.

Помимо этого (а иногда в связи с этим), планета чувствует себя особенно плохо в Зодиакальных Знаках, диаметрально противоположных ее домам. Так, например, Марс будет себя неважно чувствовать в Весах и в Тельце, уже только потому, что он себя хорошо чувствует в Овне и Скорпионе. Сатурн будет ослаблен в Раке и Льве, потому что он силен в Козероге и в Водолее. Собственный дом планеты называется в астрологии "*Domicilium*"; сектор, противоположный дому, определяет для планеты "*Detrimentum*" (убыль силы). Нахождение планеты в *Domicilium* оценивается в арифмологической астрологии прибавкой ей пяти баллов; нахождение в *Detrimentum* - таким же вычетом.

Мы только что упомянули о дружбе и недружбе планет. Помимо магической оценки дружбы, уже указанной нами в седьмом аркане, необходимо еще запомнить традиционную таблицу т. наз. астрологической дружбы и недружбы.

Вот содержание этой таблицы. Сатурн особенно дружен с Марсом и недружен с Солнцем; Юпитер дружен с Луной и недружен с Марсом; Марс дружен с Солнцем и недружен с Юпитером; Солнце дружно с Марсом и недружно с Сатурном; Венера дружна с Юпитером и недружна с Меркурием; Меркурий применяется ко всем планетам; Луна дружна с Юпитером и недружна с Марсом.

Из самой таблицы вам видно, что здесь под термином "дружба" разумеется нечто иное, чем в Магии, а именно - общий характер применимости дома планеты к чужим планетам.

Помимо симпатии планеты к определенным Знакам, в которые ей удобно облекаться для астральной работы, Астрология различает еще экзальтацию планеты (*exaltatio*), т.е.

вспышку ее влияния в определенных градусах, и противоположное этой экзальтации падение (*casus*) планеты. Так, например, Сатурн экзальтирован в  $21<198>$  Весов и падает в  $21<198>$  Овна. Экзальтация и падение оцениваются изменениями в 4 балла.

Каждый из Знаков Зодиака содержит  $30<198>$ , распределенных между пятью планетами так, что одни градусы благоприятны одной, а другие - другой. Эти области (*terminus*) усиливают соответственные планеты, арифмологически даруя им 2 балла.

Каждый Знак Зодиака делится на 3 декана по  $10<198>$ .

Деканы (*facies*) также распределены между планетами и в некоторых случаях дают им 1 балл.

Градусы эклиптики считаются частью мужскими, частью - женскими, частью - нейтральными. Мужская планета в мужском градусе, женская в женском и Меркурий в мужском или женском получают по 1 баллу; Меркурий в нейтральном градусе получает 2 балла.

Из XII-го аркана вам уже известно распределение Знаков между Четырьмя Элементами (стихиями). Каждому Элементу принадлежит по 3 знака, так сказать, целая *triplicitas* Знаков, и каждая *triplicitas* имеет Повелителями 3 планеты. Первый повелитель (*Senior*) называется дневным (*diurnus*); второй - ночным (*nocturnus*); а третий носит просто звание "участника" (*participans*). *Triplicitas* Огня управляется Солнцем, Юпитером

и Сатурном; *triplicitas* Земли - Венерой, Луной и Марсом; *triplicitas* Воздуха - Сатурном, Меркурием и Юпитером, *triplicitas* Воды - Венерой, Марсом и Луной. Нахождение планеты в одном из знаков собственной *triplicitas* дарит планете 3 балла. Планета в собственной *triplicitas* чувствует себя так же уютно, как чиновник в компании сослуживцев за общим с ними делом. Помимо зависимости астрального действия планеты от Знака и Градуса, в котором она находится, следует учитывать взаимное расположение самих планет.

Существенное значение в астрологии имеют лишь следующие фазы взаимных положений двух планет, согласно традиции называемые аспектами планет (*aspectum*), т.е. как бы взглядами одной планеты на другую:

1) если разность долгот двух планет  $\langle F128P10M \rangle C \langle F255P255D \rangle 60 \langle 198 \rangle$ , то говорят, что планеты в секстиле (*sextilis*);

2) если эта разность равна  $\langle F128P10M \rangle C \langle F255P255D \rangle 120 \langle 198 \rangle$ , то говорят, что планеты в тригоне (*trigonum*);

3) если разность долгот планет равна  $\langle F128P10M \rangle C \langle F255P255D \rangle 90 \langle 198 \rangle$ , то планеты в квадратуре (*quadratura*);

4) если упомянутая разность равна  $\langle F128P10M \rangle C \langle F255P255D \rangle 180 \langle 198 \rangle$ , то планеты в противостоянии (*oppositio*);

2) если разность эта = 0, то говорят, что планеты в соединении (*conjunctio*);

Тригон считается хорошим аспектом; секстиль - умеренно хорошим; противостояние - дурным; квадратура - умеренно дурным; соединение - просто суммирующим влияние двух планет; соединение с хорошей планетой усиливает хорошие влияния данной планеты и ослабляет дурные; с дурной планетой ослабляет хорошие и усиливает дурные.

Из двух планет преобладает влияние той, у которой долгота изменяется быстрее.

Аспекты планет исчисляются двояким образом: различают аспект точный (*aspectum particulare*), т.е. приближенный до  $1^{\circ}198'$  дуги, и аспект приближенный (*aspectum elementare*), т.е. аспект с приближением до полусуммы - т.

наз. орб (*orbis*) глядящих друг на друга планет.

Орбы Сатурна и Юпитера исчисляются в  $9^{\circ}198'$ ; орбы Венеры и Меркурия - в  $7^{\circ}198'$ ; орба Марса - в  $8^{\circ}198'$ ; орба Луны - в  $12^{\circ}198'$ , а орба Солнца - в  $15^{\circ}198'$ . Приближенные (или элементарные) аспекты планет исчисляются обыкновенно простым сочетанием знаков, разделяющих планеты, с добавочной прикидкой на орбы в случае сомнения.

Если центр планеты отстоит от центра Солнца менее, чем на  $16'$  минут дуги большого круга (то есть по кратчайшему расстоянию), то говорят, что планета в *Cazimi* и что лучи Солнца усугубляют ее влияние, донося его до Земли.

Если центр планеты удален от центра Солнца больше, чем на  $16'$  дуги, но менее, чем на  $12^{\circ}198'$  дуги, то говорят, что планета спалена (*combusta*) Солнцем, т.е. что ее влияние парализовано солнечными лучами.

На большом расстоянии от Солнца планета следует общим законам соединения с таковым. Планета может быть спалена не только влиянием Солнца, но и фактом нахождения по долготе между  $13^{\circ}198'$  Весов и  $9^{\circ}198'$  Скорпиона (эта часть эклиптики называется *Via combusta*).

При учете силы планетного действия принимается во внимание еще целый ряд обстоятельств, о которых мы не можем говорить, не расширяя чрезмерно объема статьи об астрологии. Все эти подробности в наиболее чистом с точки зрения традиции изложении вы найдете у *Fludd'a* (*De Astrologia* - есть во французском переводе *Piobb, Paris 1907*).

Перейду теперь к характеристике собственно гороскопии, которую

озаглавлю:

О приемах определения кустодов гороскопических домов на дуге эклиптики.

Как мы уже сказали, гороскопические предсказания относят к определенному моменту времени, для которого и определяют, опять-таки согласно сказанному, долготы планет. Схема расположения последних характеризует так сказать, общую картину их астральных влияний на земную жизнь в гороскопический момент. Но ведь гороскопы составляются для предсказания хода частного процесса, например, течения определенной инкарнации некоторой личности. Раз мы избрали этот частный пример, то и будем держаться интерпретации его одного. Распространив круг своего интереса к астрологии чтением специальных сочинений по этому предмету, вы легко представите себе по аналогии все другие применения способов построения гороскопа, как то: гороскоп юридического процесса, гороскоп Царствования, метеорологический гороскоп данного дня или месяца, гороскоп эгрегорической цепи, гороскоп исторической эпохи и т.д. и т.п.

Гороскоп человеческой жизни относят обыкновенно к моменту рождения. Причин тому несколько: 1) затруднительность определения момента зачатия и сомнительность методов, предлагаемых различными астрологами для определения момента его по уже составленному гороскопу момента рождения; 2) важность самого момента рождения, обуславливающего подверженность рождающегося условиям жизни в элементах, от которых он был прежде огражден материнским влиянием (ведь ход феноменов в элементах с момента рождения человека тесно связан с гороскопическими данными, соответствующими этому моменту); 3) затруднительность схематизации по дуоденеру событий сложного процесса двух жизней - утробной и наружной, о взаимоотношениях которых мы слишком мало знаем.

Итак, решено - мы сосредоточиваемся на моменте рождения.

Но помимо вопроса о моменте, определяющем общую картину астральных влияний, следует еще поставить вопрос о различии комплекса этих влияний для различных точек земной поверхности. Энергетические воздействия световых лучей светил на различные площадки будут изменяться в зависимости от положения светил относительно горизонтов этих площадок. То

же будет по аналогии и со всеми другими лучами. Древние главным образом учитывали в гороскопах географическую долготу места рождения, почти пренебрегая географической широтой. Происходило это, вероятно, потому, что их жизнь протекала на сравнительно узкой полосе глобуса, не дававшей возможности эмпирически установить недостатки принятых методов. Ныне, с расширением поверхности, для точек которой производится учет астрологических данных, нельзя довольствоваться так называемой прямой астрологической сферой древних с двенадцатью гороскопическими домами по  $30 < 198 >$  каждый. Ведь задача гороскопа заключается в том, чтобы уложить дуоденер фаз жизни Зодиакального, т.е. физического плана для отдельного человека на дуоденер фаз жизни всей Земли, на которой он воплотился, т.е. попросту на геоцентрически построенную эклиптику с красующимися на ней проекциями планет. Ведь дуоденер жизни человека по Великому Закону Аналогий изобразится также полным кругом в  $360 < 198 >$ . С точки зрения интересов самого человека все двенадцать секторов этого круга могут считаться равными между собой, подобно тому, как были равны для всей Земли секторы Зодиакальных Знаков. Но с точки зрения общей земной жизни - будут ли равновелики секторы частной жизни человека и наоборот? Вот вопрос. Древние отвечают: "Да, это приблизительно так, но, конечно, кустоды этапов жизни отдельного человека не совпадают с кустодами жизни всей планеты. Радиусы, отделяющие двенадцать частных секторов, не совпадут с радиусами, определяющими Зодиакальные Знаки". Мы требовательнее их, а потому говорим: "Конечно, одна система границ не совпадает с другой; но, кроме того, нет основания наперед допускать, что этапы жизни отдельного человека равновелики между собой с точки зрения общей жизни планеты и обратно; а потому: если считать Знаки Зодиака по  $30 < 198 >$ , то гороскопические дома, управляющие фазами жизни какого-либо индивидуума, надо считать неравными друг другу и поставить какое-либо условие, позволяющее определять вычислением положение их кустодов менее шаблонно, чем это делалось у Древних".

Вот мне и придется построить для одного и того же гороскопа 2 сферы, одну прямую, по системе древних, другую косую, по схеме *Montereaggio*, которую теперь предпочитают остальным.

Прямая сфера строится следующим образом: назвав серединой неба М. С. (*Medium Coeli*) точку пересечения эклиптики с меридианом данного места,

берут эту точку за кустод десятого дома. Кустоды остальных домов размечают далее в 30 градусах один от другого в нормальной последовательности домов 11-го, 12-го, 1-го, 2-го, 3-го и т.д.

Кустод первого дома получает название *Ascendens*; кустод 4-го - *Fundus Coeli (F. C.)*; кустод 7-го - *Occidens*. Чертежа мы в этом случае приводить не будем - всякий легко построит его сам.

Итак, чтобы установить прямую гороскопическую сферу, достаточно знать положение Середины Неба (M. C.) на эклиптике. Но долгота Середины Неба легко определится, если знать прямое восхождение Середины Неба (долгота будет гипотенузой сферического прямоугольного треугольника, в котором катет = прямому восхождению, а угол, прилежащий катету, =  $23^{\circ}19'30''$ ).

Прямое восхождение Середины Неба = прямому восхождению меридиональной плоскости = звездному времени данного места. В примере гороскопа для 9 час. 30 мин. утра 13 - 25 Марта 1887 года это звездное время вычислится так:

Звездное время в средний полдень 1-го Января 1887 г. = 18 час. 43 мин.

Присчет звездного времени на + 24-е Марта обычн.  
года = 5 час. 23 мин.

21 час 30 мин. среднего времени переходят в 21 час 33 мин. 35 сек.

45 час. 39 мин. 35 сек.

- 24 часа



21 час 39 мин. 35 сек.,

что при переводе в дуговую меру дает для прямого восхождения Середины Неба числовое значение  $323^{\langle 198 \rangle} 08' 20''$ , а для долготы Середины Неба приблизительно  $326^{\langle 198 \rangle} 45'$ .

Итак, точка МС попадает на 27-й градус Знака Водолея, кустод XI-го дома в 27-й градус Рыб, кустод XII-го дома в 27-й градус Овна, *Ascendens* в 27-й градус Тельца и т.д.  $\langle 8-323 \rangle$

Вот как просто строится т. наз. прямая сфера.

Теперь перехожу к сфере *Montereggio* (см. чертеж 8-й).

Пусть *EQ* есть небесный экватор, а *ML* - эклиптика; тогда

$\langle F128P10M \rangle r \langle F255P255D \rangle$  будет точка весеннего равноденствия.

Представьте себе еще горизонт *HR* данного места. Точка А есть одна из точек пересечения его с эклипстикой, а точка В - одна из точек его пересечения с экватором. Если дуга *QLR* принадлежит меридиану данного места, то *L* будет Середина Неба, М.С. (или кустод X-го дома). За *Ascendens* гороскопа будет принята точка А. Кустоды X-го и XII-го домов определяются следующим построением: дугу *BQ* делят на 3 равные части в точках *S* и *T* и затем проводят два больших круга *HSR* и *HTR*.

Точки *X* и *Y* пересечения этих дуг с дугой эклиптики и будут кустодами XII-го и XI-го домов.

Диаметрально противоположные им точки сферы будут кустодами VI-го и V-го домов. Деление дуги *EB* на 3 равные части и соответственное этому проведение больших кругов через *R*, *H* и точки деления определит на эклиптике кустоды II-го и III-го домов, а диаметрально противоположные этим кустодам точки послужат кустодами VIII-го и IX-го домов. При таком построении астрологической сферы гороскопические дома выходят не только неравными между собой, но даже не чередуются регулярно своими кустодами с кустодами домов зодиакальных. На один зодиакальный дом могут выпасть два

гороскопических кустода, или на один гороскопический - два зодиакальных. <9-324>

Определение положения точек  $X$ ,  $Y$  и т. п. сводится либо к решению сферических треугольников, либо к применению особых приемов приближенного исчисления долгот этих точек. Довольно удобный метод такого приближенного исчисления приведен у *Piobb'a* в предисловии к его переводу "Астрологии" *Fludd'a*. Заметим кстати, что такие приближенные исчисления могут в частных случаях привести к ошибкам в полтора градуса или даже 2<198> в положении кустодов на эклиптике. В большинстве случаев это мало искажает толкование гороскопа; но при сомнительных комбинациях лучше прибегать к точным методам. В гороскопе, который я буду анализировать, места кустодов определены приближенно. Эфемериды Рафаэля избавляют от труда вычисления долгот кустодов, давая их готовыми в особых таблицах, обнимающих, к сожалению, лишь область средних широт и потому неприменимых к северной России.

Гороскоп, который я предложу вашему вниманию, рассчитан приблизительно для Петербурга (долгота 27<198> 58' от Парижа; широта 59<198> 46') на 9 час. 30 мин. утра 25 Марта 1887 года. Кустоды домов этого гороскопа даются следующей таблицей их долгот: <10-325>

Кустод  $X$ -го дома, 326<198> 45' (или 26<198> 45') Водолея

Кустод  $XI$ -го дома, 1<198> 45' (или 1<198> 45') Овна

Кустод  $XII$ -го дома, 42<198> 45' (или 12<198> 45') Тельца

Кустод  $I$ -го дома, 79<198> 30' (или 19<198> 30') Близнецов

Кустод  $II$ -го дома, 101<198> 10' (или 11<198> 10') Рака

Кустод  $III$ -го дома, 125<198> (или 5<198>) Льва

Кустод  $IV$ -го дома, 146<198> 45' (или 26<198> 45') Льва

Кустод V-го дома,  $181 < 198 > 45'$  (или  $1 < 198 > 45'$ ) Весов

Кустод VI-го дома,  $222 < 198 > 45'$  (или  $12 < 198 > 45'$ ) Скорпиона

Кустод VII-го дома,  $259 < 198 > 30'$  (или  $19 < 198 > 30'$ ) Стрельца

Кустод VIII-го дома,  $281 < 198 > 10'$  (или  $11 < 198 > 10'$ ) Козерога

Кустод IX-го дома,  $305 < 198 >$  (или  $5 < 198 >$ ) Водолея

Для удобства записывания гороскопических данных, прибегают к одной из двух следующих схем; или (черт. 9) изображают гороскопические дома равными секторами, надписывая на их кустадах градусный отсчет от кустодов соответственных Знаков Зодиака, с обозначением названия самих Знаков и помечая в секторах название планет, в них помещающихся по долготе, с точными градусными обозначениями мест тех же планет в Зодиакальных Знаках, не забывая притом отметить в секторах, обнимающих более одного Знака, названия Знаков, целиком лежащих внутри сектора; или (черт. 10) делая точно такие же записи на площадях двенадцати треугольников, комплекс которых дает фигуру, именуемую "планом Нового Иерусалима". <11-326>

По применению одной из двух схем к гороскопу приступают к составлению таблицы (черт. 11) аспектов планет между собой, а также аспектов планет с важнейшими кустадами гороскопических домов. Чаще всего в предварительном аспекте кустодов ограничиваются *Ascendens'*ом и Серединой Неба, оставляя труд определения остальных аспектов планет на кустады на моменты возникновения в них надобности.

Затем в таблицу аспектов помимо планет помещают и т. наз.

*"Pars Fortunae"*. Это - геометрическая точка на эклипике, традиционно заведующая принципом удачи владельца гороскопа. Вычисляется она по следующей схеме.

Долгота *Ascendens'*а минус долгота точки *Pars Fortunae* = долгота Солнца минус долгота Луны.

Иначе сказать, долгота *Pars Fortunae* получится сложением долготы *Ascendens'a* с долготой Луны и вычитанием из полученной суммы долготы Солнца. Разумеется, если разность более  $360<198>$ , то следует скинуть  $360<198>$ , а если разность отрицательная, то прибавить  $360<198>$ .

В нашем примере долгота *Ascendens'a* =  $79<198> 30'$ ; долгота Луны =  $12<198> 02'$ ; а долгота Солнца -  $3<198> 10'$ . Для долготы точки *Pars Fortunae* имеем значение  $88<198> 22'$ , что соответствует  $28<198> 22'$  в Знаке Близнецов. По составлению полной таблицы аспектов (кстати сказать, аспекты планет на кустоды исчисляются с точностью до полуорбы соответственной планеты; то же применяется и к аспектам *Pars Fortunae* на планеты, а также к аспектам Лунных Узлов) следует приступить к оценке абсолютного достоинства планет в гороскопе. Для этого вооружаются сначала таблицами Зодиакальных домов планет, противоположных им секторов убыли планет, экзальтаций и падений, тройственностей, терминов, деканов, мужских и женских градусов и еще некоторых других различий, о которых мы не будем говорить, и учитывают все эти табличные данные для семи планет.

В нашем примере Сатурн в *detrimentum* (- 5 баллов), в мужском градусе (+ 1 балл), в почетном градусе (+ 1 балл), что в общей сложности дает Сатурну по табличным достоинствам (- 3) балла.

Таким же образом Юпитер получит 1 балл за мужской градус, и маленькое порицание за теневой градус, что в итоге табличных Знаков даст ему несколько меньше одного балла.

Марсу таблица дает 5 баллов за *Domicilium*; Солнцу - 3 балла за *Triplicitas*; Венера получит (- 5) баллов за *Detrimentum*, (+ 1) балл за декана, еще 1 балл за женский градус и похвалу за близость к кустоду Тельца, что в общем даст ей больше чем (- 3) балла табличных преимуществ; Меркурию таблица ничего не дает; Луна получит 2 балла за термин.

К баллам, полученным планетами за абсолютное достоинство по таблице градусов, прибавятся еще баллы за нахождение в определенных домах (гороскопических). Дома I, IV, VII и X называются основными (*Domus cardinales*); дома II, V, VIII и XI называются второстепенными (*Domus*

*succedentes*); наконец, дома III, VI, IX и XII являются третьестепенными (*Domus cadentes*). За нахождение в X-м или I-м доме планете дается 5 баллов, за VII, IV или XI дом 4 балла; за II-й и V-й по 3 балла; за нахождение в XII-м доме планете сбавляется 3 балла; за нахождение в VIII-м или VI-м домах, считающихся особенно ослабляющими планеты, полагается сбавка в 4 балла. Приняв это в соображение, мы присчитаем Сатурну и Юпитеру по 3 балла, а остальным пяти планетам по 4 балла.

Сделав оценку планет баллами за достоинство и за дома, остается учесть их силу по аспектам с другими планетами. За соединение с Солнцем Марсу и Луне полагается по 5 баллов.

За секстиль или тригон с другой планетой и за квадратуру с хорошей планетой планетам полагается по 3 балла. За квадратуру или противостояние с Солнцем полагалась бы сбавка в 3 балла, за "спаленность" - сбавка в 5 баллов.

Теперь займемся учетом положения планет на эклиптике. Две четверти эклиптики, прилегающие к точке весеннего равноденствия, называются "восходящими четвертями" эклиптики; две четверти, прилегающие к точке летнего солнцестояния, называются "северными четвертями" эклиптики. Если гороскоп составляется для места северного полушария Земли, то нахождение планеты на одной из восходящих четвертей или на одной из северных четвертей дарит планете 3 балла. В нашем случае Марс, Солнце, Луна, Венера и Меркурий лежат в первой четверти эклиптики, которая и восходящая, и северная; следовательно, означенные планеты приобретают еще по 6 баллов. Сатурн лежит уже во второй четверти эклиптики, северной, но не восходящей; ему полагается лишь 3 балла.

Если отказаться от учета более тонких обстоятельств для планет (прямого и обратного движения, т. наз. "западности" и "восточности" и т. п.), то планеты в нашем гороскопе окажутся владеющими следующим числом баллов: Марс - 20 баллов; Луна - 17 баллов; Солнце - 13 баллов; Меркурий - 10 баллов; Юпитер - меньше 4-х баллов; Сатурн - 3 балла.

Хозяином всего гороскопа мы можем провозгласить планету Марс. Сильно

сказывается в нем и влияние Луны.

Теперь нам предстоит определить т. наз. "хозяев" (арабское "*Almuten*") отдельных домов гороскопа. Для этого необходимо прежде всего определить, к какой *Triplicitas* Зодиакальных Знаков относится кустод дома: к той же *Triplicitas* принято относить весь дом. Так, например, первый дом нашего гороскопа относится к *Triplicitas* Воздуха, потому что кустод его находится в знаке Близнецов. *Senior*'ами нашей *Triplicitas* служат Сатурн, Меркурий, Юпитер. Они же будут называться обозначателями дома (*significatores*).

Из этих сигнификаторов первый (Меркурий) имеет *domicilium* в знаке Близнецов же, что дает ему в данном доме 5 баллов.

Другой сигнификатор, Юпитер, получит в этом доме (- 5) баллов за *detrimentum* и хоть 1 положительный балл за то, что почти смотрит на кустод дома плохоньким тригоном. Сатурн имеет 0 баллов. Меркурий тем сильнее в доме, что еще смотрит на него секстилем из сильного одиннадцатого дома. Будь какая-нибудь планета налицо в самом первом доме, она еще бы могла поспорить с Меркурием за первенство в доме, но при пустом доме Меркурий остается его хозяином, числясь в нем вместе с тем вторым сигнификатором. Займемся таким же образом V-м домом, также относящимся к *triplicitas* Воздуха (кустод дома в Весах). Сигнификаторы опять Сатурн, Меркурий и Юпитер. Но здесь Сатурн приобретает 4 балла за экзальтацию, Меркурий ничего не получит в доме, а Юпитер получит 4 балла за нахождение в знаке своей *triplicitas*, и еще 5 баллов за нахождение в самом доме. Венера, имеющая в знаке Весов *domicilium*, даже не в аспекте с домом, а потому хозяином дома остается Юпитер, числясь вместе с тем третьим его сигнификатором.

На чертеже 9 гороскопа в первом из маленьких внутренних кружков мною намечены сигнификаторы домов (порядок против часовой стрелки), а в самом маленьком кольце - хозяева домов, бегло определенные соображениями, схожими с только что приведенными.

Теперь переходим к третьей части изложения, которую мы озаглавим:

Толкование гороскопа

При толковании этом надо твердо помнить:

1. Значения самих домов вообще и их сигнификаторов в частности (иногда значение сигнификатора как бы немного выходит их сферы общей компетенции дома). Чтобы покончить с этим вопросом, привожу полную таблицу значения домов, о которых уже упоминалось в *XII*-ом аркане.

Первый дом - *Vita*: общее направление жизни, комплекс астральных особенностей, этическое мирозерцание, физический тип.

1-й сигнификатор управляет этими элементами в первую треть жизни.

2-й сигнификатор управляет ими во вторую треть жизни.

3-й сигнификатор - в третью треть.

Второй дом - *Lucrum* - определяет имущественное благосостояние, причем начало, середина и конец жизни распределяются между сигнификаторами так же, как в первом доме.

Третий дом - *Fratres* - определяет отношение к братьям и сверстникам, причем первый сигнификатор касается отношений к старшим братьям и самой судьбе этих братьев, второй сигнификатор - младших братьев, а третий соответствует обычным перемещениям недалеко от постоянного местожительства, навязанным нам судьбой наравне с братьями и сестрами.

Четвертый дом - *Genitor*- характеризует родителей.

Первый сигнификатор этого дома касается отца, второй - родового имущества семьи, третий - так называемого *finis rerum*, т.е. конца вещей (понимайте как хотите).

Пятый дом - *Nati* - характеризует детей и их судьбу, причем первый сигнификатор касается специально детей, второй - области привязанностей владельца гороскопа, а третий - области его миссий.

Шестой дом - *Valetudo* - занимается вопросом о здоровье владельца гороскопа и о его слугах. Причем первому сигнификатору отводятся болезни,

второму - слуги, третьему - мелкие домашние животные.

Седьмой дом - *Uxor* - заведует супружеством и некоторыми элементами, которые почти так же неизбежны, как супружество. Первый сигнификатор посвящен супругу или супруге, второй - процессам, третий - врагам.

Восьмой дом - *Mors* - заведует смертью и тем, что ассоциируется с идеей смерти. Первый сигнификатор его посвящается условиям смерти владельца гороскопа; второй - вопросу о традициях и реликвиях; третий - вопросу о наследствах.

Девятый дом - *Pietas* - довольно смешанного содержания, в котором отдается предпочтение вопросу о религиозном мировоззрении. Первому сигнификатору отведены путешествия; второму - область религии; третьему - область снов.

Десятый дом - *Regnum* - должности, профессия, почести и т. п. Первый сигнификатор посвящен профессии; второй - почестям; третий - влиянию и судьбе матери владельца гороскопа.

Одиннадцатый дом - *Benefacta* - все то, что будет приобретено владельцем гороскопа. Первый сигнификатор посвящен специально области приобретенного доверия; второй - характеру труда; третий - результатам труда.

Двенадцатый дом - *Carcer* - посвящается тайным врагам, лишению или ограничению свободы, огорчениям и всяческим стеснениям и повреждениям. Первый сигнификатор относится к козням врагов; второй - к печалям, переутомлениям и тюремному заключению; третий - к вреду, который могут нанести большие животные владельцу гороскопа.

2. Помимо значения домов, при толковании гороскопа надо твердо помнить, что всякая планета может играть в гороскопе две роли: 1) она учитывается как действующий фактор; 2) она может служить фишкой, принимающей на себя влияние других планет и кустодов.

При учете активного влияния планеты играют роль:



- a) натура планеты как Вторичной Причинности;
- b) Знак Зодиака, в котором находится планета (инструмент, применяемый планетой);
- c) гороскопический дом, в котором планета находится;
- d) гороскопический дом, в котором она управляет на правах хозяина. Эти два последних обстоятельства определяют сферу жизни, из которой идет влияние планеты;
- e) сила или слабость планеты в гороскопе;
- f) важность дома, в котором она находится;
- g) близость к Середине Неба;
- h) если активное влияние планеты сводится не к присутствию в доме, а к аспекту на другую планету или на дом (т.е. на его кустод), то еще хороший или дурной характер самого аспекта;
- i) аспекты планет или геометрических точек (узлы Луны, *Pars Fortunae*), падающие на нашу планету.

Пассивная роль планеты, как фишки, получающей чужие влияния, присуща ей, когда она рассматривается нами как хозяин определенного дома или как сигнификатор некоторой области этого дома. В этом случае натура планеты не учитывается. Если планета-хозяин или планета-сигнификатор дома налицо в самом доме, то она играет двойную роль по отношению к нему - она и активна и пассивна, и тогда, конечно, натура ее идет в учет.

В случае пассивности планеты все влияния на нее планет, кустодов и подвижных геометрических точек принимаются падающими на область дома, которого она хозяин, или на область подотдела, которому она служит сигнификатором. Как учитывать активное влияние планет и точек объяснено выше.

Согласно сказанному, представим себе, что Солнце служит фишкой дома детей (*V*-го) или, еще лучше, сигнификатором детского вопроса в гороскопе женщины. Пусть притом Луна в квадратуре с Солнцем и смотрит на него из первого дома, а Марс и Сатурн смотрят на Луну тригонами, причем Сатурн в соединении с Меркурием. Тогда я скажу, что у этой женщины вопрос о детях неизменно связан с затруднениями при родах (квадратура Луны, заведующей материнством), зависящими от особенностей ее здоровья (Луна в *I*-м доме), но что она из этих затруднений будет выходить всегда благополучно (тригон Сатурна), благодаря изобретательности (соединение с Меркурием) врачей, внезапно (Марс) подсказывающей им удобные приемы.

Если бы у кого-нибудь Луна служила фишкой брака и находилась в доме *Regnum* в тригоне с Юпитером, а последний был бы хозяином в доме *Lucrum*, то можно было бы сказать, что владелец гороскопа женится на богатой (благоприятные влияния Юпитера из дома *Lucrum*) невесте в служебной обстановке (дома *Regnum*); я бы даже рискнул сказать, что он сосватает начальника (Юпитер).

Если бы Марс соединился у кого-нибудь с Сатурном в доме *Mors*, а Солнце имело бы аспект на этот дом, то можно было бы ожидать насильственной или внезапной смерти ( $\langle F52P12M \rangle r \langle F255P255D \rangle$ ) в многолюдном собрании ( $\langle F52P12M \rangle o \langle F255P255D \rangle$ ), фатально ( $\langle F52P12M \rangle s \langle F255P255D \rangle$ ) чем-либо подготовленной или облегченной и т.д.

Приложим наши общие замечания к толкованию *I*-го и *V*-го домов приведенного нами гороскопа, причем ограничимся выводами из общих положений, не прибегая к традиционным эмпирическим, а подчас и произвольно поставленным приметам, которыми переполнены учебники астрологии, напечатанные за последние два столетия.

#### *I*-й дом

*I*. Хозяин дома (Меркурий) смотрит на дом секстилем (умеренно-благоприятный аспект) из *XI*-го дома (дом приобретенного).

Отсюда (приняв в соображение натуру Меркурия) заключаю:

*I)* (в ментальном плане). Научные спекуляции, умеренно благоприятствуют развитию умственных способностей.

*2)* (астральный план). Применение медицины в случаях расстройства здоровья довольно уместно.

*3)* (материальный план). Спекуляция в делах физического плана уместна.

*II.* Хозяин гороскопа (Марс) не смотрит на хозяина дома. Судьба мало зависит от здоровья и прирожденных способностей и наклонностей.

*III.* Дом без планет. Значит, надо учесть влияние Знака Близнецов, в котором находится кустод дома. Знак этот своими неподвижными звездами располагает человека в плане астральном к пониманию тонкостей в формах, любви к искусствам и в частности к музыке, к непостоянству во вкусах, к способности к логическим рассуждениям и к умению приобретать уважение ближних; а в плане физическом - к пропорциональному сложению тела, симметрии лица, крепкости и хорошему развитию мускулов рук при отсутствии полноты и упругости остальных мускулов.

*IV. Pars Fortunae* бросает умеренно благоприятный аспект на хозяина дома. Судьба умеренно благоприятствует общим условиям развития.

*V.* Сатурн смотрит квадратурой из *II*-го дома на хозяина *I*-го. Плохие денежные обстоятельства могут фатально влиять на здоровье и моральное самочувствие.

*VI.* Юпитер в *V*-м доме и в противостоянии с хозяином *I*-го. Незаконные дети (не авторизованные) причиняют беспокойство.

*VII.* Венера в *XI*-м доме в соединении с хозяином *I*-го. Случаи разделенной любви иногда поддерживают самочувствие.

*VIII.* Луна в *XI*-м доме в соединении с хозяином *I*-го. Благоприобретенное матерью имущество способствует правильному развитию способностей к хорошему самочувствию.

*IX.* Хорошие аспекты узлов и нахождение *Pars Fortunae* в самом доме увеличивают вероятность хороших влияний.

Теперь рассмотрим влияния, падающие на сигнификаторов трех третей жизни.

Первый сигнификатор (Сатурн) - в квадратуре с Марсом: связи и выработанные убеждения родителей тормозили кое-что в детстве;

- в квадратуре с Солнцем: тогда же дурно влияло официальное положение отца;

- в квадратуре с Меркурием: детство далеко не счастливейшая треть;

- в квадратуре с Луной: положение матери в семье и в свете не помогало в детстве;

Второй сигнификатор (Меркурий) - вместе с тем хозяин всего дома, а потому вторая треть жизни является характерной; к ней можно отнести все то, что сказано обо всем доме.

Третий сигнификатор (Юпитер) - в противостоянии с Венерой: любовь может немного стеснять в связи с вопросами карьеры и отношения к людям, но не вносит ничего фатального, и все устраивается благополучно;

- в противостоянии с Меркурием: общий характер наклонностей и состояние здоровья умеренно портит эту треть жизни. (Вероятно, последствия утомления и неправильных режимов молодости.)

*V*-й дом

Хозяин дома (Юпитер) находится в доме.

Счастье самих детей и счастье, которое они доставят отцу, зависит от прав, им переданных, и забот, на них обращенных.

Теперь займемся сигнификаторами.

Первый сигнификатор Сатурн (дети) - получает четыре аспекта - шансы на 4-х детей;

- в квадратуре с Меркурием, смотрящим из *XI*-го дома: с первым ребенком хлопоты и расходы;

- в квадратуре с Луной: от 2-го ребенка неприятные впечатления, зависящие от характера его матери;

- в квадратуре с Марсом (хозяином гороскопа):  
судьба отца неблагоприятно влияет на развитие 3-го ребенка;  
элемент борьбы в вопросе воспитания;

- в квадратуре с Солнцем: 4-й ребенок причиняет хлопоты по вопросу о сплетнях и официальных делах.

Второй сигнификатор Меркурий (привязанности):

- в противостоянии с Юпитером, находящимся в *V*-м доме в одной из привязанностей формальные затруднения по детскому вопросу;

- квадратура с Сатурном, находящимся во *II* доме:  
шансы на фатальную связь, приносящую денежные неприятности;

- плохое соединение с Венерой в *XI*-м доме: шансы на любовь по недоразумению;

- соединение с Луной в *XI*-м доме: шансы на привязанность в среде, подходящей субъекту и притом с одобрения матери.

Третий сигнификатор Юпитер (миссии) - вместе с тем может быть относим ко всему дому:

- налицо в доме: результаты миссии зависят от степени авторитета самого лица;

- в противостоянии с Венерой (которая в *XI* доме):

миссии несколько разоряют в материальном отношении, если к их выполнению примешивается элемент любви;

- в противостоянии с Меркурием (*XI* дом): материальные расчеты отклоняют от желания получить миссии. В виде курьезного противоречия изложенному надо отметить благоприятный аспект точки *Pars Fortunae* на только что разобранный дом.

Очерк астрологии имел единственной целью ознакомить вас с астрологической терминологией, настолько проникшей веками во все отрасли оккультизма, что без нее не может обойтись даже начинающий ученик.

### Физиогномоника

Физиогномический тип, разумея под этим выражением не только черты лица, но и впечатление, вызываемое общим строением тела и характером некоторых телодвижений с астрологической точки зрения, определяется следующими обстоятельствами, приводимыми мною в порядке их значения:

- 1) пребыванием в *I*-м доме определенных планет;
- 2) натурой хозяина *I*-го дома;
- 3) натурами планет, бросающих аспекты на *Ascendens*;
- 4) натурой Знака Зодиака, на который приходится *Ascendens*;
- 5) натурой Хозяина всего гороскопа;
- 6) остальными гороскопическими данными.

В этом кратком очерке физиогномики нам нет возможности заняться влиянием Зодиакальных Знаков. Мы будем говорить только о тех особенностях (анатомических, физиологических и отчасти астральных и ментальных), которые определяются планетными влияниями, приведенными под номерами *I*,

2, 3 и 5.

Влияния эти всегда (или почти всегда) смешанные; чтобы говорить о них, искусственно представляют себе семь чистых планетных типов, теоретически соответствующих влиянию только одной планеты на субъекта.

Вот как Традиция характеризует эти "Планетные Типы".

### Тип Сатурна

Характерными чертами этого типа являются: высокий рост; отменное развитие скелета; бледность лица, часто принимающего землистые оттенки; сухость и шероховатость кожи; черные густые волосы, выпадающие отчасти в зрелом возрасте, не оставляя, однако, лысин и плешей. Сатурниане обыкновенно сгибают колени при ходьбе; они передвигаются медленно, опуская притом взоры к земле. Головы имеют удлинённой формы, со впалыми щеками, длинными ушами, тонкими заостренными носами и большим ртом, окаймленным тонкими губами, из которых нижняя заметно выступает. Зубы у Сатурниан белые и недолговечные;

десны бледные; борода черная, негустая. Нижняя челюсть весьма массивна и выдается вперед; Адамово яблоко очень развито.

Грудь покрыта волосами; плечи высокие; руки узкие и костлявые. Ножные сухожилия и вены очень заметны.

Сатурниане склонны к усталости от движения; они рано дряхлеют. Из неприятных случайностей им свойственны: падения с переломом костей и всяческие вывихи. Из болезней им присущи: нервные заболевания, параличи, ревматизм, болезни ног, зубов, ушей и геморрой.

Сатурниане отличаются недоверчивостью во всем; независимостью суждений, при некоторой, однако, склонности к суевериям.

Из профессий им подходят: занятия математикой, юриспруденцией, сельское хозяйство, горное дело.

Они любят черный цвет в одежде; скупы; ищут одиночества и склонны к

меланхолии.

### Тип Юпитера

Люди среднего роста со свежей, розоватого оттенка кожей, с хорошим цветом лица, умеренно-полные; обладают большими веселыми глазами, широкими дугообразными бровями, каштанового цвета волосами, прямым носом умеренных размеров, довольно большим ртом, мясистыми губами (верхняя закрывает нижнюю), большими зубами (особенно выступают резцы), полными щеками, удлинённым подбородком с ямочкой, плотно прилегающими к голове ушами, изящной шеей и мощным затылком.

Отличаются чистым звонким голосом, склонностью к раннему облысению. Легко потеют (в особенности лоб).

Проявляют самонадеянность, любовь к празднествам, официальностям, шумным пирам и беседам. Большие гастрономы и знатоки напитков; охотники до официальных выступлений; горды; любят покровительствовать другим; работая, всегда рассчитывают на вознаграждение в той или другой форме. Отличаются живым темпераментом; подчас вспыльчивы, иногда тщеславны, но, в общем, проявляют добросердечность; дорожат религиозными и семейными традициями, всегда приветливы и легко приобретают и удерживают друзей.

Типичнейшие болезни Юпитериан: прилив крови к мозгу и апоплексические удары.

Из Юпитериан выходят хорошие администраторы, убежденные церемониймейстеры, хорошие председатели больших собраний.

### Тип Марса

Марсиане обладают ростом выше среднего, крепким телосложением, небольшой широкой головой, высоким лбом, круглыми румяными щеками при смуглом тоне лица; рыжими волосами, растущими щеткой; большими искрящимися, часто наливающимися кровью глазами; бакенбардами темнее волос на голове; большим ртом с тонкими губами и широкой нижней челюстью; небольшими широкими зубами желтоватого оттенка; сильно выдающимся подбородком,



покрытым короткой и жесткой бородкой; клювовидным искривленным носом, маленькими торчащими ушами и очень широкой и выдающейся грудью. Часто имеют красное пятно на подъеме правой ноги.

Голос их повелительный; движения резки; ходят большими шагами; любят одеваться в красное; отличаются неустранимостью; большие любители всякого оружия и всякого шума и гама; расточительны; охотно ведут трактирную жизнь; любят мясо впросырь и крепкие напитки; легко обижаются; сильно раздражаются; способны придти в ярость и склонны к насильственным действиям.

Из профессий Марсианам подходят военная служба, театральное-декоративное дело, хирургия, пожарное дело.

Болезни, им свойственные, суть: всевозможные воспалительные процессы (больше всего воспаление легких; болезни крови; болезни шейных сосудов).

Вследствие своих природных наклонностей Марсиане более других типов подвержены опасности получения ран, контузий и т.п.

Пародию на чистый тип Марса мы имеем в фигуре традиционного Полишинеля.

### Тип Солнца

Люди Солнечного типа обладают красивой наружностью, средним ростом, желтовато-смугловатым цветом лица, пышной бородой, длинными тонкими, чаще всего белокурыми с золотистым оттенком, волосами; низким, но выпуклым лбом; большими красивыми, с влажным блеском глазами, выражающими или мягкость характера, или крайнюю строгость; мясистыми щеками, тонким прямым носом, длинными дугообразными охватывающими глаза бровями, ртом средних размеров, умеренными губами, не вполне белыми зубами, круглым выдающимся подбородком, средних размеров ушами и длинной мускулистой шеей. Они широкоплечи и отличаются изяществом несколько удлиненных конечностей, в частности очень изящными тонкими ступнями. Голос их очень чист; в походке сквозит благородство, часто наряду с неуклюжестью.

Солнечный тип очень ценит уважение ближних, склонен к вспыльчивости,

которую, впрочем, легко умеряет; всем кажется очень симпатичным, но не умеет приобретать надежных друзей.

Мужчины Солнечного типа часто обманываются собственными женами и покидаются собственными детьми. Они любят ходьбу пешком, чтение; религиозны, доверчивы, горды и склонны к самомнению, одеваются оригинально, но изящно, любят драгоценности и украшения. Очень склонны к занятиям Оккультизмом.

По профессии чаще всего изобретатели в области техники, хорошие комментаторы и промышленники, а еще чаще - артисты.

Из болезней этому типу свойственны: сердечные заболевания, заболевания глаз и обильные кровотечения.

#### Тип Венеры

Люди этого типа очень похожи на Юпитериан, отличаясь от них красотой и нежностью сложения. Обладают беловато-розоватой прозрачной кожей; малы ростом; отличаются красивым маленьким полненьким лицом, полными щеками с ямочкой на одной из них и прекрасным, хотя небольшим, круглым лбом. Имеют пышные брови; чудную шевелюру черного или каштанового цвета, изящный нос с закругленным кончиком и расширенными ноздрями, большие, веселого темного цвета глаза, толстый розовый ротик с припухлостью на правой половине нижней губы, хорошо окрашенные десны и белые, правильной формы зубы. Подбородок у них кругленький, жирненький, с ямочкой; уши маленькие и мясистые. Шея по большей части полная и белая. Венериане сутуловаты, узкогруды; венерианки также, что не мешает им обладать некоторой мясистой грудью при типичной отвислости их, так изящно выступающей на античных статуях Венеры. Маленькие ножки довершают ансамбль типа, любящего яркие цвета в одежде, прелиминары в любви и т.п., что не мешает им иногда быть безукоризненного поведения и даже отличаться наивностью.

Судят и изобретают Венериане лучше всего по первому впечатлению. Они обожают цветы и духи, являются любителями тонкой гастрономии, в музыке отдают предпочтение мелодии перед гармонией, ненавидят ссоры и брань, отличаются любезностью и приветливостью; легковверны до крайности и до

крайности же сострадательны и милостивы.

Из болезней этому типу присвоены венерические и женские.

### Тип Меркурия

Этот тип характеризуется малорослостью при пропорциональном сложении, чем-то детским во внешности, удлинённым симпатичным бледным, слегка желтоватым лицом, притом легко краснеющим, богатой темной вьющейся шевелюрой, мягкой кожей, высоким лбом, коротким типичным подбородком, покрытым скудной темной растительностью, узкими длинными срастающимися бровями, впалыми, беспокойными, но пронизательными глазами, длинным прямым носом с закругленным кончиком, тонкими губами (верхняя толще нижней и выдается вперед), миниатюрными зубами, могучей шеей, широкими плечами, хорошо сформированной грудью и крепким, но гибким спинным хребтом. Кости рук и ног очень тонки, но изящно сформированы. Голос слабват. Отличаются от природы живостью, проворством, ловкостью и сметливостью.

В обращении Меркуриане мягки; в торговле изобретательны на всевозможные спекуляции; склонны к соперничеству. Веселого нрава; любят шутки, отличаются домоседством и чадолюбием.

По профессии - ораторы, профессеры, врачи, астрологи. Склонны к занятиям Магией. Умело занимаются торговлей. Хорошо управляют чужими делами, но не заслуживают неограниченного доверия.

Женщины этого типа малосимпатичны. Они отличаются кокетством, скороспелостью, лукавством и склонностью к предательству и обману.

Из патологических явлений этому типу свойственны: болезни печени и желчного пузыря и некоторые расстройства нервной системы.

Лунный тип.

Тип этот характеризуется высоким ростом, круглой, слишком широкой в скулах, головой, белым матовым (редко красноватым) цветом лица, дряблостью мускульной системы и крайней скудностью растительности. Люди Лунного типа длинноволосы, чаще всего блондины, коротконосы, обладают небольшим ртом, толстыми губами, длинными широкими несколько неправильной формы желтоватыми зубами, бледными высокими деснами, большими круглыми прозрачными выпуклыми, немного слезящимися глазами зеленовато-голубоватых тонов, малозаметными, но сходящимися белокурыми бровями, широким жирным подбородком, плотно прилегающими к голове ушами, довольно длинной красивой белой шеей, широкими плечами. Грудь у мужчин мясистая; у женщин груди очень мало развиты. Лунному типу свойственны еще вздутый живот и тонкие ноги с узловатыми коленями.

Представители и представительницы этого типа очень непостоянны, легко поддаются настроениям, легкомысленны, отличаются эгоизмом, холодностью, ленью, склонностью к меланхолии, отсутствием любви к семейной жизни и жаждою путешествий, преимущественно морских. Картина довершается их любовью к наркотикам, постоянным беспокойством за собственное здоровье, любовью к фантастическому направлению в искусстве, приверженностью к чтению романтической литературы, легкой вдохновляемостью; склонностью к мистицизму, способностью к ясновиденью, пророческим снам; любовью к применению животного магнетизма и постоянным исканием общества зрелых и опытных людей.

Лунный тип дает много поэтов, много оккультистов младших степеней Посвящения, много путешественников и искателей приключений. Встречаются в среде его представителей и высокие мистики.

Болезни Лунного типа суть: водянка, расстройства зрительного аппарата, вплоть до слепоты; расстройства почек и пузыря (конечно, и весь класс подагрических заболеваний) и всевозможные болезни матки.

Конечно, мудрено встретить человека, подходящего совсем точно под один из описанных типов. Почти всегда имеет место смешение типов, однако с преобладанием определенных планет, природу которых мы и должны учитывать. При решении вопросов о способностях субъекта, о выборе им профессии и т. п. оккультисту интереснее всего знать, как распределяются между типами способности к отдельным отраслям эзотеризма и склонности к тем или другим его практическим применениям.

Конечно, на высоких ступенях круга посвященных желательно иметь дело с синтетическим типом, вобравшем в себя инфлюксы всех семи Вторичных Причинностей и гармонично их в себе распределившем. Это не помешает нам сделать несколько конкретных указаний.

В учителях эзотеризма необходимы Сатурн, Меркурий и Венера.  
Желательно присутствие Солнца: подчас уместен Марс.

Для старших деятелей по масонству важны Юпитер, Венера и Марс.

Магу нужны Солнце и Венера.

Каббалисту-теоретику, как и кабинетному астрологу, необходимы Сатурн с Меркурием.

Ясновидящие, психометры, гадалки и т. п. всегда обладают основательной Луной.

Для опытов с медиумами, истеричками, сенситивами и т.п. желательнее всего иметь дело с пациентами типа чистой смеси Венеры с Луной, а за неимением таковых - чистого типа Венеры. Последние очень податливы на всякого рода внушения.

В Посвятительных Цепях среди представителей младших степеней Посвящения всегда замечается обилие молодых людей с преобладающим Лунным влиянием. Вначале они недурно повинуются Учителям, делают хорошие успехи, но почти всегда впоследствии отбиваются от Посвятительных Цепей в силу присущей Лунному типу податливости на посторонние влияния.

Относительно чистого или почти чистого Солнечного типа скажу, что ему очень подходят Жреческие занятия без осложнения таковых Учительством.

Чистому Юпитеру очень подходят занятия историей Эзотеризма.

## Хиромантия

*Deus in manu omnium signa posuit, it noverint singuli opera sua* (кн. Иова, глава XXXVII ст. 7).

О переводе этого текста много спорили; мы пишем "*sua*" с маленького *s*, что равносильно желанию перевести текст следующим образом: "Бог положил знаки на руку каждого, чтобы отдельные лица могли судить о собственных делах". "О собственных делах", или, вернее, о собственных наклонностях к делам определенного сорта. Хиромантия имеет такое же право гражданства, как и остальные дивинационные методы. Она развилась в глубокой древности на чисто аристократических началах, прошла в средние века через школу, подчас безграмотных, совершенно незнакомых с астрологией гадателей и гадалок, внесших в нее плоды личной интуиции и простонародной наблюдательности; признана была в XV-м, XVI-м и XVII-м веках Посвятительными Центрами, старавшимися осторожно очистить ее от налипших на нее корок суеверного произвола, не повреждая живых ее частей; затем она была несколько заброшена гордыми метафизиками XVIII-го столетия, а во второй половине XIX-го снова расцвела, блестяще дополнив свой состав плодами медитации остроумного *Desbarolles'*я и научным эмпиризмом тружеников госпиталя *Charite* - доктора Папюса и Ч.И. фон-Чинского. Если при этом не забыть, что в 60-х годах к ее области примкнули эмпирические же изыскания капитана *d'Arpentigny* по т. наз. хиромантии, т.е. характеристике общих наклонностей субъекта по форме его пальцев, то придется признать современный кодекс хиромантических тезисов солидной и заслуживающей внимания системой.

В силу самой истории хиромантии мы вынуждены различать в ней следующие части:

1) Хирософию, или дедуктивную часть хиромантии, тесно связанную с

астрологическим и каббалистическим мирозерцаниями и часто именуемой в просторечии "Аналитической Хиромантией".

2) Традиционные данные, представляющиеся в виде кучи отдельных частных тезисов, из которых Школа Дебаролля попыталась слепить кодекс, известный под названием "Синтетической Хиромантии".

3) "Свод новейших эмпирических данных", полученных клиническим путем и касающихся, главным образом, точного определения возраста пациента, к которому следует отнести то или другое событие его жизни.

4) Уже упомянутая Хиромантия *d'Arpentigny*.

В сегодняшнем кратком очерке я задаюсь лишь целью характеризовать содержание этих частей, отсылая слушателей, жаждущих подробного ознакомления с предметом, к сочинениям *Desbarolles*, Папюса, а также к превосходной брошюрке Чинского на немецком языке, изданной в Дрездене и сделавшейся библиографической редкостью ("*Das Deuten der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft aus den Linien der Hand*", из которой мы многое заимствовали при изложении текущего XVII-го аркана).

Хирософия учит нас, что гороскоп всякого субъекта записан на ладонях его рук, причем клише будущего и настоящего следует читать на обеих руках, а клише прошедшего преимущественно на левой. Для характеристики субъекта пользуются обеими ладонями. Мы будем характеризовать хиромантически лишь планетные влияния, оставляя в стороне зодиакальные. Влияния планет, только что связанные нами с физиогномическими данными, и, следовательно, специально относящиеся к I-му дому, я позволю себе назвать статическими по отношению к хиромантии. Остальные планетные влияния в гороскопе я назову динамическими. После этого я позволю себе сказать, что статика в Хирософии определяется т. наз. "планетными холмами", а динамика - планетными линиями. Выпуклость (весьма обширная и мясистая), соответствующая большому пальцу, будет холмом Венеры. Под указательным пальцем вы найдете холм Юпитера; под средним пальцем - обычно малоприметный холм Сатурна; под безымянным - холм Аполлона; под мизинцем - холм Меркурия. Дальнейшая выпуклость руки от холма Меркурия вниз носит название холма Марса; еще ниже помещается холм Луны.

Если холм очень выпуклый, то хорошее планетное влияние на *Ascendens* гороскопа обеспечено и достаточно изолировано от примесей; если размеры холма значительно меньше нормальных, то в этом сказывается недостаток соответствующего планетного влияния; если холм заштрихован в одном направлении, то это указывает на стремление к разбрасыванию планетного влияния и на злоупотребление им, что некоторые называют "дурным влиянием" планеты; если холм заштрихован в клетку, то планета как бы в плену, и для проявления ее свойств субъекту нужны серьезные волевые усилия; если планетный холм сдвинут по отношению к собственному пальцу, то это принимается за указание на служебное положение сдвинутого холма по отношению к планете пальца, к которому он передвинут, а также на окраску работы второй планеты (к которой холм сдвинут) тоном сдвинутой планеты: например, Меркурий, сдвинутый к Аполлону, можно понять как "науку на службе у искусства" и как "искусство, окрашенное научной методологией"; слияние холмов соответствует соединению статических планетных влияний. Так, например, слияние холма Юпитера с холмом Сатурна характеризовало бы в субъекте представление о судьбе, неразрывно связанной с представлением об удачной карьере.

К каждому планетному холму стремится некоторая планетная линия. Линия Юпитера начинается обыкновенно под холмом Меркурия, идет горизонтально через ладонь и чаще всего восходит на холм Юпитера; линия Сатурна чаще всего выходит из промежутка между холмом Луны и холмом Венеры, восходя вертикально к холму Сатурна; линия Аполлона начинается, вообще говоря, в той же области, что и линия Сатурна, стремясь почти вертикально к холму Аполлона; линия Меркурия восходит на его холм параллельно линии Аполлона; линия Венеры, начинаясь у подножия холма Юпитера, дугообразно охватывает холм Венеры; линия Марса, начинаясь на его холме и пересекая ладонь, идет к сближению с началом линии Венеры; Лунная линия (или Лунные линии) намечаются короткими черточками на Лунном холме.

Линия Венеры иначе называется линией жизни (*vitalis*); линия Юпитера - линией сердца (*mentalis*); линия Марса - линией головы (*naturalis*); линия Солнца (Аполлона) так и называется - *solaris*; линия Сатурна называется часто линией Судьбы (*fatalis*); линии Меркурия присвоено название печеночной или желчной линии (*hepatica*).



Я уже сказал, что эти линии характеризуют игру Вторичных Причинностей во всех домах гороскопа. С линией Венеры связывается область здоровья и суждение о запасе жизненных сил; с линией Сатурна - вопросы судьбы; с линией Юпитера - область чувств, привязанностей и т.п.; с линией Марса - область мышления и других функций центральной нервной системы; с линией Аполлона - суждения о богатстве материальном, о продуктивности в искусстве и о высоте идеалов; с линией Меркурия - суждения о спекулятивных способностях и о состоянии органов пищеварения; Лунные линии касаются наличия Лунных влияний вообще.

Не буду говорить о том, что означает отсутствие одной или нескольких линий. Это само собой понятно. Скажу мимоходом, что удвоение линии есть прямой признак прочности влияния, что перерывы в линиях означают резкие изменения в характере определенного влияния или, по крайней мере, его обстановки; что острова на линии означают раздвоение соответственных влияний (например, остров на линии сердца - раздвоение привязанности; остров на линии Марса - истерические явления или частые параличи; остров на линии Венеры - чаще всего головные боли и неврастенические явления, иногда - местное малокровие; остров на линии Сатурна - фальшивые, двусмысленные положения, и т.п.); что точки на линиях означают внезапные толчки в соответственных влияниях (например, точка на линии сердца - резкое или внезапное горе; точка на линии Сатурна - происшествие, поражающее в ходе судьбы своей неожиданностью, и т.п.).

Но если линии характеризуют динамические влияния планет, то желательно иметь и элемент, хирософически соответствующий представлению об аспектах планет между собой. Аспектам на фишки I-го дома соответствуют прохождение линии по чужим холмам и черточки от линии к холмам; остальным аспектам - черточки от линий к линиям.

Чтобы дорисовать общую картину хирософических построений, мне необходимо сказать, что статическому влиянию Венеры, кроме Венириного холма, принадлежит еще т. наз. "кольцо Венеры", охватывающее дугой верхние части холмов Сатурна и Аполлона. Люди, обладающие этим кольцом, особенно живо сосредоточиваются ментально на областях исследуемых ими, хотя бы это исследование их не прельщало само по себе, а являлось случайным элементом

в их деятельности; в астральной области те же люди с особенным увлечением относятся ко всем формам, в которые по тем или другим причинам облекаются их идеи; наконец, в физическом плане обладатели кольца Венеры проявляют утонченность в проявлениях сладострастия.

Статическому Марсу, помимо Марсова холма, определяющего своей выпуклостью элементы терпения в самом широком смысле этого слова - так называемого "пассивного Марса", принадлежит еще "Марсово поле", большая или меньшая выпуклость которого характеризует "активность Марса" или смелость и задор. "Марсовым полем" называется середина ладони; по нему пробегают, вообще говоря, линия головы, линия Аполлона и линия Сатурна средними своими частями. С Традиционными Данными трудно ознакомить при беглом изложении. Я думаю, что вы себе представите хоть отдаленным образом строй синтетической хиромантии, если я вам скажу, что она, подмечая общий характер значков, встречающихся на руке, связывает с этими значками определенные заключения о характере, или предзнаменование о фактах. Ну, скажем - крест в начале линии задерживает ее проявления; крест - плохой знак на хорошей линии и хороший знак на дурно сформированной линии. Крест в конце линии - намек на мистическое влияние; крест на середине линии - временное препятствие; крест на холме - знак протектората в области этого холма (например, крест на холме Юпитера - счастливый брак). Звезда имеет то же значение, что и крест, но тут проявления будут внезапнее и интенсивнее (например, звезда на холме Аполлона - субъект внезапно разбогатеет).

Скажем еще, что квадрат вообще - знак охраны, но, в частности, квадрат вблизи линии Сатурна в Марсовом поле может предвещать некоторое лишение свободы.

Линия Марса, отделенная от линии Жизни и как бы подшитая к ней маленькими крестиками, означает по традиции или болезнь глаз, или крайнюю опрометчивость в поступках.

Новейшие эмпирические данные, добытые клинической практикой, касаются главным образом т. наз. возраста линий. Дело в том, что на каждой линии, в зависимости от общего строения руки, определяемого взаимопересечением линий, можно наметить точки, соответствующие определенным возрастам субъекта, что позволит при предсказаниях относить толкования планетных

аспектов и традиционных значков к определенному возрасту. <12-346>

Скажем, я знаю, что по линии Сатурна двадцатилетний возраст соответствует точке пересечения этой линии с линией Марса, а сорокалетний - точке пересечения с линией Юпитера, и вместе с тем наблюдаю в руке перерыв линии Сатурна со скачком в левую сторону (к холму Юпитера) на двух третях отрезка линии Сатурна между упомянутыми двумя точками. Это дает мне право сказать субъекту: "у вас будет улучшение в карьере на 34-м году жизни". У другого вижу точку на линии Юпитера, как раз в том месте, где она пересекается линией Аполлона, и предсказываю, соответственно этому, сердечное огорчение в 25-летнем возрасте. Прилагаемый чертеж дает схему распределения возрастов по трем линиям, согласно учению новейшей Парижской школы. Чертеж заимствован из хиромантии Папюса (см. черт. номер 12).

О вероятной продолжительности человеческой жизни Парижская Школа судит по средней арифметической из показаний трех линий (Сатурна, Юпитера и Марса), учитывая на каждой линии возраст, соответствующий ее конечной точке.

Древние делали иначе. Они отсчитывали возрасты только по линии Венеры и придавали показаниям этой линии решающее значение, но линия Венеры представляет большое разнообразие кривизны у разных субъектов и этим затрудняет установление постоянных точек. Помимо этого, ее показания, в среднем, сильно противоречат эмпирическим данным, тогда как предсказания Парижской Школы оправдываются в 70 процентах случаев.

Хирогномония *d'Arpentigny* берет опорными точками изысканий существование трех типов окончаний пальцев: заостренного типа, квадратного типа и расширенного типа; а кроме того, два типа узлов, встречающихся на пальцах (узла на верхнем суставе и узла на нижнем суставе). Комбинируя эти элементы и характеризуя их наличием или отсутствием (узлы) различных наклонностей, *d'Arpentigny* строит строгую систему, а *Desbarolles* расширяет ее хирософическими соображениями.

Система эта очень очень уместна при определении способности детей к освоению той или другой группы знаний.

Следует заметить, что применение хиромантии прежде всего требует, чтобы хиромант отдавал себе отчет в плане общих интересов, доминирующих в жизни субъекта. Если этот план определен правильно, то все хирософические и традиционные суждения приобретают удивительную жизненность и достоверность.

Вот почему большинство выдающихся хиромантов не ограничиваются осмотром рук, а пользуются физиогномическими данными и случайными общими приметами, характеризующими сферу деятельности и сферу интересов лица, явившегося на консультацию.

Не буду утомлять слушателей обзорами френологии, графологии и подобных им систем, ибо считаю *XVII*-й аркан достаточно охарактеризованный тем, что я успел сказать. Специальным занятиям по чтению в природе профессионалами посвящаются целые человеческие инкарнации. Наша цель - понимание терминологии этих специальных отраслей и ясное представление об источниках, из которых профессионалы черпают свои сведения.

<F228P10M>c<F255P255D> Восемнадцатый Аркан

Знак алфавита, соответствующий *XVIII*-му аркану, <F228P10M>c<F255P255D> (*Tzade*); числовое его значение = 90;  
астрологическое соответствие - Знак Водолея.

Иероглифом аркана служит крыша, - не та кровля, представление о которой вызывает в нас ассоциативное сознание защиты от непогоды, а крыша прихлопывающая, стесняющая, заставляющая нас задыхаться от сознания ограниченности нашей свободы и узости нашего горизонта. Чуть мы хотим выпрямиться во весь рост, как наталкиваемся на стеснение; чуть мы хотим развернуться в своем ликование, как она не дает нам простора; чуть мы хотим сосредоточиться на жизненном настроении, она грозит нам удушьем.

Картинка, таинственно разъясняющая нам этот аркан, по ученому называется *Crepusculum* (Сумерки); по-вульгарному - *la Lune*.

На самом верху картины льет свой тихий свет Луна, безнадежно-математически, в строгой системе направляя свой конус лучей, но лунный свет есть свет отраженный. "Где же Первоисточник Света? - воскликнете вы; - мы хотим получить Свет непосредственно от него". Картинка отвечает вам: "Вы подчинены Иерархическому Закону; вы не имеете прав на свет из Первоисточника; он отпускается вам ближайшей иерархической инстанцией; будьте довольны своей порцией света, вы, которые падением добровольно погрузили себя в иллюзорный план размножения бинеров".

Вы вглядываетесь в сумерки и на заднем плане видите Бинер Башен, или Бинер Пирамид. Между этими башнями проходит извилистая тропа вашего бытия, как будто лишь для того усыпанная светлым песочком, чтобы сделать заметными пятна крови, которыми она изобилует. Вы, только что понявшие первый заголовок аркана (*Hierarchia Occulta*), задумываетесь над странным впечатлением, которое произвела на вас эта кровь. Кто-то терял жизненную силу и, это нас поражает сознанием той слабости, которая заставляет нас дорожить грубыми ресурсами конденсированной до крайности жизни. С одной стороны, эти ресурсы как будто наши, с другой - самая грубость этих ресурсов ставит их в распоряжение каждого, кто пожелает взять их принадлежность нам за опорную точку враждебных по отношению к нам же реализаций. На нашей крови можно нас же энвольтировать. Это ужасно! Но кто же нас может энвольтировать? Ответ готов на переднем плане картины. Там слева (зеркально) стоит волк, который всегда открыто объявлял себя нашим врагом. Справа мы видим собаку, которая на днях еще льстила нам и навязывала себя нашим другом. Теперь мы понимаем, кто нас энвольтует: открытые враги и ложные друзья. Вполне ли они свободны в своих ужасных поступках? Нет, им что-то не по нутру - они воют на Луну: их стесняет ближайшая иерархическая инстанция, дарующая нам свет. Так если они стеснены, почему мы должны их так бояться? Да только потому, что мы часто уподобляемся раку, пятящемуся в лужу у переднего края картины. Нас потому можно энвольтировать, что мы обладаем стремлением пятиться назад.

Отдав себе отчет во втором заголовке картины (*Hostes Occulti* - тайные враги), мы вопрошаем - нет ли крышки и в Природе? Да, там есть еще физическая опасность от стихийных условий, которая

подчас так же скрыта от пятящегося рака, как и астральные угрозы:

*Pericula Occulta* (тайные опасности) - вот третий заголовок аркана.

Приступаем к арифмологическому разбору аркана.

$$18 = 1 + 17$$

$$\text{и } 18 = 17 + 1.$$

Божественная Эссенция (1) и сформировавшаяся в метафизическом плане Надежда (17) достаточны для определения существа Иерархического Закона (18). Единое начало, которое не бездействует (ибо на бездействующее начало нельзя надеяться) естественно должно порождать органы своей деятельности, которые и распределяются по иерархической лестнице прогрессивного удаления от Первоисточника.

Трехпланый человек (1), владеющий интуицией (17), ясно зрит картину нависших над ним астральных угроз (18).

Активная Природа (1) при надлежащем чтении ее откровенных указаний (17) раскрывает нам комплекс опасностей, казавшихся скрытыми (18) профану.

$$18 = 2 + 16$$

$$\text{и } 18 = 16 + 2.$$

Метафизическая Субстанция (2) и совокупность приемов логического исключения (16) определяют состав Иерархии (18) Идейного Мира.

Принцип поляризации (2) и возможность астрального принуждения (16) раскрывают тайну энвольтования (18). Ведь последнее возможно лишь вследствие и активности энвольтирующего, и пассивности энвольтируемого.

Возможность разрушения (16) объектов, сформированных Природой (2), и есть то, что мы называем опасностью в физическом плане (18).

$$18 = 3 + 15$$

и  $18 = 15 + 3$ .

Натура Единого начала (3) и логика метафизического строя (15) Второго Семейства точно определяют содержание Иерархического Закона (18) для нашего Мира. Ведь даже формулировки этого Закона связаны с Тайной Тройственности и логическими применениями этой Тайны.

Тайны рождения (3) и ресурсы элемента *Nahash* (15) - вот содержание процесса энвольтования (18).

Производительность Природы (3) и применение к ее порождениям законов Фатума (15) опять-таки исчерпывают содержание физических опасностей (18).

$18 = 4 + 14$

и  $18 = 14 + 4$ .

Существование форм (4) одновременно с дедукцией (14) определяет иерархию (18).

Принцип авторитета (4) и умение уравновесить свою активность и пассивность (14) делают возможным выступление человека врагом другого (18).

Принцип приспособляемости (4) вместе с законом изменения энтропии (14) таинственным образом делают необходимыми и физические опасности (18).

$18 = 5 + 13$

и  $18 = 13 + 5$ .

Наука Добра и Зла (5) вместе с Перманентностью Высших Начал (13) достаточны для утверждения Иерархии (18).

Пентаграмматичность Человека (5) и подчиненность его законам смерти (13)

наводят на идею о возможности энвольтования (18).

Великая Естественная Религия (5) и наличие принципа преобразования энергии (13) оправдывают физические опасности (18).

$$18 = 6 + 12$$

$$\text{и } 18 = 12 + 6.$$

Признание Закона Аналогий (6) и ожидание Мессии (12) вынудят даже самого беспечного человека к признанию Иерархического Закона (18).

Доминанция Свободы (6) над Милосердием (12) может пробудить нас к энвольтованию (18). Но зато доминанция Милосердия (12) над Свободой Воли (6) (молитва за врагов) разрушит всякие козни.

Свойства Среды (6) низших подпланов Зодиакальной Жизни (12) делают необходимыми физические опасности (18).

$$18 = 7 + 11$$

$$\text{и } 18 = 11 + 7.$$

Суть Иерархии (18) в том, что Тонкое господствует над Плотным (7) и обладает силою (11) проникать в него.

Суть энвольтования (18) и вообще враждебного выступления в астральной области (18) в том, что человек, натренировавшись в победах (7) над самим собой, пользуется личными и цепными силами (11).

Суть опасности физического плана (18) в том, что мы заявляем права собственности (7) на объекты, могущие быть разрушенными Силами Природы (11).

$$18 = 8 + 10$$

$$\text{и } 18 = 10 + 8.$$



Либрация Мировых Весов (8) вместе с Великим Заветом (10) дают ключ к Иерархическому Закону (18).

Условности этической жизни человека (8) и знание Каббалы (10) дают ключ к энвольтированию (18).

Опасности в физическом плане (18) предначертаны Кармой (8), а проводятся в жизнь Мировой Мельницей (10).

$$18 = 9 + 9.$$

Иерархические отношения (18) носят характер противопоставления или, лучше сказать, сопоставления двух протекторатов (9). Младший начальник на докладе выступает, как протектор интересов частной области, частного органа некоторого организма. Старший начальник, возражая на доклад, навязывает младшему распоряжения, продиктованные необходимостью протектората всему организму, иногда в ущерб благоденствию отдельного органа. Иерархический Закон отдает предпочтение интересам общим над интересами частными; он определяет торжество одной девятки над другой.

Один посвящен (9) в интересы самосохранения; другой посвящен (9) в общие тайны Бафомета; общее одолевает частное, вторая девятка энвольтирует (18) первую.

Отдельный организм сберегает свои физические ресурсы, руководясь данными Теории Вероятностей (9); вся природа, обладая познанием всех элементов, управляющих ее строем, обладает другим учетом степени возможности событий; у нее не Теория Вероятностей, а "Теория Достоверностей" (9). Вторая девятка одолевает первую, и это именуется опасностью в физическом плане (18) для первой.

Беглый арифмологический разбор аркана уже наметил ряд опорных точек нашего изложения. Мы, конечно, не будем заниматься физическими опасностями, ограничившись Иерархическим Законом и содержанием процесса энвольтирования.

## Иерархический Закон

Унитарное мировоззрение Спиритуалистических Школ имеет основным тезисом следующее положение: Принципы облекаются в Законы; Законы облекаются в Факты.

Одежда без носителя ее не способна к жизни; она может некоторое время служить пугалом для воробьев, но и те в конце концов познают ее бессилие.

Материалистические Школы говорят иное: они думают, что комплекс фактов порождает закон, что комплекс законов порождает принцип.

Иначе говоря, они думают, что волевая монада Цепи есть иллюзия, созданная самим фактором группировки в цепь. Для них клеточка реальнее органа; орган реальнее организма.

Мировоззрение Унитарных Спиритуалистических Школ признает жизнь вне ее фактических реализаций и даже независимо от таковых.

Материалисты желают вывести жизнь из смерти.

"Я Бог Авраама, Исаака и Иакова; не Бог мертвых, а Бог живых". Вот руководящий текст живого унитаризма. Сторонники этого направления, естественно, будут проводить Иерархию, основываясь на априорном признании существования ее исходной точки: есть Архетип, а потому существуют и Человек, и Природа. Есть начальник, и он набрал себе подчиненных; есть вождь, проводящий определенные волевые импульсы, и около этого вождя собрался народ, готовый формально и реально отстаивать проведение этих импульсов; есть Учитель - и появляется Школа; есть Ментальная Монада, она сформировала себе астросом, а этот последний сделал себе физическое тело.

Если мы представим себе все существующим лишь на один момент, то нам окажется одинаково возможным проводить ту или другую систему. Материалист скажет вам: "Покажите мне человека, не являющегося синтезом своих клеточек; вы мне говорите, что астросом плода вампиризирует элементы подпланов физической среды; значит, вы сами признаете, что помимо

существования этой среды не могла бы реализоваться инкарнация;  
кто же запрещает мне думать, что индивидуальное сознание есть прямое  
следствие состояния сближения элементов среды;  
кто запрещает мне думать, что у всякой толпы является начальник в силу  
самых функций коллективного существования толпы?"

Но попробуйте взять не момент, а течение конечной эпохи. Запишите историю толпы и историю иерархизованной коллективности. Вы увидите, что толпа идет к разногласию, к распадению, к смерти; что коллективность идет к сплочению, к унитарному стремлению, к цели; что по толпе ходят волны, а в цепи циркулирует Телесма; что в парламенте, члены которого избраны всеобщей подачей голосов, партии обрисовываются с самого начала его возникновения; что в дальнейшей парламентской жизни воюют не только партии, но еще и фракции; что ни единый парламент в мире не снабжает своего председателя фактическими полномочиями, а лишь поручает ему быть на страже соблюдения форм и своими отдельными органами стремится сейчас же нарушить даже эти формы. Сравните с этими анархическими проявлениями кропотливую и перманентно-целесообразную работу семей и прочих коллективностей, построенных патриархально, т.е. по Иерархическому Закону. Да что!- посмотрите просто на лисицу, попавшую в капкан: она тщательно отгрызает себе в течение четверти часа лапу или хвост, чтобы избавиться от ограничения проявлений своей Пентаграмматической Свободы, чтобы спасти целое, чтобы оградить от постороннего покушения преследование ею отдельных целей в физическом плане. Вы скажете мне, что Спиритуалистическая и Материалистическая Философии представляются вам в виде грандиозного Бинера. Да, это так, и были попытки нейтрализовать этот Бинер. Спиритуалист говорит: "Все сверху, все от Восходящего Треугольника; Он родил все; Солнце ему Отец". Материалист возражает: "Все снизу; все создано адаптацией; вы сами видите, как все рождается Нисходящим Треугольником; всему Мать - Луна". Тут вступает в спор Пантеист и говорит: "Не в этом дело; посмотрите на центральную часть Соломоновой Звезды: там красуется *Stauros*; он символизирует Гностический Закон оплодотворения пассивного активным; ведь оба ваши Треугольника я застал уже существующими и пользуюсь ими как готовыми инструментами. Ключ к могуществу моему находится в *Stauros*'e, в обращении с Телом Телесмы, со средой, проводящей и Целесообразность Активности, и Реакцию Косности. Вы правы; Отец моего Бафомета - Солнце. И вы, господа Материалисты, тоже

правы: Мать его - Луна; но выносил его в своем чреве Ветер; тот ветер, которым я дышу, которым я живу и которым живет все остальное. Я не ищу начала всех начал; я не хочу делать конец началом; мне нет дела до родителей того, что есть; я живу в сфере действия их Плода, их Андрогинного Ребенка”.

Но к кому же из троих нам присоединиться? Быть ли спиритуалистами, пантеистами или материалистами? Господа, следуйте примеру Египетских Школ. Поклонитесь Гермесу Трисмегисту, т.е. стройному Синтезу трех философских течений.

Будьте материалистами в ту пору, когда отталкиваетесь от прочного дна, именуемого физическим планом; он надежная точка опоры для оперирующего магически в ту пору, когда он захочет заставить факты рождать факты.

Проникайтесь пантеизмом в ту пору, когда вам нужно заставить формы рождать формы; в ту пору, когда Личность ваша заявляет о себе на правах Пентаграммы, когда вы сознаете себя не рабами Природы, а свободными богами. Но едва лишь вы почувствовали, что Личность замолкает перед интересами чего-то более Общего, заявляющего о себе Единством, чуть вы подметили в себе презрение к формам и любовь к идеям, смело делайтесь Спиритуалистами: вы тогда в Царстве Отца, в Царстве Солнца, в Царстве *Iod'a*. Но какое же из трех настроений принадлежит человеку по существу его природы? Что собственно составляет человека? Тело, Личность или те Высокие Стремления вверх, в тот Верх, где личность расплывается в чем-то Общем, охотно растворяется в широком потоке Идей, уносящем ее в Бесконечность?

Господа, не мне отвечать на этот вопрос. От меня вы можете получить только слова, а словами на вопросы такого рода ответа не дашь. Пусть каждый из вас ищет ответ медитацией. Я могу только сказать, что тело как будто менее долговечно, нежели Личность, и как будто менее могущественно;

что Личности сближаются на почве общих идейных интересов и подчас, ради этих интересов, добровольно соглашаются играть роль хвоста или лапы упомянутой мной лисицы. Наконец, я могу и даже должен предложить вам перечесть то, что было мною сказано о Падении Душ в изложении *XI*-го аркана.

Остается прибавить, что чистый спиритуалист будет, несомненно, абсолютистом в области воззрения на Иерархию; что пантеист будет стоять за царство Духовной Монады, ограниченное, простите за выражение, конституцией реакции матери; что материалист логически вынужден стоять за всеобщую подачу голосов клеточками организмов Вселенной по каждому существенному вопросу феноменов, протекающих в пространстве и во времени.

Внешние положения, касающиеся проведения в жизнь Спиритуалистической Иерархии, были уже мною формулированы при изложении *III*-го аркана.

### Энвольтование

Если бы кто-либо возымел мысль характеризовать Посвящение в три Масонские Символические Степени исключительно с точки зрения обучения человека воздействию на других, то он бы должен был сказать: "Ученическая степень раскрывает нам необходимость быть сильными в себе и для этого учит бороться с собственными слабостями, постепенно уничтожая их; это степень, посвященная выработке активного оператора. Товарищеская степень раскрывает нам слабости других и обучает эксплуатировать эти слабости в ту пору, когда вы уже освободились от собственных слабостей; это школа учета чужой глупости и пассивности. Мастерская степень обращает наше внимание на искусство задумывать лишь такие операции, в которых характер нашей активности и силы строго соответствует характеру чужой слабости и косности. Если мы сильны интеллектуально и снабжены запасом знаний, мы поведем невежд куда нам хочется, удачно применяя наши преимущества; но мы, конечно, воздержимся от вызова их на сеанс французской борьбы в цирк, ибо мускульно они могут оказаться сильнее нас; если мы хорошо владеем техникой какой-нибудь комбинации, мы вступим в борьбу именно на почве этой комбинации и уклонимся от борьбы на других позициях, и т. д."

Эти общие тезисы как нельзя лучше подходят к частному процессу энвольтирования, которое мы определим как насильственную эксплуатацию астральных и физических ресурсов одного инкарнированного человека другим инкарнированным же.

Представьте себе с одной стороны человека, разбрасывающего свое имущество и оставляющего его во многих местах без охраны, или державу, без толку колонизирующую все части света, не обеспечивая свои колонии подготовительными стратегическими мероприятиями. С другой стороны, пусть имеется человек, у которого все под замком, все зарегистрировано, все обнесено оградами, ко всему приставлены сторожевые псы; или, если хотите, - держава, у которой установлены коммуникации со всеми колониями, имеются опорные базы во всех частях владений, во всех морях крейсируют эскадры, готовые к бою. Пусть второй человек или вторая держава пожелали воздействовать на первого человека или первую державу. Вам ясно, что им легко достигнуть своей цели, хотя бы последняя и противоречила коренным интересам первого человека или первой державы. Вы скажете: "Мы не только понимаем это, мы еще прибавим другое - если оба ваши субъекта своей безалаберностью подобны первому, но один из них, победив на момент свою косность, возьмет на себя инициативу нападения, то это, при равных силах, даст ему некоторое преимущество. Правда, и другой может проснуться и отразить нападение, но он успеет понести потери!"

Вот вам и весь секрет. Воздействие энвольтированием всегда касается манифестаций, протекающих в физическом плане или в низших подпланах астрального. Энвольтируют на любовь; энвольтируют на нездоровье или смерть; энвольтируют на разорение; энвольтируют на прекращение или ослабление полезной деятельности и т. п. Именно вследствие принадлежности результатов энвольтирования к низшим подпланам Вселенной самый термин "энвольтирование" принимается в дурном смысле. Это всегда очень грубая операция, требующая солидной точки опоры.

Протекает она следующим образом: строят волютивную сущность по сефиротическому плану; Мир *Aziluth* этой сущности всецело принадлежит оператору; этот Мир *Aziluth* должен своим влиянием проникнуть в миры *Briah*, *Jezirah* и *Asiah* пациента; но *Aziluth* оператора живет своим влиянием в соответственных трех мирах самого оператора, значит, последний должен совершить следующее - связать свой *Briah*, *Jezirah* и *Asiah* с таковыми же элементами пациента, воспользовавшись временным усыплением его *Aziluth*; тогда три низших мира пациента войдут как бы временными органами в составной организм оператора с пациентом; после этого задача оператора сводится к частному самовнушению. Он внушает, если так можно

выразиться, этическую болезнь той части нового составного *Briah*, которая соответствует бывшему свободному *Briah* пациента; формационную болезнь - той части общего *Jezirah*, которая соответствует бывшему отдельному *Jezirah* пациента и физическую болезнь составной части общего *Asiah*. Вы скажете, что мудрено захватить целиком три чужих мира. Их и не захватывают целиком; завладевают лишь крохотной их частью, заражают эту часть соответственной болезнью и предоставляют последней охватить возможно большее число бывших органов пациента, старательно притом оберегая собственные органы, вошедшие в состав сложного организма. Ведь вы не будете отрицать, что этическая неудовлетворенность отдельным явлением может иногда разрушить душевную гармонию слабого субъекта, что дефект в порождении частной формы может подорвать целую формальную Систему, что болезнетворный зародыш, привитый клеточке, может заразить целый организм.

Из сказанного мной непосредственно вытекает, что умышленно заражаемые элементы должны по возможности принадлежать к числу тех, которые своим строением или физиологическими отправлениями достаточно характеризуют весь организм или один из наисущественнейших его органов, функционально связанных с интересующими нас феноменами.

Для этического энвольтирования гордого человека важно подцепить элементы, стоящие в связи с его самолюбием; для формального энвольтирования человека, проникнутого эстетическим чувством, важно внести элемент уродства в его мир *Jezirah*; для энвольтирования мира *Asiah* на любовь, на смерть или на болезни удобнее захватить кровавые шарики, нежели часть поверхностного слоя эпителия.

Помимо сказанного, вы сейчас же выводите необходимость искусственного придания захваченным несущественным элементам какой-нибудь области общего характера существенности - хотя бы усилиями, проходящими в планах, отличных от плана захваченной части. Например, мне удалось захватить только волосы пациента; я леплю восковую куклу, похожую на пациента, и прикрепляю волосы к ее голове. У меня не хватило материала в мире *Asiah*, но я как будто отыгрался на мире *Jezirah*.

Допустим, что мне вдруг понадобилось внушить пациенту постоянный страх, а я не знаю в точности, что его страшит, но знаю, что его удивляет. Я настраиваю весь составной организм на удивление и, со своей стороны, как умею, примешиваю к удивлению страх. Когда последний привился пациенту, я в себе побеждаю страх и удивление; это мне удастся, если я сам мало склонен к удивлению. В противном случае я заразил и себя страхом, ассоциированным с этим эффектом.

Так называемый "возвратный удар" при энвольтировании и есть результат попытки привить другому болезнь, к которой я сам более восприимчив, нежели он. Конечно, в этом случае все падает на меня. Трусящий за свою безопасность человек получит возвратный удар, если будет энвольтировать другого на несчастье в физическом плане; влюбчивый человек, энвольтирующий другого на любовь, сам влюбится безумно и безнадежно, и т. д.

Страховка энвольтирования третьим объектом (о нем мы уже говорили) предполагает постановку этого объекта на задний план в ментальной части энвольтирования, но, вместе с тем, очень умелый подбор его по астральным и физическим свойствам: ведь, согласно сказанному, третий объект должен быть в трех низших сферах Сефиротической Системы чувствительнее самого оператора к восприятию содержания энвольтирования. Если я энвольтирую на тоску и прогрессивное изнурение таковую, то удобно страховать себя от возвратного удара подстановкой собаки, умеющей тосковать и изнуряться от тоски, но очень странно было бы страховать себя переносом влияния на знакомую ворону.

Теперь вам становится понятным, почему энвольтирующие норовят достать кровь, зубы, ногти, пот, семя и т. п. энвольтируемого; почему они вводят эти элементы в состав вольта, т.е. физической опорной точки операции; почему они часто смешивают свои выделения или отделения с таковыми же пациента; почему в одних случаях они довольствуются куколкой, фотографией и другими формальными пособиями, вводя в их состав реальные части организма пациента, а в других предпочитают живой организм (жаба),



уподобленный формально пациенту (наречением его именем и т. п. манипуляциями); понятно станет, почему при чисто энергетическом воздействии, ну хоть при желании заставить человека упасть на улице, идут за ним в ногу его же походкой, умышленно спотыкаются приемом, который желают ему привить, и лишь в последний момент удерживаются от собственного падения.

Весь дикий ритуал знахарок, колдуний, черных магов и т. п. находит себе объяснения в приведенных мною тезисах. Это все настолько же просто, насколько гадко, и ключ ко всему лежит в соответствии активности одного пассивности другого.

Метод отражения падений во всех планах один: "не зевай" - будь активен, будь занят, будь на чем-нибудь сосредоточен. Человек, стерегущий свое поле, заметит попутно, вследствие присущей ему бдительности, и порубщика леса, и браконьера.

"Не зевай" в ментальном плане: молись, в особенности, за врагов. Кто молится за врагов, тот не строит планов мести; кто сам не строит планов мести, тот разучится приписывать таковые другим; кто не подозревает других в злобных замыслах, тот не знает страха; кто не знает страха, того мудрено энвольтировать на опасность.

"Не зевай" в астральном плане: будь занят определенными формами, тобою избранными или порожденными, чтобы тебе не навязали форм со стороны. Знай, чего желаешь, чтобы тебе не навязали беспорядочных желаний. Люби избранницу своего сердца, чтобы не навязали тебе со стороны ложное подобие любви. Присоединись к определенному Эгрегору, соответствующему твоему мирозерцанию, чтобы тебя не втянули в цепь чуждого тебе дурного Эгрегора.

"Не зевай" в физическом плане: тренируй свое тело, дабы жизненная сила его вырабатывалась качественно и количественно подходящим для определенных занятий образом; чтобы органы твои развивались монофункционально - тогда они окажут сопротивление какому угодно энвольтированию.

Помни раз и навсегда, что энвольтированию подвержен более всего незанятой, разбрасывающий свою жизнь во всех планах человек; что идейный, формальный или реальный труженик огражден плотной броней от посторонних покушений. У него мир *Aziluth* хорошо проникает остальные; он индивидуализован, он подобен замкнутой системе, которая для наружного мира всегда *Jod* и лишь тогда играет роль  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$ , когда добровольно воспринимает Высший Инфлукс.

Не будь раком, пятащимся к луже; тебе не будут страшны ни волк, ни собака, и капли твоей крови не будут красоваться на тропинке к услугам всех и каждого. Достаточно с тебя неволи Бинера Башен и сознательного подчинения Иерархии Конуса Лунных лучей; ты знаешь их Первичное Происхождение и в отраженном свете научишься чтить Истину его Первоисточника.

Вот что говорит нам Традиция и Оккультный Опыт. Посмотрим, что скажет светская наука.

С 1891 года полковник *de Rochas* занимался опытами по т. наз. "экстериоризации чувствительности" пациента, погруженного в состояние глубокого гипноза.

Вы уже сами подметили при изложении мною теории энвольтирования, что первая фаза этих приемов клонится к установлению между оператором и пациентом чего-то, напоминающего "*etat de rapport*", и помните, что это состояние принадлежит к числу фаз таблицы полковника *de Rochas*.

Последний, действуя магнетически специально на область зрительных центров субъекта (короткие продольные или кругообразные пассы на лбу или около глаз пациента), добивался следующих результатов: поверхность кожи пациента становилась абсолютно нечувствительной к раздражению; чувствительность постепенно, по мере работы пассами, переносилась на ряд особых поверхностей уровня, окружавших тело пациента и отстоящих друг от друга на 5 или 6 сантиметров (первая, ближайшая из поверхностей, отстояла от кожи пациента лишь на 3 сантиметра). В промежутках между поверхностями пациент не обнаруживал чувствительности. Число поверхностей умножалось с продолжением работы магнетизера, так что последняя из них находилась в

нескольких метрах от пациента. Укол булавкой одной из поверхностей вызывал боль. стакан воды, помещенный в систему поверхностей, производил то, что *de Rochas* назвал "одической тенью", а именно, за стаканом пропадало несколько поверхностей, как бы втягиваясь в этом месте в воду; вдобавок вода, если так можно выразиться, растворяла в себе чувствительность, и, унеся стакан далеко от пациента, можно было причинить ему боль уколами воды и озноб - ее охлаждением. Приблизительно те же результаты получались с восковой куколкой, помещаемой в поверхности уровня чувствительности. Уколы воды переносились на ту часть тела, которая была ближе всего к воде во время ее нахождения на поверхности уровня; уколы в верхнюю часть куклолки передавались в верхнюю часть тела пациента; уколы в нижнюю часть куклы - в нижнюю часть пациента. Опыты со стаканом и куклой удавались лишь в том случае, когда расстояние от стакана или куклы до пациента не превышало определенной величины, значительно превосходившей расстояние последней поверхности уровня от такового. Сенситивы, присутствовавшие при опытах, видели поверхности уровня светящимися наподобие того, как обыкновенно светится для сенситивов кожа человека с неэкстериоризованной чувствительностью. Результаты этих опытов были опубликованы в 1892 году.

Сделаны были опыты фотографирования пациентов на пластинки, в одном случае - приложенные к поверхности кожи незагипнотизированного субъекта, в другом случае - к поверхностям уровня экстериоризованной чувствительности загипнотизированного. В первом случае попытки энвольтирования по фотографии абсолютно не удались (активность незагипнотизированного субъекта и отсутствие *etat de rapport*); во втором случае прикосновения к фотографии ощущались пациентом, а царапины на пластинке вызвали у пациента стигматы в форме подкожной красноты.

Вот что говорят опыты, произведенные в присутствии двух врачей и одного математика.

Результаты эти как нельзя лучше иллюстрируют методы энвольтирования и не нуждаются в дальнейших пояснительных толкованиях.

<F228P10M>j<F255P255D> Девятнадцатый Аркан

Знак алфавита, соответствующий XIX-ому аркану, <F228P10M>j<F255P255D>  
(Coph); числовое его значение = 100;  
астрологическое соответствие аркана - Знак Рыб.

Иероглиф аркана - топор: топор освобождения, прорубающий окно к свету в крыше предшествующего аркана.

Ученое название аркана - "*Lux resplendens*" (ослепительный Свет);  
вульгарное название - *le Soleil*.

Картинка аркана изображает двух голых маленьких мальчиков, резвящихся в каменной загородке и освещаемых яркими лучами Солнца, переходящими внизу в сплошной золотой дождь.

Три заголовка этого аркана достаточно объяснены в тексте X-го аркана. Это дает нам право приступить к арифмологическим разложениям числа XIX.

$$19 = 1 + 18$$

$$\text{и } 19 = 18 + 1.$$

Эссенция Единства (1) и Тайны Иерархии (18) в совокупности представляют из себя лестницу восхождения к Плодотворной Истине (19).

Трехпланый человек (1), ознакомленный с тайнами энвольтирования (18), защитится от врагов, воспитав в себе истинную добродетель (19).

Активная натура (1), сеющая опасности (18) реализованным объектам, приведет к сознанию необходимости Великого Делания (19) в физическом плане.

$$19 = 2 + 17$$

$$\text{и } 19 = 17 + 2.$$

Божественная Субстанция (2) и Надежда (17) приведут к Истине (19).

Тайна Полярностей (2) в человеческой природе вместе с Интуицией (17) породят Добродетель (19). Ибо, если вы поймете (-) хорошее и знаете, что помимо восприятий есть активное проявление (+), то вы будете и делать хорошее.

Готовые объекты в природе (2) вместе с пониманием Вторичных и Зодиакальных Причинностей (17) дадут ключ к Алхимии (19).  
Ведь исходным материалом Алхимического Делания могут служить самые неблагоприятные состояния материи, лишь бы вы умели читать в Природе.

$$19 = 3 + 16$$

$$\text{и } 19 = 16 + 3.$$

Троичность Метафизической Натуры (3) вместе с приемами логического исключения (16) дадут плодотворные Истины (19).

Понимание тайны рождения (3) и тайны астральных принуждений (16) вынудит на добродетель (19).

Гностическое понимание Принципа Производства (3) и необходимость физического разрушения (16) определяют одну из основных фаз Алхимического Процесса (19), а именно, фазу "голова ворона". Сначала гниение, потом возрождение.

$$19 = 4 + 15$$

$$\text{и } 19 = 15 + 4.$$

Форма (4) с Логикой (15) дадут Плодотворные Истины (19).

Авторитет (4) и знание Бафомета (15) заставят торжествовать Добродетель (19), вопреки желанию пусть хоть даже Климента V и Филиппа IV.

Законы приспособления в Природе (4) и судьба материи (15) оправдывают Алхимическую Задачу (19).

$$19 = 5 + 14$$

и  $19 = 14 + 5$ .

Познание Добра и Зла (5) Дедукцией (14) приведет к Плодотворным Истинам (19).

Пентаграмма (5), установившая в себе Гармонию (14), добродетельна (19).

Чутье Великой Естественной Религии (5) и понимание обратимости процессов (14) создают Алхимика (19).

$$19 = 6 + 13$$

и  $19 = 13 + 6$ .

Сознание Перманентности Высших Начал (13) путем применения Закона Аналогии (6) приведет к Плодотворным Истинам (19).

Когда хотят обосновать добродетель (19) Массонского Мастера, то ему говорят: "Ты свободен (6), но помни смерть (13)!"

Знакомство со средой (6) и с энергетическими преобразованиями (13) дают ключ к Алхимии (19).

$$19 = 7 + 12$$

и  $19 = 12 + 7$ .

Если ты веришь в Мессию (12) и тебе дух дороже формы (7), то ты обладатель Плодотворных Истин (19).

Если ты победил (7) себя строгостью, а к другим милостив (12), то ты добродетелен (19).

Если ты сознаешь, что материя Зодиакального Плана (12) в твоём распоряжении по праву собственности (7), то ты в душе Алхимик (19).

$$19 = 8 + 11$$

и  $19 = 11 + 8$ .

Если ты зришь метафизически Либрацию (8) Великих Весов и сознаешь Силу (11) Высших Инфлюксов, то ты обладатель плодотворных истин (19).

Если ты моральную силу (11) Человечества направляешь к исполнению Законов (8), ты добродетелен (19).

Карма Природы (8) и ее силы (11) должны быть известны Алхимику (19).

$$19 = 9 + 10$$

и  $19 = 10 + 9$ .

Завет (10) и Протекторы (9) предохранят тебя от заблуждений и приведут к плодотворной Истине (19).

Посвященный (9) Школы Каббалистов (10), несомненно, добродетелен (19).

Осторожность (9) в пользовании Мировой Мельницей (10) характеризует Алхимика (19).

Вот общие указания. Теперь нам остается коротко характеризовать хотя бы с внешней стороны три таинственных процесса:

добывание плодотворных истин (Великое Делание в области Идей); порождение Герметической Добродетели (Великое Делание Этического Герметизма); добывание Философского Камня (Алхимическое Великое Делание).

Герметическая философия

Нам уже много сказала Изумрудная Скрижаль. Дослушаем ее, ибо то, что мы еще не успели процитировать из ее текста, относится непосредственно к XIX-му аркану.

*"Sic habebis gloriam totius mundi. Ideo fugiet a te omnis obscuritas.*

*Hic est totius fortitudinis fortitudo fortis: quia vincet omnem rem  
subtilem, omnemque solidam penetrabit.*

*Sic mundus creatus est. Hinc erunt adaptationes mirabiles, quarum modus  
est hic.*

*Itaque vocatus sum Hermes Trismegistus, habens tres partes philosophiae  
totius mundi.*

*Completum est quod dixi de operatione Solis".*

Что в переводе значит: "Таким образом ты овладеешь славой всего мира, и от тебя удалится всякая темнота.

В этом заключается мощная мощь всякой мощи; ибо она победит все тонкое и проникнет во все плотное.

Таким же образом создан мир. Отсюда вытекут чудесные применения, механизм которых заключен в том же.

Вот почему я назван Гермесом Трисмегистом, владеющим тремя частями всемирной философии.

То, что я сказал о Солнечном Делании, завершено (реализовано)".

Рассмотрим этот текст с точки зрения первого заголовка нашего аркана, т.е. с точки зрения разыскания Метафизически плодотворных Истин. Перед цитируемым текстом, как вы помните, стояла характеристика Бафомета. В этой характеристике предлагают искать элементы Мировой Славы и всяческого просветления. Иначе сказать - тайны Соломоновой Звезды и Гностического мирозерцания суть ключ к метафизическому всеведению.

Как это понять? В XIX-й главе "Догмы Высшей Магии" Элифас Леви остроумно говорит, что в метафизическом плане Философский Камень имеет форму куба. В этом кубе он предлагает вам рассматривать три пары



взаимно-противоположных граней: на первой паре граней написаны - имя Соломона  $\langle F228P10M \rangle hmlw \langle F255P255D \rangle$  и имя Божие; на второй паре граней - имена  $\langle F228P10M \rangle mda \langle F255P255D \rangle$  (*Adam*) и  $\langle F228P10M \rangle hvh \langle F255P255D \rangle$  (*Heva*); на третьей паре - имена  $AZ \langle F128P10M \rangle W \langle F228 \rangle t \langle F255P255D \rangle$  и *INRI*. Он хочет этим сказать, что ключ к Плодотворной Истине дается тремя степенями Тамплиеровского Посвящения; что первая степень - степень Каббалистического Цикла - раскрывает Тайну взаимоотношений Архетипа и Посвященного Человека (*Shlomoh*); Имя Божие с умыслом не указано: почему - об этом знают Посвященные; что вторая степень - степень Магического Цикла - раскрывает Тайну влияния Активного на Пассивное; что третья степень - степень Герметического Цикла - раскрывает Тайны Универсального Растворителя (*AZOT*) и Универсального Обновителя (*INRI*).

Вот что я могу и что вправе сказать вам об этой части аркана.

### Этический Герметизм

Мы уже знаем задачу Этического Герметизма. В составе каждого человека есть материал, надлежащая группировка и цементирование которого позволяют Личности сделаться добродетельной.

Отцом Добродетели будет Активность субъекта (Солнце); Матерью - Пассивность (Луна); выношена Добродетель будет Ветром астральной среды; упитана она будет Матерью-Землю, ибо проявиться может лишь в мире Жертвы - в мире Зодиакальном.

Но вызвать процесс рождения ее, процесс вынашивания и процесс применения может только тот же Телесма, который является оболочкой Воли (Пентаграмма сама созидает собственную добродетель).

Как для выработки суждений в области Герметической Философии человеку необходимо отделить Веру от Знания и затем синтезировать их в стройное целое, так и в Этическом Герметизме нельзя не отдать себе отчета в том, какие побуждения принадлежат Верхнему и какие Нижнему Треугольнику. Надо довести себя до сознательного восприятия принципиальных советов Сверху и до вполне сознательной оценки грубых фактов внизу. Тебе говорят сверху: "Люби ближнего"; но как любить? в чем любить? что делать для этого? "Как

самого себя". Но познать любовь к самому себе в полном объеме можно лишь в плане инволюции, в плане Нижнего Треугольника. Итак, надо отдельно познать Высокие Идеалы стремлений к Реинтеграции, параллельно этому изучить собственный грубый эгоизм, и связать оба элемента Великими Законами Этики; надо попеременно подниматься от Земли к Небу и снова возвращаться с Неба на Землю, черпая тезисы Вверху и сверяя их внизу. Тогда Добродетель получит полную силу, и в сердце не останется никакой темноты. Тогда твоя добродетель ассимилирует себе все тонкое, т.е. отчасти уже добродетельное, процессом составления Цепей и проникнет во все плотное, т.е. победит косность эгоизма масс и против их воли привьет им этические начала. Ведь в чистой Герметической Философии ум бродил от Неба (принципы) к Земле (факты) и обратно, от Земли к Небу, т.е. занимался дедукцией и индукцией. Здесь этим же занято сердце. Там наградой было полное прозрение Причинностей умом. Здесь наградой явится полный мир в сердце, полная гармония астросома, который проявляет себя активно милосердием и справедливостью постольку, поскольку он видит желания и нужды ближнего. Там ум решит всякую отвлеченную задачу (победит "тонкое") и проникнет в объяснительное толкование мира фактов ("плотное"). Здесь сердце сформирует Братство Добродетельных и повлияет на моральный уровень Общества. И тут, и там чудеса, тесно примыкающие к вопросам космогонического характера ("*sic mundus creatus est*"). И там, и тут три великих Принципа: Активная Сера стремления вверх; Пассивный Меркурий познания низов; Уравновешенная Соль гармонизации первых двух. И там, и тут четыре Элемента: в метафизике - желание найти Истину и желание ее передать; желание воспринять и желание закруглить в систему воспринятое; первые два суть  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  (*Jod*) и  $\langle F228P10M \rangle v \langle F255P255D \rangle$  (*Vau*); вторые два суть  $\langle F228P10M \rangle h \langle F255P255D \rangle$  (*He*); в Этическом Герметизме *Jod* эволютивных поступков, *Vau* поступков инволютивных; правое *He* положительных аффектов и левое *He* аффектов отрицательных; и там, и тут пятый действующий элемент в роли оператора в центре Кватернера; в метафизике - ум падшего Адама, познавшего Добро и Зло Великой Либрации; в Этическом Герметизме - квинтэссенция Воли, играющей Герметическим Крестом. И там, и тут - монада, могущая прославиться универсальной славой ("*sic habebis gloriam totius mundi*").

Заключительные фразы текста "Изумрудного Камня" утверждают, во-первых, что власть Гермеса простирается на все три плана; во-вторых, что Солнечное Делание завершено, т.е., что оно было реализовано не только в двух Высших, но и в Физическом плане. Итак, Великая Скрижаль Египетской Традиции признает Алхимию.

Не буду посвящать здесь ни строки историческим подтверждениям того же тезиса. Желаящих с ними ознакомиться отсылаю к сочинению Папыса *"La Pierre Philosophale"*, Paris, 1889. Мое дело дать вам Картину Алхимического Делания, аналогичную высшим фазам Герметизма и позволяющую хотя бы отдаленным образом ориентироваться в трудностях изложения классических сочинений по Алхимии. Здесь Изумрудная Скрижаль пригодится каждой крупницей своего текста.

Первый стих ее провозглашает Закон Аналогий и тем самым разрешает нам перейти от Герметизма Высших Планов к Алхимии.

Второй стих провозглашает Единство Субстанций, а следовательно, в частности, и Единство Материи.

Третий стих ясно указывает нам на участие Золота (Солнца) и Серебра (Луны) в процессе Делания. Он же подчеркивает значение среды и значение материальной точки опоры (Земля).

Четвертый стих намекает на участие магнетизма оператора в процессе Делания (новейшие алхимики полагают, что этот астральный агент может быть заменен использованием ресурсов природного электрического Кабира).

Пятый стих указывает на твердое состояние Философского Камня или Порошка.

Шестой стих ясно указывает на основное воззрение Алхимиков на металлы, по которому вся совокупность известных металлов может быть расположена в прогрессивную шкалу биполярного характера; один полюс совершенства соответствует Серебру (может быть Платина), другой полюс - Золоту. В этих двух металлах наисовершеннейшим образом связаны два принципа - принцип Серы и принцип Меркурия, причем в Серебре эта связь реализована

наисовершеннейшим образом для проявления Меркуриальных свойств, а в Золоте - для проявления Серных свойств. Остальные члены ряда металлов рассматриваются как соединения, не дошедшие в совершенстве до Серебра в отрицательном направлении, или не дошедшие в совершенстве до Золота в положительном направлении.

Выходит, что во всяком металле (если хотите - даже во всяком простом теле) реализована связь Серы с Меркурием, но только в золоте и серебре эта связь реализована герметически-совершенно. Чтобы трансмутировать другой металл в серебро или золото, надо прежде всего разрушить установившуюся в этом металле несовершенную связь, так сказать, отделить тонкое (Серу, Огонь) от плотного (Меркурия, Воды), а затем установить новую связь, совершенную, типа преобладания пассивности или типа преобладания активности, смотря по тому, в какой из благородных металлов хотят трансмутировать неблагородный.

Вот об этом-то отделении тонкого от плотного и говорит Изумрудная Скрижаль.

Принцип-Сера с Принципом-Меркурием нейтрализуются Принципом-Солью, соединяясь в общую шкалу, именуемую "Азотом Мудрецов".

На практике мы всегда имеем дело с Солью, как основой проявления тел, и с Азотом Мудрецов, как основой возможности освобождения планетных Принципов, связанных Солью.

Седьмой стих подчеркивает важность переходов самой Материи Делания от состояния тончайшего элемента (Огонь) до грубейшего (Земля). Этот стих охватывает область манипуляций перегонки соединений.

Восьмой стих просто ободряет Алхимика на Делание.

Девятый стих утверждает единство материала, добываемого Алхимическим Деланием. Одно и то же дитя операции в разных стадиях своего развития владеет различной силой и качественностью. Путь к приготовлению порошка, облагораживающего неблагородный сплав в серебро в количестве, превышающем его собственный вес в десять раз; путь к приготовления

порошка, обращающего неблагородный металл в серебро в количестве, превышающем его собственный вес в 1000 раз; путь к получению золота пропорцией 1 на 100; путь к тому же в пропорции 1 на 10000 - один и тот же. Разность качественных и количественных свойств определяется лишь продолжительностью Делания, а не различием методов его проведения. Это все один и тот же Камень в разных фазах зрелости.

Десятый стих напоминает нам о сущности золота и серебра на Земле. Он говорит нам: "Природа своими собственными ресурсами довела одни химические соединения до одной степени совершенства, другие - до другой; в природе есть золото и серебро, т.е. есть металлы, достигшие полюсов совершенства. Почему же тебе не попробовать, вооружившись металлами, не дошедшими до полюса, довести их до него? Почему бы не уподобиться Творцу, разъединив два Принципа, вернув их к прежнему состоянию и вновь связав совершенным образом?". Для вящего поощрения этот стих добавляет: "Есть чудесные адаптации этого же Делания". И перед вами восстает традиционная картина приема внутрь Философского Камня с целью поднять жизненность устаревшего организма; приготовление Жизненного Эликсира; возвращение растений в очень короткое время и т. п.

Об одиннадцатом и двенадцатом стихах мы уже говорили.

Теперь, когда вы знаете, что в Алхимическом Делании тоже три Принципа (Сера - Соль - Меркурий), тоже четыре Элемента (Радиальное, Газообразное, Жидкое и Твердое состояние материи), я могу спокойно говорить вам о Динамическом Цикле Великого Делания, распадающемся на четыре фазы.

Первая фаза - Подготовка Делания.

Эта подготовка сводится к приготовлению Меркурия Философов, иначе сказать - Универсального Растворителя; иначе сказать - Азота Мудрецов; если хотите - попросту того, что мы называем Астральным Светом в форме конденсации двойственнополяризованных вихрей. Для добывания этого деятеля служит особый минерал, именуемый "Магнезией Мудрецов", или "Маркасситом Мудрецов". Добывают "Азот" из "Магнезии" таинственной операцией применения электричества или личного магнетизма (отсюда упоминание о

"Стали Философов" и о "Магните Философов").

## Вторая фаза - Делание

Обыкновенные металлические золото и серебро подвергаются действию Азота Мудрецов, для освобождения из них Живого Солнца (металлогенной Серы) и Живой Луны (металлогенного Меркурия) в максимальных количествах. Можно было бы оперировать и над неблагородными металлами или только над одним золотом, но тогда бы дело шло медленнее.

Освобожденные Принципы в виде двух ферментов заключаются в стеклянную тюрму, именуемую яйцом, и подвергаются медленному нагреванию на слабом огне масляной лампы в так называемом "атаноре".

Время и теплота определяют целый ряд физических и химических феноменов в яйце. В первые недели обугливания материал принимает неопределенные цветовые оттенки. Эта эпоха называется "Царством Меркурия". Потом масса зеленеет и, наконец, чернеет. Сначала наблюдается чернота на поверхности ("Голова Ворона"), затем чернеет вся масса и начинается так называемое "Царство Сатурна". Масса помирает, чтобы возродиться, подобно масону в Ритуале Посвящения в Степень Мастера. Чернота, продержавшись довольно долгое время, переходит в коричневые тона, часто с синеватыми отливами. Наблюдается отделение паров, вновь ниспадающих в форме дождя. Это - "Царство Юпитера". Затем наступает "Царство Дианы", характеризуемое ослепительным белым блеском массы. Если нужен порошок для белой трансмутации (в серебро или платину), то вторая фаза операции закончена; но если мы стремимся к красной трансмутации, то нужно продолжать нагревание, не обращая внимание на переходы массы из жидкого состояния в твердое, и обратно. Масса зеленеет, синееет, делается темно-красной. Все это - "Царство Венеры". Потом масса принимает оранжевый оттенок, затем окрашивается, подобно "павлиньему хвосту", разом во все цвета радуги ("Царство Марса"). Наконец, в яйце над массой появляются пунцовые пары; они сгущаются, масса высыхает и, при охлаждении яйца, фиксируется в форме небольших зерен оттенка макового цвета. Это завершение последнего периода, называемого "Царством Аполлона". Теперь разбивают яйцо, и в нем находят кристаллический очень тяжелый порошок ярко-красного цвета с запахом обуглившейся морской соли. Этот порошок обладает свойством по

прошествии двух часов кипячения обращать в золото ртуть или расплавленный свинец в количестве, равняющемся удесятеренному весу самого порошка.

Третья фаза - Умножение камня.

Камень или снова подвергается действию Азота Мудрецов, или, что проще, просто заключается снова в яйцо вместе с количеством золота, в сто раз превышающим вес самого камня. Яйцо снова подвергается действию огня. Смена цветов возобновляется в строгом порядке, но происходит значительно быстрее. Новый Красный Камень гораздо тяжелее смеси прежнего Камня с расплавленным золотом, заключавшейся в яйце, а по своим трансмутационным свойствам в десять раз сильнее. Новое умножение снабжает камень коэффициентом *100* по отношению к первому Деланию. Обыкновенно делают лишь три умножения, так что окончательно полученный Камень может трансмутировать ртуть или расплавленный свинец в пропорции *1* на *10000*.

<B%10>Четвертая фаза - Проекция Камня, или пользование им.

Берется жидкая ртуть, или расплавленный свинец, или расплавленное олово в количестве, соответствующем силе Камня. Если Камня много, то им пользуются по частям. Кристаллы Камня толкутся в мелкий порошок. Небольшие количества этого порошка старательно заключаются в восковые пилюли, бросаемые в соответственный сосуд с неблагородным металлом, и последний подвергается кипячению, для золота в течение двух или двух с половиной часов.

Если речь идет не о красном порошке, а о белом, то для получения таким же методом серебра достаточно четверти часа кипячения.

Масса, эволюционирующая в яйце, называется *Rebis*.

Бессмертный очаг, или "атанор", представлял из себя в старину совокупность трех частей. В нижней части помещалась масляная лампа с четырехнитевым фитилем в начале (до "Головы Ворона"); потом с четырнадцатинитевым и, наконец, с двадцатичетырехнитевым (уже в фазе Дианы).

Средняя часть атанора содержала выступы для поддержки рода; жаровни или блюдечка. В это блюдечко насыпали песка, а в песок погружали яйцо до трети его поперечника. Масса - *Rebis* - в яйце возвышалась лишь до четверти такого же поперечника.

Верхняя часть атанора состояла из стеклянного купола, отражавшего теплоту внутрь прибора.

Еще раз напоминаю, что во второй фазе Делания нет прямой необходимости одновременного пользования золотом и серебром.

Многие действовали Азотом Мудрецов на одно только золото и все же получали удовлетворительный *Rebis*.

Для лиц, намеревающихся читать сочинения по Алхимии, я должен прибавить, что в нашей терминологии Сера является Отцом; Меркурий - Матерью, а Соль - Андрогинным Ребенком. Если вы прочтете где-нибудь, что Соль есть Мать, Меркурий - Андрогинный ребенок, то это будет значить, что под Меркурием разумеют не Меркурий-Принцип, а Меркурий-Растворитель (Азот Мудрецов), добытый из Магнезии (готовая материя - следовательно, нечто такое, в чем оба принципа уравновешены в живом виде; но уравновесить их может только Соль; значит, в Магнезии Мудрецов доминирует живая соль), как ребенок добывается из матери.

Теперь нам понятна картинка аркана. Активное Солнце изливает Свет, материализующийся вплоть до состояния золотого дождя.

На картинке держатся за руки два мальчика (хотите - мальчик с девочкой: *Rebis* изготавливается различно). Дети эти жизнерадостны; их обновляет Свет,



падающий на них. И все это ограничено каменной загородкой, определяющей предел сгущения, интерпретируемого картинкой Дара Небес.

Итак - Топор *Coph* прорубил окно; остается умело воспользоваться этим окном, обновив себя и обосновав свою работу на прочных реализациях, способных обеспечить нам Триумф перехода в Мир Минорных Арканов.

Обновлению нас учит *XX*-й аркан. Постановке опорных точек - *XXI*-й, умению ориентироваться в собственном триумфе - *XXII*-й.

<F228P10M>r<F255P255D> Двадцатый Аркан

Знак алфавита, соответствующий *XX*-му аркану, <F228P10M>r<F255P255D> (*Resh*). Числовое значение этого знака = 200; астрологическое соответствие - планета Сатурн.

Иероглиф аркана - голова человека, понимающая пользу врученного ему в предыдущем аркане топора, выглядывающая в окно, им прорубленное, и направляющая человека при сознательных переходах от одной фазы жизни к другой. Ученое название этого аркана - *Resurrectio mortuum* (воскресение мертвых). Вульгарное - *le Jugement*.

На картинке мы видим трубящего ангела в небесах. Издаваемый им трубный звук символизирует притяжение человека Эволютивным Инфлуксом Архетипа. Двадцатый аркан есть тайна притяжения Не человеческой жизни *Jod'*ом Божественной Любви. Отсюда первый заголовок - *Attractio Divina*.

Внизу мы видим фигуры мужчины, женщины и ребенка, преобразованные порывом жажды новой жизни. Здесь оба полюса человечества и нейтрализующее их звено *Vau*. Эти восставшие люди символизируют содержание второго заголовка аркана - *Transformatio Astralis*.

Астральное самосовершенствование, как вам известно, захватывает и активность, и интуицию; притом оно и нами самими, и окружающей средой учитывается по андрогинным плодам, нами порождаемым. Подъем индивидуальности влечет за собой утончение ее волютивных продуктов. Вот почему на картине вместе с отцом и матерью фигурирует ребенок.

Но все три фигуры вышли из гроба. Об этом свидетельствует открытая могила и отваленная плита. Для фигур произошла и перемена обстановки; перемена среды, в которой они пребывали. Отсюда третий заголовок аркана - *Mutationes in Tempore*.

И действительно, всякое усилие вырваться из-под крышки *Tzade* приведет прежде всего к перемещениям без освобождения от крышки. Ведь птица сначала кидается по всем углам своей клетки, и только исследовав ее полностью, убеждается в невозможности уйти. Так и мы. Сначала мы рассаживаемся на всевозможные лады, чтобы настроить свой земной квартет. Выжидаем обновления клеточек собственного тела и убеждаемся, что новое тело такая же тюрьма, как и старое. Пробуем всевозможные усовершенствования в физическом плане, переносимся во всевозможные местности и все время оказываемся пленниками Зодиакального Плана. Только тогда мы начинаем думать о том, что пленной птичке надо переработать самое себя, чтобы иметь шансы на освобождение. Мы принимаемся за астральную самопереработку, одновременно с собой утончаем Природу и начинаем все яснее и яснее воспринимать призыв Трубы Архетипа, сначала плохо доносившийся до нас и смутно понимаемый нами лишь в минуты полного затишья наших страстей и временного прекращения ужасающего грохота Колеса Фортуны.

Итак, - менять, менять, менять без конца! Но менять эволютивно. Вот наш девиз. Когда нет в виду лестницы для подъема, передвигаемся по горизонтальным галереям в надежде на нахождение лестницы в конце. И даже иногда спускаемся вниз, если мы твердо уверены, что дальше есть мощный подъем. Это - судьба искателя. Теперь рассмотрим аркан арифмологически.

$$20 = 1 + 19$$

$$\text{и } 20 = 19 + 1.$$

Метафизическая Эссенция (1) и Плодотворность дарованных ею Истин (19), конечно, мощно притягивают нас вверх (20).

Трехпланый человек (1), реализовавший Задачу Этического Герметизма (19),

является астрально-перерожденным (20).

Активная Натура (1), Трансмутируя собственными силами минералы (19), создает перемены в земной коре (20).

$$20 = 2 + 18$$

и  $20 = 18 + 2$ .

Единая Иерархия (18) в Единой Субстанции (2) мощно притягивает нас к Первоисточнику (20).

Тайна Полярностей (2) и наличие врагов в астрале (18) вынуждают нас к защите перерождением (20).

Опасности (18), которым подвержены реализованные Природой объекты (2), объясняют "перемены во времени" (20).

$$20 = 3 + 17$$

и  $20 = 17 + 3$ .

Понимание Великого Тернера Божественной Натуры (3) вместе с Надеждой (17) определяют содержание притяжения вверх (20).

Понимание целесообразности размножения инкарнированных особей (3) и человеческая интуиция (17) суть достаточные толчки к астральному перерождению (20).

Понимание Гностического Принципа Производства (3) в связи с умением читать в Природе (17) дают полную картину изменений во времени (20).

$$20 = 4 + 16$$

и  $20 = 16 + 4$ .

Облечение идей формами (4), в связи с логическим исключением (16)

некоторых форм, определяют метафизическое притяжение (20) к оставшимся неисключенными формам.

Авторитет самого себя (4) и механизм самовнушения (16) определяют астральное перерождение (20).

Приспособление (4) и разрушение (16) - вот элементы изменений в природе (20).

$$20 = 5 + 15$$

$$\text{и } 20 = 15 + 5.$$

Логическое применение (15) Познания Добра и Зла (5) сведется к притяжению вверх (20).

Пентаграмма (5), владеющая тайнами Бафомета (15), обладает обновленным астросомом (20).

Естественная Религия (5) и признание Фатума (15) примиряют с картиной изменения в Природе (20).

$$20 = 6 + 14$$

$$\text{и } 20 = 14 + 6.$$

Применение Закона Аналогий (6) и Дедукции (14) свидетельствуют о притяжении вверх (20).

Сознание Свободы Воли (6) и Внутренней Гармонии (14) свидетельствуют об астральном перерождении (20).

Среда (6) с протекающими в ней изменениями энтропии (14) и есть картина изменений Природы во времени (20).

$$20 = 7 + 13$$

и  $20 = 13 + 7$ .

Признание Перманентности Архетипа (13) и предпочтение, даруемое духу над формой (7), вполне определяют притяжение вверх (20).

Победа (7) над собой к концу инкарнации (13) есть гарантия усовершенствования астросома (20).

Признание права собственности (7) наряду с существованием преобразования энергии (13) заставляет чувствовать картину изменений в Природе (20).

$20 = 8 + 12$

и  $20 = 12 + 8$ .

Понимание Либрации Универсальных Весов (8) и Вера в Искупителя (12) суть достаточные стимулы притяжения вверх (20).

Соблюдение Закона (8) и одновременное проявление Милосердия (12) свидетельствуют от астральной переработке субъекта (20).

Карма (8) Зодиакального Плана (12) осудила его на вечные перемены (20).

$20 = 9 + 11$

и  $20 = 11 + 9$ .

Признание Высшего Протектората (9) и Его Силы (11) определяет притяжение вверх (20).

Выработка моральной силы (11) и Посвящение (9) перерождают астросом (20).

В путанице изменений физического плана (20) мы руководимся осторожностью (9) и знанием сил природы (11).

$20 = 10 + 10$ .

Правильность объектов, даваемых Человеческому Архетипу (10), сопоставленная с совершенством Завета Сверху (10), определяет мощь притяжения вверх (20).

Учреждение строгой Каббалы (10) внутри себя и ответ на Каббалу (10) наружную и есть переработка астросома (20).

Фортуна нового (10) в сопоставлении с Фортуной старого (10) дает возможность учесть происшедшие изменения (20).

Резюмируя сказанное, можем утверждать, что Сатурн недаром является астрологическим патроном этого аркана. О ходе времени мы судим по изменениям в группировке феноменов, но формально последние помещаем опять-таки во времени.

$\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  Двадцать первый (или нулевой) Аркан

В алфавите знаком этого аркана служит  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  (*Shin* - Шин, иногда - Син).

Числовое значение аркана  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - 300. Астрологических соответствий аркан не имеет.

Иероглифом служит стрела в колебательном движении.

Этот символ наводит нас на представление о чем-то предельном, малоуловимом без предварительного изучения непредельных, более общих фаз движения той же стрелы, встречавшейся в 7-м и 15-м арканах.

В седьмом аркане стрела летит прямолинейно по законам, метафизически необходимым и научно понятным.

В пятнадцатом аркане она движется по окружности круга или, лучше сказать, по спиральной линии, определяющей узловые точки астрального вихря.

Здесь, в двадцать первом и таинственнейшем из арканов, это движение претворилось в колебательное.

По-видимому, колебание можно искусственно подвести под тип движения по замкнутой линии и считать каким-то очень частным проявлением, но это не помешает нам этой частности придавать большое значение в практической сфере осуществлений.

Научное название аркана  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - *Furca* (вилы) - дает лишь намек на форму самой буквы; вульгарное название - *le Fou* - относится лишь к картине.

Будем искать в последней разрешении вопроса об истинном значении аркана или, по крайней мере, об общем характере его истолкования.

По скале к обрыву спешно шествует человеческая фигура. На голове ее красуется дурацкий колпак; она смотрит не на обрыв, а куда-то в сторону, где ничего не виднеется, не замечает крокодила с отверстой пастью, притаившегося за обрывом; не обращает внимания на истерзанность и неприличие своего костюма, еще, вдобавок, раздираемого псом, следующим за ней по пятам. В правой руке (зеркально) безумного путника красуется прочный жезл, на который он не опирается и которым даже не пользуется, чтобы отогнать собаку.левой рукой безумец придерживает конец палки, на которой за его плечами подвешен значительных размеров тяжелый куль.

Что это за путник?

Человеческая фигура служит указанием на индивидуализацию затрагиваемых арканом сил. Но как эти силы употреблены?

Телесный человек, по-видимому, создан для жизни в физическом плане, а на картине он идет к бездне, где вдобавок его ждет пасть крокодила.

Назначение одежды - прикрывать и защищать тело. Здесь одежда не выполняет своего назначения, как и посох странника.

Он торопится, но вместе с тем не догадывается бросить куль и отогнать собаку.

Словом - он ведет себя удивительно, неожиданно для зрителя.

Можно сказать, что в его поведении есть элемент какого-то чуда, для демонстрации которого надо отречься от собственных ресурсов, пользуясь своим телом и инструментами, находящимися в его распоряжении, противоположно их прямому назначению.

Эффект есть, но он добыт какими-то контрастами, желанием пренебречь нормальной логикой поступков.

Дополним впечатление арифмологическим анализом номера аркана.

Но что взять за номер?

Предлагают  $0$ ; предлагают и  $21$ .

Нулевой номер следует понимать как намек на исключительное положение аркана и на нежелание выводить его из других.

Число  $21$  более плодотворно.

$$21 = 1 + 20.$$

Уравновешенный, способный к проявлению Элемент ( $1$ ) вводит условия существования нового мира, перемены положения вещей ( $20$ ).

Например, Архетип эманурует ментальную сферу, или идея облекается формой ускользающего от нас в своей механической части процесса. Или - форма волютивного проявления таинственно вызывает фактические проявления в физическом плане.

По этому разложению мы и составим заголовки аркана в областях проявления Элементов Теософического Тернера.



В проявлениях Архетипа арканом  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  отмечается высокотаинственный процесс Эманации Мира *Aziluth*.

Чисто духовное начало вдруг проявило себя какими-то весьма лучезарными, но вместе с тем ментальными, т.е.

очень густыми по сравнению с Эссенцией Архетипа, изливаниями Первичных Десяти Сефирот. Процесс этот озаглавлен *Radiatio*.

В плане Человечества аркан  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  не менее таинственно отразился в процессе перехода от общечеловеческих ментальных манифестаций, к тому, что мы называем "Знаком". Под этим термином будем понимать Элемент астральной сигнализации, т.е. того, что одна личность может формально познавать в других так называемым шестым чувством (чувство астрального восприятия). Впечатления, доставляемые этим восприятием, мы на языке физического плана передаем как цветковые, геометрические, акустические, осязательные, обонятельные, но дело не в том, как передается на условном языке астральный "знак" а в тайне проявления самого знака как оболочки идеи.

Итак, вторым заголовком будет - *Signum*.

В плане Природы нас с самого начала курса заинтересовал переход от учета Энергии, как астрального проявления, к учету накопления той же Энергии, оцениваемого органами чувств в области атрибутивности так называемой материи.

Тайна перехода запаса кинетической энергии в атрибут твердости; тайна механизма вызова движения в пациенте при помощи затраты энергии воображения оператора, вот что нас давно интересовало и что составляет  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  для плана Природы.

Та великая иллюзия, которую мы именуем материальным миром, своим существованием задает нам загадку  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  для Природы и дает третий заголовок аркана - *Materia*.

Обратное разложение: " $21 = 20 + 1$ ", даст схему положения уравновешенной, принципиально способной к проявлению личности (1) в ту пору, когда она подавлена арканом двадцатым, т.е. элементами возрождения; когда эти

элементы ей не под силу; когда она не может справиться с новизной задач, встречающихся на ее пути; когда она быстрым шагом идет не туда, куда нужно, имея при себе орган зрения; когда она не опирается на жезл доступных ей по существу Посвятительных Элементов; когда она даже не пользуется им против препятствий чисто внешних, нелогически позволяя им задерживать ее на ее безумном пути (нелогичность в самом безумии); когда она думает прикрыться лжепреимуществами, лжезащитами, подобными разорванной одежде, не греющей и не обеспечивающей элемента приличия в сфере пусть хоть ошибочного, поступательного движения самой Личности; когда она старательно удерживает за плечами тяжелый куль суеверий, предрассудков и условностей, несоответствующих созревшей для нее задачи Возрождения (20-й аркан).

Как видим - картинка аркана иллюстрирует как раз отрицательную фазу ее первичного арифмологического разложения. Да оно и понятно: самый аркан относится к величайшим и опаснейшим Посвятительным Тайнам.

Крайне рискованно было бы дать ученику даже символическое указание на его механизм. А указание-то дать надо, раз аркан помещен в серии откровений. Вот Учителя и решили указать ученику на то, чего не надо делать, чтобы он своим умом дошел до схемы того, что нужно делать.

Какой же путь медитации избрать ученику для Посвящения в положительную фазу аркана?

Если он каббалист, то он начнет с изучения остальных арифмологических разложений числа 21 в положительных фазах проявления

$\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$ .

Последуем за ним и терпеливо углубимся в означенные разложения.

$21 = 2 + 19$ , т.е. тайна  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  опирается на Знание закона Аналогий и противоположений (2) + на тайну Великого Делания (19).

$21 = 3 + 18$ ; тайна  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  предполагает полную

метафизическую культуру в операторе (3) + полный учет Абсолютной Иерархии, оккультных сил и возможных противодействий в физическом плане (18).

$21 = 4 + 17$ ; хочешь владеть  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - изучи досконально арканы физико-химических явлений (4) вместе с арканами астральных влияний в Природе и их Ментальных Основ (17).

$21 = 5 + 16$ ; хочешь применить аркан  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  - сознавай в себе неизмеримость Человеческой Свободы, могущество Человеческой Воли (5) и вместе с тем помни, что та же Свобода может быть источником Падения, Дифференциации, сопряженной с Материализацией (16).

$21 = 6 + 15$ ; знай, что всюду две тропы (6) и что всюду ты можешь стать или повелителем, или рабом Великого Бафомета (15).

$21 = 7 + 14$ ; когда будешь себя чувствовать победителем (7), умеряй, гармонизируй (14) проявления своей силы.

$21 = 8 + 13$ ; если ты работаешь в сфере установления закономерности (8), знай и помни, что конечная цель твоей работы есть подготовка к перемене плана (13); если ты можешь планомерно жить, поставь целью жизни достойную подготовку к смерти, т.е. к рождению в астральную жизнь; если ты ухаживаешь за беременной, то выбирай пищу и режим для плода, сообразуясь с необходимостью для него покончить утробную жизнь и начать жизнь в земной атмосфере; если ты устанавливаешь режим физического воспитания малолетнего, не забывай, что когда-нибудь придется перейти к воспитанию интеллектуальному, а воспитывая интеллектуально, не забывай, что ученик со временем обратится в деятеля. Но и обратно, имея дело с элементарием человека, не забывай, что он был воплощен; видя деятеля, учитывай предшествовавшие на него влияния школы, родителей, и т.п.

$21 = 9 + 12$ ; кто хочет применять Великую Тайну  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$ , тот пусть Посвятится (9) в соответствующих планах и будет готов на Жертву (12).

$21 = 10 + 11$ ; владеющий тайной  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$  опирается, с одной

стороны, на автоматически действующую Мировую Мельницу (10), с другой стороны - на ресурсы мощных цепей (11) соответствующих планов.

Вот схема медитаций оккультиста, желающего проникнуть в область применений  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$ .

$\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle = 300$ ; это - тройка, но тройка распространенная; тройка, проникающая в мир осложнений десятой Сефиры в десятом ее проявлении.

Скажу еще несколько слов о таинственном аркане механизмов инволюции и эволюции.

Важно самому не идти к пропасти, где вас ждет отверстая пасть крокодила; важно самому вовремя сбросить пресловутый куль, отогнать собаку, опереться на жезл, запастись приличной одеждой, сбросить дурацкий колпак и смотреть прямо перед собой. Тогда вы не будете объектом для чужих операций инволютивного  $\langle F228P10M \rangle_w \langle F255P255D \rangle$ . Напротив,- когда вам понадобится комбинировать реализации в низших подпланах того, в котором обитает ваша свободная Личность, вы сумеете надеть дурацкий колпак на сущностей этих подпланов и радоваться тому, что они не догадываются сбросить свой куль; сумеете избегнуть тех фаз, при которых они нечаянно могли бы воспользоваться своими жезлами; утилизировать то стеснение, которое они испытывают в удержанных ими неподходящих одеждах; натравить на них достаточное число собак, чтобы сбить с толку даже в тех неплановых реакциях, которые они пытаются оказать, и в итоге спокойно, бесстрастно наблюдать, как они идут в пропасть вашей реализации, вампирически поглощающей их пастью астральной схемы вашего волютивного проявления.

Теперь уместно сказать, что аркан *Shin* планируется на картинке отрицательно не только для того, чтобы оккультист не давал другим надевать на себя дурацкий колпак, не только для того, чтобы он сам украшал им тех сущностей, над которыми собирается оперировать как над пассивным началом, но и для того, чтобы он сам умел вовремя надеть его на себя, подражая фигуре нашей картинке. Дело в том, что развитая Личность, сознавая иллюзорность физического плана, тяготится временами своей

телесной оболочкой и лженаслаждениями, ею доставляемыми. Сбросить эту оболочку до предельного срока Личность не имеет права: Карма предначертала ей программу испытаний и жертв ее инкарнаций, и Курс Жизни должен охватить эту программу целиком. В эти-то моменты надо уметь закрыть глаза на несовершенство физического плана, надо уметь приохотить себя к жизни, увлекаясь ее побрякушками, надо уметь привить себе призрак счастья, которого, строго говоря, на земле не бывает. Но ведь такая прививка будет полным подражанием Шуту двадцать первого аркана, полным, но добровольным, отказом от материалов, добытых Посвящением. Она будет отдыхом на трудном пути жизни. А ведь путник должен не только уметь неустрашимо шагать, но и осмотрительно, своевременно и расчетливо располагать эпохами отдохновения, эпохами освежения сил. Скажу больше, кто никогда сам не отдыхает от мудрости, тот забудет обстановку личного эгоизма и не сумеет ориентироваться в жертвах, приносимых им ближнему; а ведь сказано: "люби ближнего, как самого себя". Это значит: "доставляй ближнему то, что ты самому себе доставляешь в минуты отдыха от Мудрости".

Как я уже намекнул, тайна механизма (или по крайней мере метода) инволюций есть вместе с тем тайна обратного эволютивного процесса. Вся разница в том, что падение совершается метафизически быстро, а возрождение - метафизически медленно. Я с умыслом прибавляю "метафизически", ибо речь, конечно, не о времени, а о том, что в процессе возрождения философски уместно отмечать как можно более фаз, тогда как в процессе падения на первом плане стоит учет причин и последствий такового.

Вот почему попытки каббалистического анализа процесса падения Человека нам кажутся осложненными, как бы искусственными тонкостями, тогда как схемы Возрождения Человечества Этическим Герметизмом нами легко и терпеливо усваиваются. Профан охотно, спокойно, без тревоги изучает Евангелие, что не мешает ему становиться в тупик при попытках анализа книги Бытия.

Вы видели, что *<F228P10M>*<sub>w</sub>*<F255P255D>* - страшный аркан. Неумело или не вовремя его применить - значит задержать ход Мировой Эволюции. Вот почему его начертание пугает столь многих, даже Посвященных. А между тем

Высочайшая, Могущественнейшая, Синтетичнейшая Пентаграмма Астрала  
<F228P10M>hvwhi<F255P255D> именно своим знаком <F228P10M>w<F255P255D>  
обеспечивает себе возможность инкарнации, этой опорной точки Искупления  
человеческих коллективностей, а следовательно, и Реинтеграции Первичного  
Совершенного Человека.

Не будем бояться реализаций, но будем в наших молитвах о Посвящении  
ставить на первый план наше стремление познать двадцать первый аркан не  
уловкой, не воровским способом, не ценой пакта с низшим астралом, а  
герметически честно, после систематического проникновения в  
предшествующие двадцать арканов.

Тогда он нас приведет не к пагубным ошибкам, не к пятнам на Карме, а к  
сознательному Триумфу Розенкрейцерской Реинтеграции процессом полного  
Тройственного применения Великого Аркана Магии.

<F228P10M>t<F255P255D> Двадцать второй Аркан

Знак аркана <F228P10M>t<F255P255D> = 400 (*Thau*).

Иероглиф его - грудь, в смысле, близком к термину лоно; нечто  
синтетичное, все в себе содержащее;  
необходимое резюме предыдущих арканов.

Астрологическое соответствие аркана - Солнце, этот Центр и Синтез  
астральных проявлений Системы.

Как видим, все здесь указывает на необходимость свода в единое целое, на  
необходимость склейки, цементированья уже приобретенных сведений и  
умений.

Начнем с анализа картинка аркана, носящей название *Corona Magica* на  
ученом языке и *Mundus* (весь мир) на вульгарном.

В центре картинка торжествующе пляшет голая женщина, слегка касаясь земли  
одной ногой. Это в метафизике - Синтез Абсолютных Истин, уже не  
нуждающихся в покрове, которыми не обманешь того, кто до них добрался.

Это - высшее из доступных нашей ментальности проявление Архетипа; отсюда первый заголовок аркана - "*Absolutum*".

Повторяю - это не обрывки абсолютно справедливых тезисов; это не зацепки на тяжелом пути восхождения к Тайне Великого Метафизического Аркана - это самый Аркан, как Синтез Метафизических Основ Мировой Жизни. Короче сказать - это Верхний Треугольник Супружества  $\langle F228P10M \rangle_{hi} \langle F255P255D \rangle$  в схеме, приведенной нами при изучении четвертого аркана.

Но этот Синтез не остается мертвым, хотя бы и законченным, приобретением в Высших планах: фигура женская, а женщина может вынашивать, может рожать. Это приобретение таинственным образом прольется животворящим потоком в низшие подпланы. Посмотрите на фигуру - у нее в руках по палочке; обе палочки на одном уровне; она держит их параллельно друг другу; она владеет тайной Бинера и свободно оперирует в астральной области, символизируемой Великим Змием, обвивающим фигуру и кусающим собственный хвост.

Этот Змий, *ouroboros* Древнего Символизма, очерчивает женщину правильным овалом; он ведет себя гармонично покорно воле фигуры, оперирующей бинером компенсаций. Но фигура наша, владея грозной формирующей энергетической средой астрала, одной ногой опирается на физический план.

Это - вторая Тайна ее тактики: действие идет из ментала как центра, простирается на весь астрал, но берет опорную точку в готовых реализациях физического плана.

Вот схема оперативности фигуры. Для Человечества астральное проявление фигуры, этот шестиугольник  $\langle F228P10M \rangle_v \langle F255P255D \rangle$  (*Vau*) средней части только что упомянутого нами Сложного Символа, сводится к *ensemble*'ю применений уже завершеного Великого Делания. Это - умение использовать свою Герметическую Победу.

Отсюда второй заголовок аркана: *Adaptatio Operis Magni*.

Но взгляните еще на рамку картинке: в ее четырех углах красуется

Кватернер Священных Животных;

Кватернер Сфинкса, девиз пресловутых *oser, savoir, se taire, vouloir*;

этих элементов, столь многообразно истолковываемых на различных ступенях Герметической Школы перцепций элементов, употребительнейшие и старейшие наименования которых - Воздух, Вода, Земля, Огонь.

Элементы эти и составят в своих многообразных истолкованиях то, что мы именуем Царством Природы. Кто ими владеет, тот действует Законами Природы как орудиями выполнения своих хотений; у него не может быть неудач, ибо он не может захотеть чего-либо противоречащего этим законам, чего-либо выходящего из границ метафизической, астральной или физической абсолютной закономерности. Его Личность вибрирует в унисон с эволютивными аккордами Природы, и он всемогущ, ибо он абсолютно всехотящ в эволютивном мировом токе.

Отсюда третий заголовок аркана: *Omnipotentia Naturalis*, как имя самого упомянутого нами восходящего тока.

Числовое значение аркана (400) по сравнимости своей с числом элементов (4) довершает истолкование рамки картины.

Посмотрим, что нам даст беглый арифмологический анализ аркана и к чему сведутся добавочные резюме, которыми естественно закончить цикл 22-х фаз восприятия Вселенной падшим Человечеством.

$$22 = 1 + 21.$$

Гармонически-законченный *Aleph (1)* ставит себя хозяином реализации *Shin (21)*.

Это и будет только что данная анализом картинки концепция.

$22 = 21 + 1$ ; это тот же *Aleph (1)*, добровольно поддающийся эксплуатации аркана *Shin (21)* им самим или другими сущностями.

Как не важно подпасть под такую эксплуатацию со стороны других, отлично



знают все те из вас, которые страдали в жизни от собственных предрассудков, неосторожности, добровольного ослепления и т. п.

Советую вам придаться медитации на тему о том, как и при каких обстоятельствах оккультисту уместно добровольно нагружать себя традиционным кулем суеверия, не пользоваться жезлом осторожности и закрывать глаза в сладком забвении. Не вдумывавшийся в этот вопрос адепт Эзотеризма может быть очень высок по развитию, но никогда не будет счастлив на земле по-земному. Хорошо видеть, но бывает лучше не смотреть! Хорошо быть осторожным, но какие бывают очаровательные неосторожности! Хорошо Учителю не иметь ни суеверий, ни предрассудков, ни привязанности к условностям, но как скучно и пусто бывает иногда без этих милых побрякушек! Ну да довольно об этом! Перехожу к следующему арифмологическому разложению.

$$22 = 2 + 20.$$

Наука (2) совместно с ясной оценкой значения принципа регенерации (20), конечно, создают Адепта, владеющего Великим Арканом, истинного Розенкрейцера; но как трудно приобрести во всей полноте первый элемент; как хитро по-детски чистым сердцем уверовать во второй; и как безумно трудна и мучительна операция совмещения обоих слагаемых!

$22 = 20 + 2$  - обратный процесс восприятия научных данных лицом, в сердце которого доминирует прирожденное сознание принципа регенерации.

Не труднее ли это предыдущего?!

$$22 = 3 + 19.$$

Производительность (3), управляющая Великим Деланием (19).

$$22 = 19 + 3.$$

Герметическое перерождение (19), толкающее на производительность (3).

Вам исторически известны лица, могущие служить примером этих двух схем

Адептата. Если вы Пифагора отнесете к первой схеме, то Орфея вам придется включить в число адептов второй.

$$22 = 4 + 18.$$

Авторитет (4) в сочетании с Окультной Властью (18) - это общая схема формации Белого Мага.

$$22 = 18 + 4.$$

Окультная сила (18), рождающая авторитет (4) и неразрывно с ним применяемая, - это схема формации Реализатора Масона. Тернистый путь этого типа деятеля мы не вправе игнорировать, исторически становясь лицом к лицу с реализациями типа церковных реформ Лютера и Кальвина, или хотя бы освобождения Северно-Американских Соединенных Штатов.

$$22 = 5 + 17.$$

Самопознание в выработке квинтэссенции (5) + Посвящение в законы Природы (17), конечно, дает Адептат, так как реализует гармонию в соотношениях Микрокосма с Макрокосмом.

Обратное разложение  $22 = 17 + 5$  несколько отдаёт Натурализмом, но, будучи исчерпано во всей своей полноте, должно бы приводить к тем же результатам.

$$22 = 6 + 16.$$

Знать о существовании двух путей (6) и выбор правильного обосновывать на знании законов падения (16), пожалуй, есть удобнейшая форма Адептата, нежели  $22 = 16 + 6$  - схема выбора правильного пути (6) на основании опыта падения (16) в данную и предшествующие инкарнации.

$$22 = 7 + 15.$$

Господство Духа над формами в статической области (7) + знание динамических процессов (15) при преобладании первого слагаемого - это

путь Адепта Иллюминизма.

Обратное разложение  $22 = 15 + 7$  есть путь лица, начавшего карьеру с технического знакомства с астралом (15); быть может, много раз падавшего в минуты тяжких испытаний, но, благодаря самоанализу и Верховному Протекторату, добравшегося до Победы (7). Про этого человека можно сказать, что его черная магия привела к Белой. Результат тот же, но в этой карьере начало - синоним частичного удовлетворения, а конечные фазы - густая чаща тяжелых испытаний, невыносимых страданий, путем сознания необходимости огромных жертв все же приводящих к светлому, лучезарному результату.

$$22 = 8 + 14.$$

Закономерность (8), доминирующая умеренность (14). *Fiat justitia, pereat mundus*. Это путь жестокой *Geburah* по отношению к себе и другим; путь Моисея.

$$22 = 14 + 8.$$

Умеренность (14) в проявлениях, доминирующая закономерность (8). Это путь Учителей, постепенно, осторожно сглаживающих неровности в себе и других, допускающих передышку, утилизирующих не только абсолютный успех, но и промежуточные фазы относительного совершенствования человека. Это путь добрых Христиан - Масонов; путь *Ashmole*'а, путь *Willermooz*'а и доброго теурга *Claude de St. Martin*.

$$22 = 9 + 13.$$

Посвятись (9) и перемени план (13).

$$22 = 13 + 9.$$

Перемени план (13) и при этом посвятись (9) - формулы всем понятные. Выбор одной из них не всегда зависит от нашей воли.

$$22 = 10 + 12.$$

Мировая Мельница (10) своей непреодолимой, беспощадной регулярностью толкает нас на Идею Жертвы (12).

$$22 = 12 + 10.$$

Жажда жертвы (12) в душе, ищущей Бога Духа Святого, открывает великодушному тайны замкнутых систем (10).

В конце концов результат один - Каббала ли нас приведет к Жертве или Жертва к Каббале. Адептат обеспечен в обоих случаях.

$$22 = 11 + 11.$$

Силе (11) противопоставляй силу (11) в себе и других; Цепи противопоставляй Цепь, уверенности - уверенность. Делай так всегда и во всем - и, незаметно для самого себя, окажешься в положении фигуры с двумя палочками (22).

Но не забывай в своей пляске о необходимости искать хотя бы одной ногой опорной точки на земле. Ты увидишь Астрального Змия безопасным для тебя, обвивающим тебя правильным овалом, и, углубившись в автобиографические данные, проанализируешь участие Четырех Священных Животных в процессе твоей эволюции.

И тогда-то ты не побоишься показать себя нагим, т.е. самим собой в речах и поступках. Тебе нечего будет скрывать, ибо все в тебе будет совершенно.

<МХ>

Но если бы профан вас спросил, как можно на его языке сформулировать привилегии, доставшиеся на долю счастливому обладателю двадцати двух арканов.

Средневековая литература Школы Каббалистов отвечает на этот вопрос перечислением двадцати двух преимуществ Мага над простым смертным. Зададимся целью разобраться в загадочном стиле этих ответов.

Преимущество  $\langle F228P10M \rangle a \langle F255P255D \rangle$  (*Aleph*). Маг видит Бога в Лицо, не умирая, и беседует запросто с Семью Планетными Гениями.

Как понять этот текст? Он означает, что в ментальном плане, несмотря на полное ознакомление с Потокom Единства, Посвященный сохраняет тип души ему присущий, пока это возможно. Я понимаю под словом "тип" ментальный характер монады, который будет или *Aleph* (душа-искательница в метафизической области), или *Ghimel* (душа-наседка, душа-собирательница), или *Lamed* (душа-слуга; душа, ищущая жертвы).

В астральном плане тот же Посвященный, видя над собой Всепоглощающее Клише  $\langle F228P10M \rangle hvhi \langle F255P255D \rangle$  и проводя вниз механизм того же Клише, не гнушается сохранением до поры до времени своей Личности и управлением ее планетными свойствами.

Он же в физическом плане, сознавая иллюзорность схем земного бытия, не разрушает добровольно ни своего тела, ни обстановки, в которой это тело оперирует.

Преимущество  $\langle F228P10M \rangle b \langle F255P255D \rangle$  (*Beth*). Маг стоит выше всех печалей и боязней.

Это значит, что он не смущается задержками логического характера в плане метафизическом, отдалением Души-Сестры и медленностью успехов учеников своих в астральном плане, и не боится страданий и смерти ни за себя, ни за других в физическом плане.

Преимущество <F228P10M>g<F255P255D> (*Ghimel*). Маг царствует с Небом. Ему служит ад.

Это значит, что он в ментальном плане участвует в работе Эволютивных Потоков в качестве Теурга; в астральном плане он Маг в тесном смысле этого слова и проводит вихри Бафомета от Неба их ментального зародыша до ада астральных сгущений их низшей области; в физическом плане он - Посвященный Массон, играющий на людских слепоте, слабости и прочих *Shin'ax* и управляющий людскими добродетелями.

Преимущество <F228P10M>d<F255P255D> (*Daleth*). Маг распоряжается своим здоровьем и жизнью, а также здоровьем и жизнью других.

Это значит, что он управляет направлениями текущей философии своего века (Ментальный план); полирует свои планетные свойства и планетные свойства своей Цепи, воздействует на волютивные стремления своей эпохи и на ее Искусство (Астральный план); может применять свой животный магнетизм к оздоровлению самого себя и других (Физический план).

Преимущество <F228P10M>h<F255P255D> (*He*). Адепта не может застать врасплох судьба; его не удручает несчастье; его не побеждают враги.

Это значит, что он знаком с реакциями основных законов Логике (метафизическая судьба), с людскими Паралогизмами (метафизические несчастья) и с людскими Софизмами (метафизические враги).

Это значит, что он знает Карму своего воплощения; знает законы эволюции собственного астрала и тайну противодействия, равного действию.

Это значит, что и в буквальном смысле слова его не могут тревожить перемены фаз физического бытия, и он не боится разрушения того, что заведомо считает иллюзорным.

Преимущество <F228P10M>v<F255P255D> (*Vau*). Адепт знает *Ratio* прошедшего, настоящего и будущего.

Это значит, что его трехпланной интуиции хватает на восприятие Причинностей в Метафизике, Гностического Закона в астрале и Теории Вероятностей в физическом плане.

Преимущество  $\langle F228P10M \rangle z \langle F255P255D \rangle$  (*Zain*). Маг знает тайну воскрешения мертвых и владеет ключом к бессмертию.

Это значит, что он метафизически может жить жизнью непадшего Человечества (тайна воскрешения) и не пересматривать теорий, им обоснованных (ключ к бессмертию).

Это значит, что он обосновывает новые астральные формулы и клише на элементарном составе старых формул и старых клише, воскрешая таким образом эти последние, и закрепляет формы, астрально порожденные его Цепью.

Это значит, что он, опираясь на Традицию, непрерывно воскрешает реализованные в физическом плане элементы ее Символизма и ставит твердые реализационные опорные точки типа бессмертного Феникса.

Перечисленные семь преимуществ Мага именуются Каббалистами "Великими". Далее следуют семь "Средних" преимуществ.

Преимущество  $\langle F228P10M \rangle x \langle F255P255D \rangle$  (*Cheth*). Адепт обладает Тайной Философского Камня, т. е., по-нашему, девятнадцатым арканом в трех областях Теософического Тернера.

Преимущество  $\langle F228P10M \rangle q \langle F255P255D \rangle$  (*Teth*). Адепт обладает Универсальной Терапевтикой.

Это значит, что он владеет искусством абсолютной критики в ментале, искусством разэвольтования в астрале и применениями лечебного магнетизма в физическом плане.

Преимущество  $\langle F228P10M \rangle i \langle F255P255D \rangle$  (*Jod*). Адепт осуществляет *Perpetuum mobile* и Квадратуру круга, т. е., по-нашему, порождает двойные вихри и осуществляет вращение Элементарной *Rotae*.

Преимущество <F228P10M>k<F255P255D> (*Caph*). Адепт обращает в золото не только металлы, но и всякие отбросы.

Это значит, что в метафизике его наводят на Абсолютную Истину не только истины относительные, но и чужие заблуждения; что в астрале он не только доканчивает неполные формы, но и может утилизировать и неверно преломленные; что в масонской деятельности он не только доканчивает хорошо начатое, но утилизирует и перепутанные начинания.

Тезис этот может быть понят и в буквальном смысле применительно к Алхимии.

Преимущество <F228P10M>l<F255P255D> (*Lamed*). Маг укрощает животных.

Помимо буквального смысла содержит еще намек на управление элементами, отгон лярв и т.п.

Преимущество <F228P10M>m<F255P255D> (*Mem*). Адепт владеет искусством *Notarikon*, открывающим ему все тайны, т. е. попросту владеет Каббалой.

Преимущество <F228P10M>n<F255P255D> (*Nun*). Адепт умеет говорить учено и уверенно на все темы без предварительной к этому подготовки; прямой намек на то, что *Lulli* называет *Ars Magna* (см. X арк. - "Умножение арканов" и т.п.)

Последние семь преимуществ Мага именуются "Малыми". Вот они:

<F228P10M%20>s<F255P255D> (*Samech*). Маг судит о человеке по первому взгляду (интуиция; дивинация).

<F228P10M%20>y<F255P255D> (*Ain*). Маг владеет арканом принуждения Природы (Церемониальная Магия и Естественные Науки).

<F228P10M%20>p<F255P255D> (*Phe*). Маг предвидит события, зависящие от



Рока.

<F228P10M%20>c<F255P255D> (*Tzade*). Маг может услышать все во всем и давать советы во всех случаях жизни.

<F228P10M%20>j<F255P255D> (*Coph*). Маг справляется со всеми препятствиями.

<F228P10M%20>r<F255P255D> (*Resh*). Маг может укрощать в себе любовь и гнев.

<F228P10M%20>w<F255P255D> (*Shin*). Маг знает тайну богатства, умеет быть его хозяином, никогда не бывает его рабом; он умеет наслаждаться даже бедностью, не впадая в ничтожество.

<MX>

С внешней стороны пытаются резюмировать все перечисленные преимущества Адепта, прибавляя двадцать второе

преимущество <F228P10M>t<F255P255D> (*Thau*). Маг удивляет всех профанов тем, что управляет элементами, излечивает больных, воскрешает мертвых и т.п.

<MX>

Наш энциклопедический курс заканчивается этой главой. Для одних из вас он мог быть простым ознакомлением с содержанием и методологией ряда традиционных наук, фиксировавших в течение долгого времени внимание Человечества; другие, быть может, попытаются приложить кое-что из курса к жизни, не имея однако ее общего строя; но, быть может, найдутся и третьи, которые попробуют внести в характер своей работы новые элементы, а в строй жизни - целый ряд кажущихся неудобств, имеющих послужить добровольным испытанием своей Силы Воли и своих способностей к погружению в область специально Посвятительного материала для медитации и специальной же тренировки Личности.

Эта третья группа слушателей поймет, что все изложенное в курсе можно уподобить содержанию букваря, предназначенного к ознакомлению читателя с азбукой языка, литература которого столь обширна, что изучению ее можно посвятить не одну, а несколько инкарнаций.

#### Приложение I

Статья Б.М.ПРЯМИНА-МОРОЗОВА "О символических степенях масонства" (Журнал "Изида", Декабрь 1910 г. и Январь 1911 г.)

#### I

Частые недоразумения, возникающие по вопросам истории масонства, зависят главным образом от различного понимания самого слова масонство. Одни применяют это слово как общее наименование всех Тайных Обществ Посвящения; другие понимают лишь определенные Ордена, присвоившие себе это название в силу применения ими того или другого символического ритуала; третьи отстаивают ограниченное пользование этим словом для наименования лишь тех ассоциаций, которые сохранили в достаточной чистоте определенное количество традиционных символов, врученных им доминирующими школами оккультизма того или другого столетия.

На этой-то почве и являются известные споры о том, возникло ли масонство при Адаме, или оно ведет свое начало с первого века после Р.Х., или же с VI-го, или XI-го, или, наконец, с XVII-го столетия нашей эры.

Статья наша вовсе не имеет целью объять все эти толкования. Для этого понадобился бы полный обзор истории Преданий.

Мы задаемся более скромной целью обрисовать возникновение тех масонских течений, которые обязаны своим происхождением деятельности Христианского Иллюминизма в XVII-м столетии.

В это время знаменитое Братство Розенкрейцеров являлось главным и центральным хранилищем догматического и практического эзотеризма в Европе. Члены этого Братства владели многочисленными тайнами в области Каббалы, усердно занимались как спекулятивной, так и практической разработкой этих тайн, и вместе с тем не были чужды желанию увеличить свою власть и могущество во всех планах Вселенной за счет приобретенных ими познаний.

Они считали себя как бы духом человечества, а свою деятельность - высшим активным проявлением такового, и были правы с философской точки зрения.

Сознание своего духовного превосходства не могло их вполне удовлетворить. Духу свойственно проявляться принципом энергии, создающей формы, а формы эти, в свою очередь, должны проявляться в мире материальном, физическом.

Орден Тамплиеров в свое время жестоко пострадал за попытки самостоятельно проявить себя в физическом мире.

Наученные его горьким опытом, Розенкрейцеры показали себя более осторожными и для реализации своих стремлений прибегли к созданию особой ассоциации, в которой должна была проявиться их формирующая энергия и которая, в свою очередь, должна была влиять на мир профанов, порождая в нем те или другие течения.

В начале второй половины *XVII* столетия Братство Розенкрейцеров поручает нескольким своим членам (из числа которых наиболее выдаются своей деятельностью *Ashmole* и *Fludd*) создание Ордена, имеющего выполнить следующие задачи:

Во-первых - укрепить и по возможности широко распространить в Человечестве доверие к Эзотерическому Учению и его представителям, уважение к его символам и к той нравственной и духовной подготовке, без которой невозможно усвоение основ Каббалы.

Во-вторых - обеспечить хранение и передачу элементов Символизма в должной чистоте и неприкосновенности.

В-третьих - создать среду, развитую в моральном и духовном отношении, с тем чтобы пользоваться ею как резервуаром энергии для воздействия на Общество, а отчасти и для того, чтобы из нее заимствовать будущих адептов христианского Иллюминизма.

Для создания упомянутого Ордена его основатели прибегли к преобразованию уже прочно сформировавшейся и имевшей многовековую историю ассоциации т.н. свободных каменщиков.

В средние века цехи строителей зданий в готическом стиле были объединены общими уставом, законами, обычаями и иерархией. Эти объединяющие начала позднее проникли в Англию и распространились на строителей вообще.

Во время *Ashmole*'а и *Fludd*'а ассоциации свободных каменщиков состояли частью из действительных работников соответственных цехов, частью из тружеников в области умственной и духовной деятельности, уподоблявшихся каменщикам по прочности результатов и методичности характера их труда. Эти труженики мысли играли в Ассоциации роль эволютивного элемента.

Преобладание этого элемента в ассоциациях было настолько значительно, что основатели Нового Ордена воспользовались планом их организации, т.е. попросту создали Ассоциацию, состоящую исключительно из каменщиков духа и

мысли, сохранив традиционную терминологию прежних товариществ, и ввели в ритуал Ордена отражение большинства их символов и обычаев. Конечно, всему этому было дано более высокое распространительное толкование, притом различное на разных степенях посвящения.

Новый Орден получил название Массонского.

Рассмотрим бегло первоначально созданные его степени, разъясняя их Символизм поскольку это возможно и позволительно.

### *III*

В английских ассоциациях свободных каменщиков было три степени: ученик, товарищ и товарищ-мастер.

Переход в старшую степень из младшей определялся познаниями, работоспособностью и хорошим поведением каменщика.

Основатели масонства сохранили общий план этих подразделений, установив первоначальные три степени масонства - Ученика, Товарища и Мастера - получившие впоследствии название символических.

Эти степени были ими приурочены к выражению основных идей т.н. гностического учения, сводящихся к следующей сокращенной формулировке:

Ничто не творится; все производится (во всех планах). В процессе производства участвует активное (мужское, оплодотворяющее) начало (символизм 1-й степени), пассивное (женское, оплодотворяемое) начало (символизм 2-й степени).

Результат процесса производства, так сказать, идея его продукта, ляжет в основе символизма 3-й степени Массонства, довершающей характеристику упомянутого процесса.

Самый ритуальный символизм был подобран основателями степеней так, что легко наводил на целый ряд толкований более частного характера, нежели вышеприведенные.

Таким образом, люди в различных стадиях своего умственного и духовного развития могли различно истолковывать масонские символы, постепенно приближаясь к мирозерцанию своих Учителей.

До рассмотрения самого ритуала символических степеней, дадим несколько примеров подобных толкований.

Можно видеть в 3 степенях идею подразделения солнечных суток на утреннее (ученик), полуденное (товарищ) и вечернее с ночным время (мастер).

Возможно усмотреть в тех же степенях намек на периодическую смену времен года: ученик - весна; товарищ - лето; мастер - осень и зима.

Позволительно установить соответствие между важнейшими фазами жизни растения и теми же степенями: ученик - произрастание зерна, товарищ - период цветения, мастер - произращение плода и падение такового с целью создания дальнейшего процесса осеменения почвы.

Ничто не препятствует алхимическому толкованию степеней:

ученическая степень - подготовка материалов и приборов для добывания философского камня, товарищеская степень - управление огнем, мастерская степень - процесс добывания философского камня.

Для лиц, знакомых с языком Герметизма, скажем, что ученическую степень можно уподобить прохождению первой четверти окружности, товарищескую - второй четверти, а мастерскую - прохождению остальных двух четвертей и ознакомлению с центром.

Лицам, посвящаемым в масонство, сообщались непосредственно толкования, отличные от приведенных и клонящиеся, главным образом, к установлению соответствия между масонскими степенями и фазами моральной жизни человека, стремящегося к самоусовершенствованию.

Переходим к рассмотрению этих фаз в связи с символизмом степеней.

Степень ученика (1646 г.) как подготовительными к ней поучениями, так и церемонией посвящения должна была вызвать в посвящаемом настроение, способствующее работе самоисправления. На этой степени масон должен был почувствовать свою тьму, пороки и научиться работать, повиноваться, молчать.

Посвящаемого вели к ложе с закрытыми глазами (тьма); ему приходилось осторожно ступать, уклоняясь в стороны (заблуждения).

Вступал он в ложу через удары, напоминавшие ему о неусыпном бдении, прилежании, искании истины собственными опытами. Ему вручалась, как знак его степени, неполированная лопатка, которую он должен полировать (в переносном смысле) собственной работой. Его задача характеризовалась как уготовление камня, т.е. подготовка самого себя к роли достойного и пригодного деятеля (т.е. активного начала в вышеприведенной гностической формулировке).

Степень товарища (1648 г.) вводит масона в область применения приобретенных им хороших качеств. Он считается уже до некоторой степени готовым к известному разряду упражнений, почему символом Товарищества является равнообделанный камень.

Предметом его работы (т.е. как бы пассивным началом гностической формулировки) служит изоощрение силы разума, очищение его от предубеждений, своемыслия, ученой гордости, приучение его к созерцанию дел Всемогущего. С точки зрения Оккультизма вообще и Гностицизма в частности, эта стадия развития масона своим символизмом дает намеки на существование астрального плана < \$F\$ Масонский символ его - пламенеющая звезда. > и на возможность оперирования в нем при условии обладания достаточной активностью. Сама область операций (т.е. пассивное начало) должна казаться оператору до крайности привлекательной как своей новизной, так и результатами работы. Вот почему ритуал второй степени носит отпечаток радости и веселья. Товарищ вступает в ложу - соединенный с остальными членами цепью дружбы. Самое вступление происходит под звуки веселой музыки.

Степень Мастера (1649 г.), во-первых, содержит в себе символические указания на продукт оплодотворения гностического пассивного накала активным, т.е. на идею жизни и смерти, а во-вторых, дает ключ к пониманию взаимоотношения всех трех степеней. Ключ этот преподается посвященному в форме знаменитой легенды о Хираме и трех его убийцах, которую мы приведем с достаточной полнотой ввиду тесной связи ее с самим ритуалом посвящения в степени Мастера.

### Легенда о Хираме

Соломон поручает построение Храма Хираму, предводителю избранных людей в количестве 30000, управляемых 300 мастерами.

Хирам делит работников на три категории: изготовителей металлических предметов, каменщиков и плотников.

В каждой категории имеются ученики, товарищи и мастера, получающие различную заработную плату.

Ученики получают мзду свою у колонны *Jakin*, товарищи - у колонны *Bohas*, а мастера - в среднем пространстве (т.е. между колоннами).

Во избежание обманного присвоения младшими разрядами более высокой заработной платы трем степеням сообщаются особые знаки, прикосновения и слова. Ученическим словом служит *Jakin*, товарищеским - *Bohas*, а мастерским - полное всеобъемлющего, глубочайшего символического и реализационного значения третье каббалистическое имя Божие, изображаемое 4 буквами *Jod-He-Vau-He*.

Три товарища *Jubelas*, *Jubelos*, *Jubelum* (имена условные и в различных редакциях легенды заменяются другими) задумывают овладеть мастерским словом для присвоения себе ненадлежащей мзды. Для этого они поджидают Хирама у трех врат Храма в час его вечернего обхода. У Южных врат Великого Мастера встречает *Jubelas* и требует от него раскрытия



мастерского слова под угрозой смерти. Хирам отвечает с достоинством, что познание этого слова возможно лишь тому, кто сумеет своим усердием и опытностью в работе заслужить соответствующую степень. *Jubelas* наносит ему удар тяжелой железной линейкой, длиной в 24 дюйма. Удар приходится по шее, Хирам отступает к Западным вратам, но там стоит *Jubelos*, повторяющий требование товарища. Архитектор отвечает молчанием и получает наугольником удар против сердца.

У него хватает силы дотащить до Восточных врат, где его противником является *Jubelum*, умерщвляющий его ударом молотка по лбу. Убийцы скрывают тело в храме под каменной громадой, а позже, под покровом ночи, относят его в ближайший лес, где и хоронят, отметив могилу зеленой ветвью акации.

Соломон, обеспокоенный исчезновением Архитектора Храма, посылает на розыски сначала 3 Мастеров, а затем 9 Мастеров.

Хирама ищут сначала в Храме, потом вне его. На седьмой день разыскивается его могила, отмеченная ветвью Акации (в некоторых версиях легенды могила узнается по особому сиянию, исходящему из нее, а ветвь Акации полагается на нее нашедшими ее Мастерами). Для извлечения тела из могилы, царь посылает 15 мастеров и вместе с тем поручает им переменить мастерское слово (из опасения, что оно было исторгнуто у Хирама его убийцами). За новое слово они должны принять первое из тех, которые будут произнесены ими при извлечении тела из могилы.

Откопав тело, мастера пытаются прикоснуться к указательному и среднему пальцам его руки. При этом вследствие разложения *<MI>* плоть отделяется от костей, что побуждает мастеров воскликнуть *Mak benach* (что и дает в переводе отмеченную курсивом фразу; иногда переводят - тело истлевет).

В большинстве версий, за этим следует описание погребения Хирама во Храме в присутствии всех Мастеров, украшенных своими запонами и другими атрибутами, в числе которых отмечаются белые рукавицы, свидетельствующие о невинности мастеров в происшедшем злодеянии. На гроб, по велению царскому, возлагается серебряная треугольная бляха с изображением старого мастерского слова в знак благодарности покойному за оказанную твердость в хранении тайны.

Главного убийцу находят благодаря собаке, выдающей его убежище (пещеру близ источника), и умерщвляют.

Остальные два преступника кончают жизнь самоубийством, низвергаясь в каменоломню, над которой они нашли было себе приют.

Головы убийц доставляются Соломону.

Для полноты прибавим, что во многих версиях легенды изменены наименования врат храма, у которых Хираму наносят удары, причем, однако, смертельный удар всегда наносится у Восточных врат.

Встречаются вариации и в других подробностях рассказа, что впрочем не отзывается на существовании его символических истолкований.

Скажем теперь несколько слов о самих толкованиях легенды. Их несколько, и вопрос о восхождении от грубых истолкований к более тонким, стоит в прямой зависимости от индивидуального развития лица, которому передана легенда.

Простейшим толкованием является социальное.

В самом начале легенды мы видим явное указание на идеал общественного строя, создаваемый распределением строителей Храма на категории.

Здесь доминируют две идеи: 1) Общественная роль человека должна определяться его природными способностями (лица, обрабатывающие металлы, каменщики, плотники). 2) Иерархическая ступень работника должна определяться его знанием и заслугами в области его специальности (ученики, товарищи, мастера).

Тут же проводится указание на необходимость крайней осторожности при сообщении деятелям сведений, раскрывающих общий характер их деятельности на соответственных ступенях (проходные слова, знаки, прикосновения).

Указаны и опасности, возникающие для общества в силу нравственного несовершенства многих его деятелей (заговор трех товарищей, обусловленный

эгоистическими их побуждениями), а равно и средства для борьбы с таковыми (непоколебимая самоотверженная стойкость и твердость Хирама).

Имеется явное указание архитектора на путь, спасительный для лиц, терзаемых жаждой благ или почестей (Хирам говорит товарищу *Jubelas* у Южных врат, что эти блага достигаются лишь трудом и знанием).

Наконец, легенда повествует, что возмущившийся эгоизм может лишь временно восторжествовать над глубокой идеей, что добродетель в конце концов торжествует, а порок всегда бывает наказан, и часто самолично приводит в исполнение свое наказание.

Астрономическое толкование легенды также не представляет особых трудностей. Легко догадаться, что речь идет о годовом цикле Солнца, которому уже в летнее солнцестояние (южные ворота) грозит опасность: дни (линейка в 24 дюйма символизирует сутки) начнут убывать, но солнечная тропа еще может быть использована разумно (вышеприведенные слова Хирама первому убийце). Осеннее равноденствие (Западные врата) уже влечет за собой онемение природы (Хирам молчит), приводящее сначала к осени, а потом и к зиме. Лишь весной (Восточные врата) умершее солнце (пораженный Хирам) возрождается для новой жизни.

В моральном толковании следует обратить особое внимание на борьбу духовного света (Хирам) с тремя его убийцами (жажда власти, ложь и невежество), на 9 мастеров, символизирующих основные масонские добродетели, и на зеленую ветвь Акации, служащую символом надежды, как связи видимого мира с невидимым (шестой Аркан Тарота, соответствующий знаку *Vau* (Вау) еврейского алфавита).

Нельзя не упомянуть и о более высоком герметическом толковании легенды.

Здесь, конечно, понимание ее смысла всецело зависит от степени посвящения познающего ее лица.

Во всяком случае, при попытках построения такого толкования не следует упускать из виду, что легенда Хирама резюмирует для посвященного Великую Тайну *Rota*, иллюстрируемую обращением окружности в кватернере двойного

противопоставления.

## VI

Переходим к ритуалу посвящения в символические степени. Об ученической и товарищеской степени много говорить не приходится. Общий характер их символизма уже выяснен в самом начале этой статьи и притом с упоминанием некоторых деталей.

Отметим преобладание числа 3 (состав человеческой сущности) в ритуале ученической ложи и числа 5 (астральные операции) - в товарищеской (число ступеней перед колоннами, число светильников в ложе, число ударов молотком при выстукивании, число шагов в условной походке, соответственных степени, число лет в символическом возрасте масона). Упомянем о запонах (у ученика верхняя часть запона прикрывает грудь; у товарища она опущена; оба запона белые).

Традиционные проходные слова первых двух ступеней были *Tubalcain* и *Schibboleth*, а традиционные священные слова - *Jakin* и *Bohas*.

Условными знаками служили: для ученика - провести по горлу ребром правой ладони, держа большой палец под прямым углом к остальным; горизонтально отвести руку на уровень правого плеча и затем уронить ее вдоль туловища; для товарища - пальцами правой руки сделать жест, как бы исторгающий сердце из груди, и потом отвести и уронить руку как указано выше; в некоторых ложах при этом еще подымалась открытая ладонь левой руки вровень с головой, а затем левая рука ниспадала вдоль туловища.

Масонские прикосновения совершались так: ученик, протягивая руку брату, прикасался ногтем большого пальца к первому суставу его указательного пальца, а товарищ к первому суставу среднего (смотри легенду Хирама - поднятие тела).

Истолкование условных знаков вряд ли кого затруднит.

Еще раз напомним о наличии в товарищеской ложе т.н. Пламенеющей звезды (символ астрального света), которой не имеется в

обстановке ученической ложи, и этим завершим наш краткий сравнительный очерк первых двух степеней.

## VII

Переходя к ритуалу мастерской степени, начнем с убранства ложи.

Вся ложа обита черным сукном; помост или пол покрыт черным покрывалом (ковром), усыпанным золотыми слезами. Посреди ковра поставлен черный гроб (нога на восток, изголовье на запад). В ногах на крышке гроба мертвая голова (череп с 2-мя перекрещивающимися костями); в головах - ветка акации и серебряная бляха, о которой упоминалось в Легенде Хирама.

Остальное убранство мастерской ложи претерпевает различные изменения: во всяком случае, преобладает черный цвет с золотыми вышивками (слезы, мертвые головы). Три тройных подсвечника у гроба поддерживаются скелетами, сидящими на кубических камнях.

Жертвенник (в вост. части ложи) покрыт черным с вышитыми золотом слезами и мертвой головой, с серебряными фестонами.

На жертвеннике - три тройных подсвечника в виде мертвых голов.

Посредине южной и северной стен ложи висят черные картины (изображения мертвой головы с надписью *Memento mori* - помни о смерти).

Между гробом и западной стеной (т.е. в головах у гроба) полагается открытый циркуль.

В ногах гроба (на вост.) - наугольник (иногда скрещенные циркуль и наугольник полагаются на крышку гроба в его ногах).

Приготовление Товарища к принятию в Мастера совершается в темной храмине. Брат Ритор дважды посещает уединившегося в ней Товарища. При первом посещении он, спросив последнего о предмете его помышлений и получив в ответ "помышляю о смерти", одобряет выбор сей темы, а затем подвергает Товарища экзамену по первым двум степеням масонства, сопровождая ответы

его распространительными и пояснительными толкованиями.

Ритор заканчивает первое посещение напоминанием Товарищу, что никто не знает часа своей смерти и что он, быть может, тут же покончит свое земное существование. Вторичное посещение Ритора опять влечет за собой приглашение углубить мысль в мрачное, но спасительное представление о смерти. Затем ставится вопрос о том, для того ли только человек явился на свет, чтобы потом бесследно исчезнуть, или он должен оставить по себе след. Отсюда переход к напоминанию об обещании следовать добродетели и убегать пороков и к приглашению искренне раскаяться.

После продолжительной паузы - требование сердечного признания в убийстве Хирама и опять приглашение раскаяться, после чего Ритор удаляется.

Через несколько времени появляется брат-вводитель, посланный из Ложи, предварительно открытой тремя степенями (в третьей степени ложа открывается 9 ударами).

Вернувшись в Ложу, вводитель докладывает, что товарищ выслужил свое время, что Мастера довольны его работой и что по нем есть поручители. На вопрос Великого Мастера - о согласии Ложи на принятие нового члена - мастера отвечают простертием рук над знаком Мастерским.

Тогда брат-вводитель вводит новичка спиной (Хирам, входя в храм, не мог предвидеть грозящей ему опасности; так и с нами бывает в жизни).

С этого момента для кандидата в Мастера начинается полное переживание Легенды Хирама, для вящего ее усвоения.

После выстукивания и вторичного опроса о готовности Товарища к принятию в Мастера Великий Мастер предлагает ему путешествовать по Мастерской Ложке.

Во время путешествия братья стоят окрест и близ самого гроба, а в гробе под окровавленной плащаницей лежит один из младших мастеров. Второй надзиратель повелевает приемлемому взять левой рукой конец его шпаги, а сам, взяв его за правую, начинает с ним путешествовать, (Мастера

путешествуют с Востока к Западу, для распространения лучей света), и когда подводит его к написанной на Юге мертвой голове, то останавливается и просит помнить о смерти.

То же на Севере.

Великий Мастер при каждом прохождении мимо него посвящаемого говорит: помни смерть.

По окончании трех путешествий, ищущего ставят лицом к востоку и (по обмену условными знаками, поклонами и опросе братьев) подводят к жертвеннику тремя шагами через гроб (три направления, по которым Хирам хотел уйти из Храма).

При этом неопит получает три удара от братьев свернутой в трубку бумагой. После этого младший мастер, лежавший под плащаницей, тихо и по возможности незаметно встает из гроба и удаляется. Тем временем Великий Мастер, сделав посвященному еще раз напоминание о скорбях жизни и значении смерти, приводит его к присяге (правая рука коленопреклоненного посвящаемого при этом прикасается к Евангелию и к мечу Великого Мастера, а левая приставляет к груди циркуль). Присяга касается хранения тайн Масонства и обещания помогать Мастерам против бунтующих Товарищей.

Посвящаемого поднимают и отводят. Великий Мастер становится между ним и жертвенником и тремя ударами молотка в чело принимает его в Мастера, произнося: при первом ударе - "Силой данной мне власти и могущества через моих начальников, от владычествующих над жизнью и смертью"; при втором - "силой соизволения всех здесь присутствующих братий Мастеров"; при третьем - "приемлю тебя в Мастера сего почтеннейшего собрания".

Надзиратели повергают нового Мастера спиной в гроб и покрывают плащаницей.

Наступает великая тишина.

Великий Мастер ударяет рукой по эфесу шпаги.

Надзиратели отвечают тем же.

Братья схватываются руками крестообразно и говорят друг другу Мастерское Слово (*Mak Benach*) в каждое ухо пополам, а надзиратели в заключение принимают его и пускают от себя назад Старое Мастерское слово.

Следует чтение Легенды Хирама Братом Секретарем. При упоминании в повести о прикосновении к указательному пальцу Хирама 2-й надзиратель берет лежащего в гробу за указательный палец и говорит: *Jakin*. При упоминании о прикосновении к среднему пальцу 1-й надзиратель поступает так же и говорит: *Bohas*. При упоминании о подъеме Хирама за кисти рук Великий Мастер берет кандидата за кисти, принимает Мастерским прикосновением и говорит "*Mak Benach*"; по окончании чтения Брат Церемониймейстер подводит нового Мастера к жертвеннику (с Южной стороны), где Великий Мастер вручает ему знаки достоинства:

1. Запон из белой кожи - воздаяние заслуг, почтенному Ордену оказанных.
2. Голубую ленту с ключом слоновой кости (свободный вход в ложи).
3. Золотую лопатку на голубой ленте.
4. Белые мужские рукавицы (чистота совести и невиновность в убийстве Хирама).
5. Белые женские рукавицы - предназначены той женщине, к которой Масон имеет превосходнейшее почтение.

Символизм женских рукавиц - прямота, честность и бескорыстие во всех актах воздействия активным (мужским) началом на пассивное (притягательное, женское) в каких бы то ни было планах.

Затем Церемониймейстер подводит новопринятого к Алтарю и научает знакам, прикосновениям и словам его степени. Ритор читает объяснение символизма ковра и ложи, после чего заседание закрывается порядком, обратным открытию. Проходным словом в Мастерской ложе служит *Giblim*; священным словом, как известно, - *Mak Benach*.



Из знаков следует отметить следующие.

1. Обыкновенный (при встрече) - правая рука с вытянутыми пальцами (большой палец на уровне желудочной впадины) как бы пилит живот.

Потом обе руки заносятся за голову с вывернутыми ладонями, затем ниспадают на запон, как бы в знак изумления.

2. Так называемый *Signe de detresse*, играющий роль мольбы о помощи, обращенной к Братьям в минуту опасности:

Обе руки заносятся за голову, как в предыдущем случае, ноги поставляются под прямым углом (левая за правую) и издается возглас: *A moi, les enfants de la veuve de Naphthalie!*

3. Осязание по обычаю свободных каменщиков (*attouchement maconnique*), не составляющее исключительной принадлежности Мастерской степени, а общее всем символическим степеням. О нем уже было упомянуто по поводу Ученической и Товарищеской степени.

Мастера осязают друг друга так, как будто собираются пальцами руки выцарапать ладонь собеседника.

Этот знак в катехизисе М. степени упоминается и в числе 5-ти особых мастерских знаков, о которых упомянем лишь коротко, отмечая в скобках низшую ступень из символизма, производимую упомянутым катехизисом:

а) Нога против ноги (готовность помогать братьям).

б) Колено против колена (обязанность коленопреклоненно просить за брата Божьего Милосердия).

в) Грудь против груди (искренность и верность сердца, коими все братья друг другу обязаны).

г) Правая рука в правую руку (дружба и единение в масонстве).

д) Левая рука на плечо (или за спину) собеседника (обязанность истинного масона предупреждать падение брата).

Отметим еще возраст Мастера (семь прошедших лет - *sept ans et plus*), мастерское выстукивание (трижды по три удара - всего девять ударов), мастерскую походку (правой ногой как бы переступая через гроб, левой - таким же образом, и еще раз правой ногой для сближения ступней).

Масон, достигший степени Мастера, как бы считается уже полноправным членом Ордена и именуется Гибаон, в память о городе, в котором продолжительное время стоял Ковчег Завета.

Сыновья Мастеров носят имя Луфтон (название прибора, служившего для подъема камней на высоту при построении Храма) и пользуются особыми привилегиями при поступлении в Масонские Ложи.

Французские термины *Louveton* или даже *Louveteau* (буквально - волчонок) суть искажения этого имени и применяются к детям Масонов и Иллюминаторов, пользующихся правом быть посвященными в 17-летнем возрасте, тогда как обычно посвящают лишь лиц совершеннолетних.

## Приложение II

### ОПИСАНИЕ КАРТ <F6P32B>ТАРО<F255P255D>

## Приложение II

@PRIL-2 = Фон - лиловато-голубые турбильоны, конденсирующиеся книзу. На первом плане ослепительно-белый куб квадратом вперед. На нем спереди денежка, за ней, справа налево, меч с крестообразной рукоятью и лезвием с прорезью посредине; за ними расположена хрустальная чаша на прямой ножке-стержне.

За кубом стоит мужская фигура, материализованная из турбильонов фона, причем вокруг нее переходом к фону служит светлая аура. Ноги скрыты кубом

до трех четвертей бедер. Над головой мужчины золотисто-белое сияние в виде знака бесконечности.

Лоб охвачен золотой перевязью, к которой сзади прикреплен белый плат, закрывающий затылок. Уши видны, тело обнажено, только вокруг талии золотой пояс с ниспадающей белой бахромой. Лицо и фигура носят отпечаток всех семи планет, без резкого выражения какой-либо; глаза смотрят вперед. Правая (зеркально) рука поднята кверху, и в ней ореховая дубинка, на которой видны следы четырех срезанных сучков; левая рука свободно и непринужденно протянута вниз, причем пальцы не касаются поверхности куба. Вся фигура должна производить глубоко реальное, но не материальное, или реалистическое впечатление.

@PRIL-2 = Фон составлен темно-лиловой бархатной завесой, спускающейся с золотой перекладины до самого пола. Перекладина помещена между двумя колоннами египетского стиля, сложенными из больших камней и утвержденными на прочных фундаментальных базах. Правая колонна красноватая, левая - синеватая. От возвышения, на котором стоят колонны, спускаются три ступени из буровато-серого песчаника. Между колоннами, на третьей ступени, куб, на котором сидит женщина. Лоб ее скрыт повязкой, с которой до подбородка спускается густая вуаль. С плеч спускается лиловая шелковая мантия-хитон, наброшенная так, что грудь ее и тело до середины остаются обнаженными, причем между грудями лунного типа висит солнечный золотой крест. Ниже мантия плотно облегает фигуру, скрывая от глаз даже контуры тела; в руках женщины свиток, развернутый так, что написанного на нем не видно. На голове женщины египетский убор в виде полумесяца, составленный из рогов дважды телившейся коровы; между ними матовый диск серебряного полнолуния. Воздуха во всей картине много, света мало.

Освещение спереди.

@PRIL-2 = Фон - небесное голубое пространство рассветного неба. Низ картины - выпуклая поверхность земного шара, на котором утвержден серовато-прозрачный коагулят куба. На этом кубе, поворот в три четверти, полулежит женская фигура.

Справа она освещается ослепительными золотисто-оранжевыми лучами Солнца, заливающими всю правую сторону картины настолько, что они даже скрадывают определенность контуров правой стороны тела и как бы служат ему опорой. Голова женщины - чистого типа Венеры, с распушенными каштановыми

волосами.

Лицо ее выражает радостную муку, как это бывает у рожениц; одета она в ниспадающий от плеч нежно-зеленый хитон, прикрывающий часть куба и кончающийся на земле. Правая ее рука держит треугольный, обернутый вершиной книзу щит с закругленными концами с изображением летящего орла, держащего в клюве знак Анк. Щит прикрывает нижнюю часть тела женщины до колен, почти совсем скрывая ее беременность. Левая рука поднята кверху, и в ней золотой жезл со знаком Венеры на конце.

Ноги женщины опираются на обернутый концами вверх серп Луны, нежно-серебристыми лучами заливающий нижний левый угол картины. Над головой женщины 12 звезд, расположенных венцом.

Часть их еле выделяется из солнечных лучей, другая, более отдаленная от освещенного пространства, ярко горит на синеве неба. Вся картина должна быть более красочна, светоносна, чем графична, но все краски нежны и ясны без резких мазков.

@PRIL-2 = Фон - две белые стены, составляющие угол комнаты и уходящие ввысь. Они сплошь украшены синей свастикой. Пол - серые каменные квадратные плиты. На полу стоит белый куб, квадратом вперед, и на нем нарисован летящий справа налево египетский орел с крестом Иерофанта на шее. На левую грань куба небрежно опирается спиной мужчина, стоящий профилем. Он подогнул одну, более отдаленную от зрителя, ногу за другую под прямым углом, коленом вперед. Он немного наклонился и в вытянутой правой руке держит жезл с золотым знаком Венеры, в кружочек которого вписан маленький серебрянный знак Юпитера.

Одет мужчина в сапфирно-синий хитон от плеч до коленей. Ноги в золотых сандалиях с крестообразной перевязью на икрах. Лицо с ассирийской бородой и фигура ярко юпитерианского типа.

На голове тройная золотая тиара египетского типа. Во всей фигуре власть и авторитетность. Все линии очень четки и резко выделяются. Нигде нет незаконченности и скрадывающихся линий. Освещение слева сверху.

@PRIL-2 = Внутренность египетского храма. Между двумя (но несколько сзади) колоннами, из которых правая освещена белыми бликами, а левая - чуть выделяется из мрака, на площадке пятиступенного амвона сидит, немного наклонившись вперед, мужская фигура в белом жреческом одеянии,

подпоясанном простым белым поясом. Голова увенчана тиарой, как в Аркане Бет, только рога с пятью перемычками. В левой руке (зеркально) длинный прямой жезл, упирающийся в пол и поднимающийся концом над головой мужчины. Правая рука властно протянута вперед со сложенными имясловным благословением пальцами. На сероватых плитах пола храма, спиной к зрителю, стоят две коленопреклоненные мужские фигуры. Справа - представитель красной расы с мягкими, до плеч спускающимися каштановыми волосами. Слева - коренастый негр с курчавой шевелюрой. Между колоннами слегка сдвинутый на сторону аметистового цвета занавес. Освещение падает с правой стороны, причем это не лучи, а просто свет, образующий на полу пять бликов. Самое важное - передать властность волеизъявления Иерофанта и покорность в его рабах. Контур и линии мягки.

@PRIL-2 = Фон - скалистая местность. Слева - спускающийся вниз склон, покрытый травой и цветами, по которому вьется удобная дорога. Справа - суровый голый подъем на скалы с чуть заметной тропинкой. На перекрестке этих двух дорог стоит юноша в белом жреческом одеянии и с каштановыми волосами до плеч. Он весь подался вперед, как бы увлекая двух по бокам его стоящих женщин, держащих его за руки. Женщина слева одета в пестрый хитон, в котором преобладают буроватый и зеленые тона, с распущенными медно-красными волосами, с красивыми, но неправильными чертами лица. Она откинулась назад и движением протянутой вниз левой руки приглашает юношу спуститься в долину. С правой стороны стоит другая женщина, одетая в закрытый золотистый хитон, со строгими печальными чертами правильного лица; движением правой руки она указывает юноше на скалистую тропинку. Юноша же смотрит вперед. В небе над его головою парит гений с натянутым луком, стрела которого направлена на женщину слева. Небо прозрачно, много воздуха и перспективы.

@PRIL-2 = Низ картины - часть земной сферы. По ней движется кубическая колесница, влекомая двумя крылатыми сфинксами. Левый (зеркально) черный, правый - белый. Сфинксы тянут в разные стороны, но смотрят друг на друга. Золотая колесница покоится на двух колесах, окованных золотыми ободьями с глазами вместо шляпок гвоздей. Передняя сторона колесницы, представляющая собою квадрат, украшена внизу чеканным лингамом, над которым распростерся чеканный же крылатый солнечный диск с двумя змейками по бокам. Над колесницей лазоревый с золотыми

пентаграммами балдахин, укрепленный на четырех столбах. Ближайший к зрителю (со стороны белого сфинкса) - золотой, с другой стороны (черного сфинкса) серебряный, по диагонали от золотого - лиловый, от серебрянного - красный столб. В колеснице стоит Победитель. Это тот же Алеф по чертам лица, только все планетности резко выделяются. На голове его семиконечная корона с тремя пентаграммами. Одет он в панцирь из рыбьей чешуи, украшенный на груди тремя наугольниками, на правом плече светлым, на левом темным серпом Луны. В правой руке жезл, увенчанный шаром, на котором находится куб, поддерживающий трехгранную пирамиду. В левой - меч, лезвием вниз. Победитель спереди освещен ярким солнечным лучем, переходящим справа в зеленый, затем в лиловый и красный цвета, а слева - в серебристый, желтовато-зеленый и синий цвета, образующие фон картины. Все, кроме игры красок, четко и определенно.

@PRIL-2 = Фон - гипостиль храма, сзади синева неба. На переднем плане две уходящие ввысь коринфских колонны, слева серебряная, справа золотая. Между ними, слегка спереди, мраморное кресло, весьма четкое и определенное. Пол мраморный. В кресле сидит женщина в белой греческой столе, окаймленной широкой синей лентой. Черты ее - классической греческой Геры. Прическа эллинская, с золотым обручем, придерживающим волосы. На глазах прозрачная белая тюлевая повязка. На груди, на золотой цепи, золотой солнечный крест. В левой (зеркально), покоящейся на локотнике кресла руке ее - обращенный лезвием вниз меч; в правой - протянутой вперед - золотые весы с коромыслом в виде египетского крылатого диска.

Стрелка их перпендикулярна, чаши на одной высоте. Очень много воздуха, света, линии четки. Меч с той же стороны, что и серебряная колонна.

@PRIL-2 = Темная ночь. Ясное, усыпанное мелкими звездами, безлунное небо. Из мрака выделяется старческая фигура в темном грубом плаще с тремя складками. Плащ закрывает всю фигуру. В вытянутой правой (не зеркально) руке полуприкрытый складками плаща потайной фонарь с тремя фитилями. Свет его озаряет лицо седобородого старца, строгое и доброе. Лоб, уши и волосы скрыты капюшоном. В левой руке пастушеский посох, и свет фонаря озаряет на нем следы трех сучков. На земле, у ног старца, уползающая змейка. Вся картина в очень темных, но отнюдь не мрачных тонах. Все освещение должно идти от фонаря.

@PRIL-2 = Фон - внутренняя часть многоцветной, радужной сферы. Нижняя часть картины - свинцово-серое, беспенно-волнующееся море. В самой середине, где волны образовали полукруглую впадину, подымается золотой стержень, обвитый, как кадуцей, двумя серебристыми змейками. К середине стержня прикреплено колесо неопределенного цвета. В него вписана гексаграмма с восходящим светлым и нисходящим темным треугольниками, с правой руки поднимается по колесу Германубис (человеческая фигура с собачей головой), держа в вытянутой правой руке золотой кадуцей Гермеса; с левой стороны колеса спускается вниз Тифон (черновато-красное ящеровидное чудовище с человеческим искаженным злобою лицом); в правой передней лапе он держит обращенный вниз трезубец, изумрудно-зеленый хвост обвивает обод колеса и служит основанием площадки, на которой лицом вперед лежит крылатый сфинкс натуралистической расцветки. Человеческий лик его бесстрастен, спокоен и строг. В правой руке-лапе он держит длинный нож лезвием вверх.

@PRIL-2 = Покрытая травой степь. На фоне весеннего неба ясно выделяется стоящая девушка, почти девочка, - до того чисты и невинны черты ее марсианско-венерианского лица. Рыжевато-золотистые волосы распущены. Над головой ее сияет сплетенный из света знак бесконечности. Она смотрит вверх, и строгое лицо ее полно благоговейного ожидания. Губы шепчут молитву.

На ней белый хитон, спускающийся до земли, причем заметно, что левое колено чуть-чуть подогнуто. На груди висит большая золотая пентаграмма на серебряной цепи, составленной из крошечных серебряных пентаграмм. На плечи небрежно накинут яркий пурпурный плащ на сиреневой подкладке. Перед девушкой - усмиренный лев с полуоткрытой пастью. Руки девушки находятся на челюстях льва, как будто она без всяких затруднений раскрывает пасть зверя. Поза льва безразлична. Важно, чтобы бросалась в глаза молитвенная чистота девушки, дающая ей невероятную силу покорить льва. Контурные четки, линии определены.

@PRIL-2 = Фон - чистая светлая роща, над которой виднеется голубое небо. На первом плане два обрубленных столба, с перекладиной на полоторасаженной высоте, образующие графему Tau. Стволы очищены от веток,

и на каждом видны шесть сучьев, следы обрубленных ветвей. К перекладине за левую (зеркально) ногу подвешен обнаженный человек. Правая нога согнута так, что образует с левой правильный крест. Вокруг пояса обмотана ткань. Руки связаны за спиной так, что образуют опрокинутый треугольник. Лицо то же, что и в Аркане Алеф, только с выражением распятого Христа в ненатуралистической трактовке. Волосы разметаны и переходят в золотистые лучи, которые, падая на землю, конденсируются в золотые монеты. Важно всей фигурой подчеркнуть символ Великого Делания (крест над нисходящим треугольником).

@PRIL-2 = Фон - равнина, над которой раскинулось пасмурное осеннее небо; по равнине шествует справа налево скелет Смерти, косящей все на своем пути. Левая нога ее стоит на правой щеке скошенной женской головы, немного левее лежит мужская голова в короне. Вокруг скошенные головы, смешанные с травами и цветами, срезанными косой Смерти. Но позади нее на уже выкошенных местах из почвы вырастают детские ручки и ножки (всего тринадцать). Общее настроение - смутно-тяжелое, подавляющее однообразие тусклых тонов. В фигуре Смерти никакого выражения, никакой красочности.

@PRIL-2 = Фон - яркое синее летнее небо. Поддерживаемая двумя лебедиными крыльями, перпендикулярно парит человеческая фигура в белом. Лицо ни мужское, ни женское, а андрогинно-солнечное. На лбу золотая повязка. Вокруг талии такой же широкий пояс, за который заткнут платок, опускающийся узким передником до середины бедер. В правой руке (не зеркально) обращенный вниз золотой кувшин, из которого течет семицветная струя в поднятый кверху серебряный кувшин, который гений держит в левой руке. Радужная струя жидкости по мере приближения к серебряному сосуду тускнеет и блекнет, краски мало заметны и бледны. Вся фигура очень яркая и белым красочным пятном выделяется в густой синеве неба.

@PRIL-2 = Фон - из однотонных серых бесцветных туманных турбильонов. Внизу они сгущены в свинцово-серое полушарие Земли. Посредине выпуклости утверджен куб, на котором сидит Бафомет. У него козлиная голова с горизонтально расположенными ушами, с заостренной клином бородкой и торчащими вверх рогами. На лбу - прямая пентаграмма. Вся голова



напоминает перевернутую пентаграмму; между рогами горит трехязычный факел, глаза ласковые. Торс покрыт рыбьей чешуей. Бюст женский, правая грудь - солнечная, левая - лунная. За спиной два больших орлиных крыла. Правая рука мужская и поднята кверху, указывая на светлый серп прибывающей Луны. Левая - женская - опущена и указывает на темный убывающий серп Луны. Ноги козлиные, перекрещены и упираются копытами в землю, правая слева и обратно. Из паха перпендикулярно подымается золотой кадудей с двумя серебряными змейками. Шар кадудей на высоте солнечного сплетения. Справа от Бафомета перед кубом стоит в четверть оборота спиной обнаженный мужчина солнечного типа.

Руки сложены за спиной, голова безнадежно опущена. Вокруг шеи железная цепь, идущая от него к обнаженной женщине лунного типа, стоящей слева от куба, которую цепь охватывает вокруг поясицы. Своим положением люди выдают покорность и подавленность. Общее настроение картины безысходно давящее.

@PRIL-2 = Фон - вспаханное поле, над которым раскинулось затянутое темными грозовыми облаками небо. Посреди поля стоит высокая каменная башня без окон. Вершина ее снесена ударом яркой молнии и осколки, камни и бревна летят на землю. Среди обломков видны две человеческих фигуры; одна, пониже, летит головой вниз (на голове корона), вытянув руку и раздвинув ноги так, что образует графему Айн. Другая, некоронованная, фигура летит без определенной позы. Картина производит впечатление непоправимого разрушения, мрачного и молненосного.

@PRIL-2 = Фон - ночное небо с семью восьмиконечными звездами, из которых средняя значительно больше и ярче; они расположены венцом на небе.

Песчаная пустыня. В центре рисунка на первом плане обнаженная фигура девушки меркуриального типа, стоящая на колене и равномерно изливающая содержимое двух сосудов, в правой руке сосуд золотой, в левой - серебряный.

Ею пустыня обращена в цветущий розами, лилиями и лотосами сад. Между цветами лучисто-сверкающей точкой летит бабочка, готовая сесть на розу.

Освещение слабое, и контуры предметов скорее угадываются, чем выделяются.

@PRIL-2 = Фон - уходящая вдаль голая пустынная равнина, незаметно, почти без линий горизонта переходящая в темное беззвездное небо. Высоко сияет молочно-серебристым светом чуть-чуть убывающая, но еще круглая Луна, заливающая своими лучами равнину и дающая возможность видеть узкую извилистую тропинку, которая тянется через всю картину светлой лентой с алыми каплями и лужами крови на ней и теряется в туманной дали между двумя пирамидами, еле намечающимися в тумане заднего плана. На втором плане по бокам тропинки сидят, воя на Луну, справа - собака, слева - волк. На переднем плане на самой середине картины лужа воды, и к ней пятится черный рак; клешни его сжаты. Общий колорит картины жуткий и мрачный. Резко выделяются только волк, собака, рак и капли крови на дороге. Все остальное туманно и блекло.

@PRIL-2 = Аккуратно сложенная из мраморных кубических камней стена полукругом огораживает покрытую газоном лужайку. По траве, держась за руки, бегут маленькие (лет семи) мальчик и девочка. Лица их без тени какой бы то ни было планетной окраски, бесконечно невинны и чисты. Из-за стены, на самой середине, восходит Солнце, лучи которого заливают площадку, падая на нее золотым дождем. За этими-то лучами и следят глазами дети. Мальчик поднял руку и старается схватить луч, еще не сконденсированный в золото. Девочка подалась вперед и вытянула руку, чтобы поднять одну из лежащих на траве монет. Во всей картине масса света и воздуха, радостное чистое весеннее настроение.

@PRIL-2 = Фон - вспаханное поле и покрытое нежными облаками небо. Общий колорит лиловато-фиолетовый. В небе парит белоснежный ангел с золотой трубой, в которую он трубит. Левая рука вытянута призывным жестом. На земле разверстая могила.

Плита отвалена, и из-под земли выходит человеческая семья.

Все фигуры обнажены, и вокруг них мистически-лиловая аура.

Мужчина уже вышел и стоит, сложив руки и подняв их кверху (тип синтетичный). Женщина вышла только наполовину и на вытянутых руках подымает к небу ребенка, ручками тянущегося к ангелу. Вся картина залита лиловым светом, и освещение идет от лучезарной белизны трубящего ангела.

@PRIL-2 = Скалистая горная местность. Слева обрыв, на дне которого притаился, подняв кверху морду с открытой пастью, громадный зеленый ящер. По скале прямо к обрыву идет мужчина. Идет он справа налево, и тень его падает на его же путь.

Одет он в бурые лохмотья бесформенного вида. Бегущая сзади собака впиалась и оторвала клочок нижней части одежды, обнажив тело. В руке (правой зеркально) посох, который человек держит за середину, так что он горизонтально висит в воздухе. В левой - палка, закинута за плечо, и на конце ее тяжелый мягкий бесформенный тюк. На голове человека бесформенный колпак. Лица не видно, так как оно обернуто к заднему плану, очевидно человек загляделся на легкое туманное облако, тающее в небе. Вся фигура, походка и вид человека расшатанные, но твердо определенные. Контуры картины тверды, линии четки, краски туманны.

@PRIL-2 = Фон - вогнутый, сияющий золотом эллипсоид, окаймленный Уроборосом, изумрудным египетским змеем, держащим в зубах свой хвост. Голова его внизу картины, и на нее легко опирается пальцами вытянутой правой ноги пляшущая солнечного типа девушка. Она совсем обнажена, и русые кудри разметаны вдоль тела. Лицо радостно-светлое и торжествующее. Руки согнуты в локтях и держат две совершенно одинаковые ореховые палочки параллельно друг другу и на одной высоте. В четырех свободных углах картины (вне кольца Уробороса) расположены головы четырех герметических животных на белом фоне. В верхнем правом углу гордая орлиная голова; в левом - голова тельца, в нижнем правом углу - голова льва, в левом - строгое, серьезное лицо ангела. Обернуты они все так, что взоры обращены к центру картины.

## Оглавление

@OGLCHAST = <F6P16B>ТОМ I<F255P255D>

@OGLCHAST = Предисловие 9

@OGLCHAST = Первый Аркан 11

Нейтрализация бинеров

Реализационная сила символа

@*OGLCHAST* = Второй Аркан 19

Население астрального плана

Астроидеи

Клише

Лявры (способы от них избавиться)

Эгрегоры

Элементарии

Элементали

@*OGLCHAST* = Третий Аркан 28

Тернер Великого Аркана

*Tridens Paracelsi*

@*OGLCHAST* = Четвертый Аркан 36

Крест Иерофанта

Кватернер Иод-Хе-Вау-Хе

Циклические процессы по Иод-Хе-Вау-Хе

Кватернер Иезекииля

Кватернер Иоанна

О Великом Аркане Магии

@*OGLCHAST* = Пятый Аркан 51

Пентаграмма

Испытания при Посвящении

Пентаграмма - знак Микрокосма

Мантры

Сетрамы

Астральное Зрение

Борьба пентаграмм

Выработка в себе пентаграммы

Медитация

Концентрация

Психометрия

Сенситивный диагноз

Созидание идей - сил

Центральный взгляд

Условное разделение человека

Пороки по этой школе

Потеря человеком власти над собой

Режим определенных частей человека импульсивного

Возбудители инстинктивного человека

Дыхательные упражнения

Анимические возбудители

Интеллектуальные возбудители

@*OGLCHAST* = Шестой Аркан 82

Гомеопатия

@*OGLCHAST* = Седьмой Аркан 90

Планета, ее влияния: дух и гений планеты

Таблица аналогий Втор. Причин

Изготовление пентаграммы

Дружба и недружба планет

Расчет планетных часов

@*OGLCHAST* = Восьмой аркан 108

Возвратный удар

Пантакли 8-го аркана

@*OGLCHAST* = Девятый Аркан 117

Суеверия, предрассудки, условности

Посвятительная школа

Реинтегрировавшиеся Розенкрейцеры

Значение физ. цикла посвящения

Подразделения по *St. Martin*

Отшельничество

Подготовительная борьба, ведущая к самопосвящению

@*OGLCHAST* = Десятый Аркан 130

Сефиротическая система

Пример из области теургии

Пример из области магии

Пример реализац. характера

Пример Кунрата

Отражение 5 Мист. Персон в Человеке

Минорные арканы

Анализ фигурных карт

Анализ очковых карт

Мажорные арканы

Их Заголовки

Их подразделения: матери, двойные и простые

Конструктивная схема мажор. арк.

Сложение и разложение их

Умножение их

О Каббале

Смысл ее для оккультиста

Состав каббалистического кодекса

Названия сефирот

@*OGLCHAST* = <F6P16B> ТОМ II<F255P255D>

@*OGLCHAST* = Одиннадцатый Аркан 186

Падение и реинтеграция Человечества

Заповеди Традиции

Инволюция религии

План ее

Кришна

Фо-Хи

Гермес Трисмегист

Зороастр

Орфей



Моисей

Буддизм

Тамплиеры

@*OGLCHAST* = Двенадцатый Аркан 217

Астрологические дома

Мистический Крест

@*OGLCHAST* = Тринадцатый Аркан 229

Процесс посмертный

Как готовиться к смерти

Тренировка к экстериоризации

Трехпланый состав человека

Помощь развоплощающемуся элементария

Воплощение элементария

Кармическая оценка родов смерти

@*OGLCHAST* = Четырнадцатый Аркан 246

@*OGLCHAST* = Пятнадцатый Аркан 250

Состав Бафомета

Синархизм

Практ. применения: Моноидеизм, телепатия

Состояния по *de Rochas*

Внушение, магнетизм

Обратная сторона Вел. Пант. Соломона

Бросание астральных шаров

Принцип вампиризма

3 отрицат. фазы по *de Rochas*

Приемы гипнотизма

Влияние человека на коллективы

Ориентировка в астрале

@*OGLCHAST* = Шестнадцатый Аркан 276

Операция Церемониальной Магии

Инструменты

Спиритический сеанс

@*OGLCHAST* = Семнадцатый Аркан 286

Астрология

Толкование гороскопа

Физиогномика

Хиромантия

@*OGLCHAST* = Восемнадцатый Аркан 320

Иерархический Закон

Энвольтование

@*OGLCHAST* = Деятнадцатый Аркан 332

Герметич. Философия

Алхимия

@*OGLCHAST* = Двадцатый Аркан 342

@*OGLCHAST* = Двадцать первый (или нулевой) Аркан 346

@*OGLCHAST* = Двадцать второй Аркан 352

22 преимущества Мага

@*OGLCHAST* = Приложение I 360

Статья о степенях масонства

@*OGLCHAST* = Приложение II 371

@*OGLCHAST* =

@*OGLCHAST* =

@*OGLCHAST* =

@*OGLCHAST* =

@*OGLCHAST* =

@OGLCHAST =

@OGLCHAST =

## ТЕМЫ ВЕЛИКИХ АРКАНОВ ТАРО С ОПИСАНИЯМИ

*I*

Буква а Алеф; число 1.

*Magus* - Маг, Волхв; *Divina Essentia* - Божественная сущность;

*Natura naturans* - Природа порождающая; Скоморох; Адам Кадмон; Единство.

Перед массивным каменным столом стоит муж лет 36, в полном расцвете своих сил. Стол сделан из серого камня, массивная доска опирается на две вертикальные каменные стенки, соединенные посередине перекладиной. Сзади него видна массивная завеса кроваво-красного цвета, наполовину отдернутая, на ней девять складок. За занавесью видна лестница, идущая вниз на землю. На полу под ногами Мага разостлан зеленый ковер с вытканными на нем желтым цветом гирляндами и лавровыми венками. Маг одет в белые, слегка розоватые одежды с золотистыми оттенками. Туника короткая, доходит лишь до колен и широким кожаным поясом собирается во множество складок.

На столе стоит чаша из чеканного золота, совершенно почерневшего от времени. Рядом с чашей лежит меч. Клинок его, расширяющийся к острию, сделан из матовой платины, ручка - из почерневшего золота. Кроме этого, на столе лежит сикль (пентакль) - золотая монета с равноконечным крестом в круге, на обратной стороне монеты видна царская корона.

Маг стоит, его правая нога выдвинута вперед. Лоб опоясывает змея, кусающая свой хвост. Над головой виден знак бесконечности.

Правая рука его высоко поднята к небу и держит золотой жезл, верх которого состоит из следующего скульптурного изображения: на огромной змее, обвившей древко скипетра, покоится исполинская черепаха, на спине которой стоят три белых слона, поддерживающих сферу с семиярусной

пирамидой над ней и ослепительным источником света наверху в виде золотого треугольника.

На груди Мага висит равноконечный крест с раздвоенными и закругленными концами. Посреди него на тонкой спирали блещет ярким огнем яркая красная точка.

## II

Буква б бет; число 2.

*Gnosis* - Познание; *Divina Substantia* - Божественная материя;  
*Natura naturata* - Природа порожденная; Папесса; Тайное знание;  
Врата святилища; Оккультизм; Изида.

Перед массивным каменным пилоном - входом в храм, на гладком кубическом камне сидит женщина. Ее обнаженное тело невольно поражает своим восковым, янтарным, полупрозрачным цветом: его линии очень остры и рельефны. Ноги плотно сжаты, и ее застывшая поза с совершенно вертикальной спиной кажется несколько неестественной. На ногах надеты золотые сандалии, на шее узорчатое золотое кружево, слегка прикрывающее верхнюю часть спины и груди. В правой руке, прижатой к сердцу, она держит свиток папируса, лежащий частью складками на коленях и ниспадающий до ступней ног. В левой руке она держит цветок лотоса; кисть ее сильно сжата и крепко охватывает стебель. На голову наброшено дымчатого цвета чуть прозрачное покрывало, заслоняющее колени и часть папируса, почти совсем скрывая их от глаз. На голове Женщины надето что-то вроде металлического шлема; на нем укреплены два рога, поддерживающие шар. Непосредственно позади нее на фоне пилонна ясно вырисовываются две могучие колонны, поддерживающие портал.

## III

Буква в Гимель; число 3.

*Physis* - Природа; *Venus Urania* - Венера Вселенская; *Divina Natura* -

Божественная Природа; *Partus* - Рождение; *Generatio* - Возникновение;  
Императрица.

Над землей бушует ожесточенная буря, густая тьма облаков совершенно закрывает землю от глаз; далеко-далеко с левой стороны видны туманные, смутные очертания гигантского горного массива, подчас совсем исчезающего за облачными массами.

Ночь. Ослепительно сияют молнии, и все пространство кажется состоящим из их ослепительной сети.

Высоко над разбушевавшимся хаосом парит дивная фигура. Блистающий светом шар состоит из бесчисленного множества световых нитей, намотанных по спиральным меридианам, и две таких огненных сетки быстро вращаются в противоположные стороны. На сфере покоится кубический камень из еле прозрачной синей массы. На камне восседает женщина; на ней надето зеленовато-синее одеяние, ниспадающее длинным шлейфом с ее правой стороны и частью закрывающее не только куб и сферу, но и спускающееся на некоторое расстояние вниз. В правой руке она держит фиолетовый щит параболической формы, на котором виден орел, парящий в воздухе в наклонном положении. Его широко раскинутые крылья проектируются на вертикальную плоскость так, что одно из них кажется опущенным по вертикали, другое направлено по горизонтали. На груди у орла висит ключ жизни. На обратной стороне щита видно изображение ракообразного животного со множеством лап и щупалец. На груди Женщины на толстой кованой цепи висит массивный крест, в центре которого виден цветок с тремя лепестками.левой рукой она держит большой жезл, на верхнем конце которого помещен как бы перламутровый шар, отливающий всеми цветами радуги; под ним виден горизонтальный диск, попеременно и последовательно светящийся всеми цветами спектра. Одеяние Женщины оставляет обнаженной до колена левую ногу, которой она попирает уменьшающийся лунный серп.

На лбу сияет звезда; одиннадцать таких же звезд расположены по кругу, наклоненному под углом в 45 градусов. Этот звездный круг вращается, и каждая последующая звезда оказывается на лбу Женщины; так как круг наклонен к горизонту, то Женщина со всеми своими атрибутами последовательно то приподнимается, то опускается. За спиной у нее видны

могучие крылья, становящиеся к концам все более эфирными и светозарными, уходящими далеко ввысь.

Женщина держит жезл левой рукой так, что ее кисть образует отверстие, символизирующее ктеис. Позади Женщины видны два креста, постепенно становящиеся все менее и менее материальными и переходящие, наконец, в два светлых луча, теряющихся в выси эфира.

#### IV

Буква г Далет; число 4.

*Forma* - Форма (Образец); *Auctoritas* - Авторитет; *Adaptatio* - Адаптация;  
*Petra cubica* - Кубический камень; Иод-Хе-Вау-Хе; Император.

Наступает утро. Воздух чист, прозрачен и звонок. Он весь наполнен чарующей нежностью и благоуханием, и моя грудь раскрывается широко, стремясь захватить его как можно больше.

Могучие горы сходятся на горизонте и неожиданно обрываются, давая место пройти великой реке; лучи восходящего солнца заливают ее блистающим светом, превращая в сверкающее жидкое серебро. Река впадает в море, виднеющееся далеко слева; там небо еще темно и видны догорающие звезды. Серп Луны, горизонтально лежащий и напоминающий ладью Изиы, опускается, и его нижняя часть чуть-чуть захватывается водной поверхностью.

Я обернулся назад и среди столпившихся гор увидел на мгновение Великий облик. Могучий Муж, увенчанный тройной короной фараонов Кеми: нижней - красно-фиолетовой, средней - золотисто-зеленой и верхней - голубой, в правой руке держит жезл Венеры, левой же рукой, у которой три пальца соединены вместе, а четвертый отогнут в сторону, указывает на положение ног. Его правая нога заложена за левую, и они образуют крест. Сзади него камень кубической формы, на нем изображен орел, у которого одно крыло опущено, другое горизонтально, а по биссектрисе угла висит символ, известный под названием "ключ великого Иерофанта". Нижняя перекладина кровавого цвета, вторая - зеленого, третья - оранжевого; петля и

вертикальная часть белого цвета, внизу видна черная точка. Одежания Повелителя сверкали белизной, вокруг шеи виднелась сребротканная пелерина, ноги были босы.

И как только солнечный диск показался краем из-за горных цепей, неведомо откуда из безоблачного неба ударила ослепительная молния в жезл Царя, и весь его облик окутался белым дымом и светом. От блеска молний я зажмурил глаза, а когда открыл их вновь, там, где стоял Повелитель, виднелись лишь остроконечные очертания бесчисленных скал, виднелась лишь груда камней, смешавшихся в могучем хаосе.

V

Буква д Хе; число 5.

*Magnetismus Universalis (Scientia Boni et Mali)* - Универсальное Притяжение (Познание Добра и Зла); *Quintessentia* - Квинтэссенция, Пятая сущность; *Religio* - Религия; *Magister Arcanorum* - Учитель арканов, Великий Иерофант; Папа.

На площади перед храмом стоит огромная толпа: тысячи людей в самых разнообразных одежаниях расположились так, что они оставляют свободными два широких прохода, расходящихся от храма под прямым углом, причем правый проход гораздо короче левого. Левый проход оканчивается набережной, где стоит только что прибывший и вновь готовый к отплытию черный корабль с многочисленными белыми украшениями. Он пуст, на нем не видно ни одного человека. С левой стороны прохода стоит немногочисленная группа людей, по-видимому, жрецов; на груди у каждого из них блистают на солнце драгоценными камнями различные знаки и украшения. В конце правого прохода на сочной зеленой траве стоит колесница, запряженная парой белых коней. Кузов колесницы обит ярко вычищенной медью, и на нем вырисован рельефный Андреевский крест, в центре которого виднеется солнце с лучами. В величественном портике храма между двух небольших дверей, зияющих темными отверстиями, на возвышении, обитом красным сукном, стоит трон, сделанный из желтого дерева в виде двух полукругов, из которых верхний служит сидалищем, а нижний - ножками; спинки у трона нет. Над возвышением



устроен балдахин, поддерживаемый двумя шестами, наклоненными к горизонту под углом  $60^\circ$ . Эти шесты сделаны из черного дерева и заканчиваются золотыми трехлепестковыми лилиями герба Бурбонов. Сам балдахин сделан из темно-синего бархата, на нем вытканы серебром такие же лилии.

Перед тронем стоит два человека. Первый из них шатен, его волосы густой волной ниспадают во все стороны; он одет в мягкую кожаную куртку со множеством складок и подпоясан широким кожаным поясом; на ногах кожаные сандалии с ремнями. Этот человек с красным цветом лица глубоко склонился и как бы застыл в этом положении. Все лицо его проникнуто благоговением и восторженностью.

Второй человек - брюнет, волосы его откинута назад и сзади связаны золотыми обручами так, что они сходятся как бы в косу; на нем черное короткое платье с черным же коротким плащом; ноги обуты в металлическую чешуйчатую обувь. Он негр, его лицо дышит благородством, величием и сознанием собственного достоинства; он очень красив, его голова наклонена вперед, он сдержанно приветствует, но в то же время на лице его играет загадочная улыбка, в которой чувствуется уважение, смешанное с насмешкой. Руки его сложены за спину и скованы цепями.

Под балдахином на троне сидит Иерофант, человек лет 25, в его лице чувствуется что-то женственное. На голове у него серебряная тиара, состоящая из обруча, на котором укреплены два изогнутых рога Изиды, поддерживающие шар. В левой руке Иерофант держит жезл с длинным шестом и опирается им на землю, верхняя часть жезла состоит из изображения "ключа великого Иерофанта", перевернутого кверху.

Иерофант одет в златотканые одежды; сидя на самом краю трона, он наклонился вперед, правой рукой благословляя других людей, но в то же время приподнятым указательным пальцем дает знак молчать. Правая нога Иерофанта выдвинута вперед, на ней видна обувь, блистающая разноцветными драгоценными камнями; левая нога согнута и несколько отодвинута назад; она обута в простую кожаную сандалию.

Буква e Вау; число 6.

*Bifurcatio* - Бифуркация, Распутье; *Methodus Analogias* - Метод аналогии;  
*Pentagrammatica Libertas* - Свободная человеческая воля; *Medium* - Среда;  
Возлюбленный; Искушение; Посредник.

Большая полноводная река омывает высокие желтые скалы. Огромные горы вплотную подошли к ней и почти вертикально обрываются вниз, причем во многих местах массивы утесов свешиваются над водной поверхностью. На правом берегу реки видна бесконечная равнина; первые несколько верст ее - луга, а затем, ближе к горизонту, все покрыто густым лесом. Большой остров разделяет реку на два рукава. На его мысе видна группа из трех людей. Впереди стоит юноша; во всей его позе чувствуется нерешительность, происходящая не из недостатка воли, а как бы из сознания невозможности в принципе определенного решения. С правой стороны юноши видна девушка с распущенными роскошными светлыми волосами; она одета в длинную белую тунику, плотно облегающую весь ее стан; на этом белом фоне красиво выделяется пояс из двух соединенных шнуров. Слева от юноши стоит женщина, она почти совсем обнажена, главную часть ее наряда составляют драгоценности. Девушка с теплой лаской и тихой грустью во взоре стремится увести с собой юношу. В женщине видно огромное сознание своей силы, которое вначале может показаться надменностью. Она положила юноше руку на плечо и пристально на него смотрит. Во всей ее позе слышится привычка властвовать, и в ее обращении с юношей чувствуется не столько просьба, сколько понукание, но это последнее выражается стремлением вызвать в душе самого юноши соответствующее горячее желание. В женщине также чувствуется грусть, но эта грусть иного характера. Здесь она переходит в какую-то глубокую тоску, в какое-то горькое сознание, и, хотя она тщательно скрывает свое горе, все же это чувствуется.

Юноша одет в короткую рубаху желтого цвета, на ногах простые сандалии. Над головой юноши парит гений, пускающий стрелу. Эта стрела должна поразить одну из женщин, но какую именно - этого еще сказать нельзя. На небе ярко сияет солнце, но на него надвигается огромная свинцовая туча. Воздух тих и мертвенно неподвижен, как это бывает перед сильной грозой.

-----*Verba secretorum Hermetis* - Слова тайн Гермеса  
(из Изумрудной скрижали)

*Verum sine mendacio, certum et verissimum: quod est inferius est sicut  
duod est superius, et quod est superius est sicut quod est inferius, et  
perpetanda miracula rei unius.*

Правильно, верно без лжи и истинно то без сомнения: то, что внизу,  
подобно тому, что наверху, а то, что наверху, подобно тому, что внизу, -  
для исполнения чуда единства.

*VII*

Буква ж Заин; число 7.

*Curriculum Hermetis* - Колесница Гермеса; *Spiritus dominat Formam* -  
Господство Духа над Формой; *Victoria* - Победа; *Jus Proprietatis*;  
Победитель; Право собственности, Вторичные причинности.

Широкая открытая местность; вдали на горизонте видны матовые, неясные  
силуэты гор. Там бушует страшная гроза, и во многих местах небосклона  
темная завеса дождя все закрывает непроницаемой пеленой. Молнии  
непрерывно блещут, но грома не слышно; он не доносится вовсе из-за  
дальности расстояния. Передо мной широкое ровное поле; полдень. Ярко  
сияет солнце, воздух недвижим и поле наполнено царственной тишиной.

Издалика причудливыми изгибами вьется дорога. По обеим ее сторонам на  
всем протяжении поля повсюду видны массы убитых людей и груды  
исковерканного оружия. Медленным размеренным шагом движется по дороге  
колесница. В нее впряжены два сфинкса с клафтами на головах, причем  
правый (по движению) - черный, на золотом обруче на лбу его видна золотая  
инволютивная пентаграмма с левой стороны - сфинкс белый, у него,  
наоборот, пентаграмма эволютивная. Колесница четырехугольной формы, она  
находится на одной оси, на которую надеты колеса с массой выкованных на  
них глаз; кузов колесницы золотой. Спереди видно изображение Солнца, от  
которого отходят две змеи и снопы лучей, с каждой стороны по 21-му. На

диске Солнца изображена чаша с пламенем; это изображение видно только тогда, когда солнечные лучи падают на этот диск и косо отражаются от него. Кузов колесницы несет на себе балдахин при помощи четырех витых эмалевых колонн, из которых передняя правая - зеленая, задняя правая - синяя, задняя левая - розовая и передняя левая - белая.

Балдахин имеет вид цилиндрического свода, причем по граням с верхней стороны приделаны кованые золотые змеи, придерживающие головами ажурное изображение диска, в котором помещается восьмиконечная пентаграмма. Сам балдахин темно-синего цвета, индиго, на нем виден ряд золотых гексаграмм; с внутренней стороны балдахин лазоревого (небесного) цвета, и на нем ряд серебряных пентаграмм. Балдахин открыт спереди и с боков, а сзади на черной завесе вышито солнце, нисходящее в океан.

На колеснице стоит человек, на голове у него серебряная корона Изиды, а на лбу сияют три луча пламени. Он одет в медные доспехи, и на груди у него видно изображение такого же восьмиконечного пентакля, как и на верху балдахина, но, кроме того, в средней части пентакля виден стаурус. На спине у человека изображен знак Овна. Доспехи несколько приподняты на плечах и они как бы поддерживаются двумя лунными серпами, из которых один, на правом плече, - белый, а другой, на левом - черный. В правой руке Победитель держит меч и опирается им на пол колесницы; в левой у него виден жезл в виде шеста, наверху которого помещен щит, а над ним цилиндр с конусом наверху.

### *VIII*

Буква з Шет; число 8.

*Justitia* - Правосудие; *Themis* - Фемида; *Libratio*; *Lex* - Закон; *Karma* - Карма; Справедливость; Весы.

Огромное, простирающееся во все стороны ровное поле; черная земля как бы застыла неожиданно и образовала гладкую широкую поверхность.

Ночь. Темно. Сияют звезды. Поле разделяет бесконечная, прямая как стрела дорога. По ней идут люди медленным, скорбным, каким-то мертвенным шагом; кажется, что они спят и идут во сне.

Жуткую грусть навевает эта бесконечная вереница людей, непрерывно движущихся в одном направлении.

Посреди поля стоит маленький храм; тысячи костров горят вокруг, озаряя его ярким светом; желтый камень его стен дрожит, переливается и кажется сотканным из струек пламени. Фасад храма составляет пилон; по бокам зияющего в нем входа две исполинские колонны поддерживают портал. На маленьком возвышении, немного впереди от них, на камне кубической формы сидит Женщина. Темно-фиолетовая туника, переливающаяся при свете огней, пышными складками ниспадает вниз и совсем скрывает камень от взора.

Женщина как-то застыла в своей неподвижности, повязка скрывает ее лик, она кажется спящей, а сверкающий меч в ее правой руке недвижим и горит отражением огней. В левой руке весы с двумя чашами из синего хрусталя, в них пепел лежит, но недвижимы и чаши, все застыло в покое царственной ночи...

Вереница людей непрерывно проходит перед Женщиной, и каждый человек, поравнявшись с ней, на мгновение останавливается, поворачивается к ней как-то неестественно, как автомат. Мгновение смотрит он на неподвижность весов; взор его тускл, мысли в нем не видно, не видно сознания, а чувствуется лишь бесконечная скорбь. Затем вновь, как-то болезненно подергиваясь, человек поворачивается и начинает медленной походкой своей брести в веренице...

И так без конца, без счета, без дней, в тихом мраке ночи люди идут перед Богиней, жаждут чего-то, смотрят и дальше идут, и нет конца их движению.

*IX*

Буква и Тет; число 9.

*Protectoras* - Покровитель; *Lux Occultata* - Тайный Свет, *Lux in Occulto* - Свет в Тайне; *Initiatio* - Посвящение; *Prudentia* - Осторожность; Отшельник; Пустынник; Страж; Помощник; Предусмотрительность; Посвященность в мир фактов.

Бесконечная выжженная солнцем пустыня; красные камни и желтый песок чередуются друг за другом широкими полосами. Воздух неподвижен, царит тишина мертвая, безжалостная, давящая. Огненный диск медленно движется по небосклону и знойными лучами своими, как раскаленными иглами, проникает повсюду и убивает всякий проблеск жизни. Песчаные холмы и груды камней стелются длинными волнами; между ними чуть заметно вьется тропинка, покрытая песчаной пылью, скрывающей все следы.

Медленной походкой, опираясь на посох с едва заметными тремя сучками, идет о тропинке старик. Длинная борода его ниспадает до пояса; голова, почти лишенная волос, попуприкрыта капюшоном. Причудливыми складками, каким-то хаосом изгибов его черный плащ, а под ним туника и такая же черная рубашка скрывают всю его фигуру. Крепко прижав к груди, как бы боясь уронить ценное сокровище, держит старик старую ржавую лампу, в которой ярким светом горит масло.

Ровным шагом, не глядя никуда, идет странник по дороге; глаза его тусклы, почти не видно границ зрачков, но где-то в глубине, далеко, чудится истинный светоч за ними. Босые ноги в сандалиях покрыты пылью и струпьями, но старец, как бы не замечая трудности пути своего, идет по выжженной пустыне, тая свой маленький огонь.

X

Буква й Йод; число 10.

*Sphinx* - Сфинкс; *Rota Fortunae* - Колесо Фортуны, Колесо счастья, Мировая мельница; *Testamentum* - Завет; *Qabbalah* - Каббала; *Fortuna*; *Ordo* - Порядок; *Regnum Dei* - Царство Божье; Колесо Жизни; Мировоззрение.

Свинцово-серое беспенно волнующееся море заключено внутри многоцветной

радужной сферы. Внизу, в самой середине, где волны образуют полукруглое углубление, поднимается золотой стержень, обвитый как кадуций двумя серебряными змейками. К середине стержня прикреплено колесо неопределенного цвета.

В нем вписана гексаграмма с восходящим светлым и нисходящим темным треугольниками.

С правой руки поднимается по колесу Германубис (человеческая фигура собачьей головой), держа в вытянутой правой руке золотой кадуций Гермеса. С левой стороны спускается вниз Тифон (черновато-красное ящеровидное чудовище с человеческим искаженным злобою лицом). В правой передней лапе он держит обращенный вниз трезубец; изумрудно - зеленый хвост тифона обвивает обод колеса и служит основанием площадки, на которой лицом вперед лежит крылатый сфинкс. Человеческий лик его бесстрастен, спокоен. В правой руке-лапе он держит длинный нож лезвием вверх.

## XI

Буква л Каф; число 20.

*Leo dominatus* - Покоренный лев; *Vis Divina* - Божественная сила; *Vis Humana* - Человеческая сила; *Vis Naturalis* - Природная сила; Сила; Чистота.

Утреннее солнце освещает яркими лучами беспредельное поле, покрытое чудною, сочною, еще влажной от росы травую, густо и ровно закрывающей землю пушистым покровом. В простой, но преисполненной величия позе стоит девушка в синем платье, надетом прямо на тело. Ее правая рука и правая грудь обнажены. Платье придерживается разноцветной вытканной узкой лентою, обхватывающей стан девушки два раза, первый раз в талии, а второй - у бедер, и спускающейся книзу двумя кистями, причем одна несколько выше другой. Ярко-огненные волосы девушки, придерживаемые жемчужной сеткой, закинута назад и, сложенные несколько раз вместе, образуют спускающуюся на спину прическу вроде небольшой косы, которая сохраняет свою форму благодаря пяти серебряным связывающим ее кольцам. Над головою девушки

витает в воздухе светящийся серебряным светом знак бесконечности. Около девушки сидит на задних лапах лев. Он приподнялся на передние лапы, его голова закинута назад, и девушка легко и свободно раскрывает ему пасть. Она делает это как бы совершенно шутя, попутно, не обращая даже на это своего внимания; ее голова случайно наклонена вниз и в сторону ото льва, и, глубоко задумавшись, она пристально куда-то смотрит.

Лев выражает беспокойство, его хвост судорожно бьется по земле, но, вместе с тем, он совершенно покоряется девушке, как бы сознавая, что никакая борьба в принципе невозможна.

## XII

Буква м Ламед; число 30.

*Messia* - Мессия; *Caritas* - Милосердие; *Zodiacus* - Зодиак;  
Повешенный; Посвященный; Любовь к людям.

Жуткая, неприветливая песчаная равнина, кое-где поросшая жалким, сгорбленным кустарником. Зброшенная дорога вьется с одного края горизонта на другой; все следы на ней занесены песком. Вечер; быстро сгущаются сумерки; высокий холм кажется как бы врезанным в небо, так резко выделяются его очертания на западном небе, освещенной вечерней зарей. Солнце опускается к горизонту; огненный диск уже не жжет глаза, на него можно смотреть. Он только что коснулся вершины холма и кажется огромной, искрящейся, только что пролитой лужей крови. На фоне этого кровавого диска резко выделяется темная фигура. Два обуглившихся ствола дерева, некогда сожженные молнией, с шестью коротко обрубленными сучьями на каждом из них, поддерживают жердь в виде перекладины, на которой висит привязанный за левую ногу Повешенный. Правая нога его заложена за левую так, что они образуют крест. Руки его связаны за спиной и вместе с откинутой головой они образуют треугольник вершиной вниз.

И чудилось мне, что жизнь еще не отлетела от Страдальца. Чуть заметная дрожь потрясала Его тело, а ясные и бездонные глаза были устремлены на равнину и встречали каждого, кто дерзнул пройти по дороге. Море бездонное



горя и скорби бесконечной прочел я в тех глазах, а всем своим существом почувствовал, что не о себе скорбит Страдалец, что я сам есть виновник, причина и цель его мук...

### XIII

Буква о Мем; число 40.

*Mors* - Смерть; *Immortalitas in essentia* - Бессмертие сущности;

*Permanentia in essentia* - Непрерывность сущности; *Mors et Reincarnatio* -

Смерть и Перерождение; *Transmutatio energiae* - Преобразование энергий;

Коса; Род человеческий.

Широкая открытая местность. Высокое плоскогорье круто спускается к большой реке, протекающей перед самым горизонтом. Эта река поворачивает, и вся местность кажется подобной поверхности огромного конуса. Скошенный луг прорастает сочной молодой травой. Темнеет. Наступают сумерки. На фоне розового неба видна приближающаяся фигура.

Женский скелет, широко оскалив зубы, быстро движется и косит на ходу траву, в которой видны изрубленные куски человеческих тел. Но только лишь скелет успевает пройти немного вперед, как тотчас же за ним показываются оконечности как бы встающих из-под земли людей.

### XIV

Буква р Нун; число 50.

*Ingenium Solare* - Солнечные способности; *Deductio* - Доказательство,

Выведение; *Harmonia Mixtorum* Гармония средняя; *Reversibilitas* -

Обратимость; Воздержанность; Время; Умеренность; Недеяние; Посвящение;

Соизмеримость.

В космическом беспредельном пространстве блещет могучий Океан Света. Волны искр разноцветных в непрерывном потоке льются повсюду огненным светозарным каскадом...

Горнее пламя живет, живет своей чудной таинственной жизнью, блеском сиянья могучего, силой свободы раздольной, счастьем власти покоя. Дивные светочи, брызги сверкающие ткнут светозарный ореол пламенеющий Солнцу Неведомому...

Искра несется... пламя сверкает, но лишь приближенье почует земли, она дымкою бледной узор себе нарождает; быстро влекомая силою страшною, искра одежду свою уплотняет, и лишь приближенье пред ней предстает - в теле свершенном она появляется.

Залитый солнцем стоит светлый Гений. Слегка наклонившись налево, держит Могучий в руках своих темных две чаши, то их сдвигая, то вновь раздвигая...

Звучной струею, в солнце купаясь, дивная влага течет; то поднимаясь, то опускаясь, струйки ее ткнут неподвижность стальную всей той струи...

Ризы сверкают отражением солнца; желто - оранжевый цвет пронзен серебром; на голове его клафт темный кисейный; грудь озаряют лучи ожерелья, пояс спускается спереди пышными складками белого шелка, горя весь алмазною пылью...

*XV*

Буква н Самех; число 60.

*Typhon* - Тифон; *Logica* - Логика; *Nahash* - Змий-Соблазнитель; *Fatum* - Судьба; Дьявол; Прорицание Змия.

Огромное выжженное поле; желто-красные пески захватывают последнюю оставшуюся зелень, и, освещенные лучами зари, они представляются взору сгустками крови. Солнце опускается к горизонту и через густой туман дыма от горящих лесов кажется тусклым кровавым пятном. Восточная часть неба исчезает в мутной, серо-свинцовой мгле. Воздух недвижим и насыщен гарью. Раскаленный песок, поднимаемый беспорядочными внезапными порывами ветра, делает его удушливым почти нестерпимо.

Два человека совершенно обнаженных, мужчина и женщина, стоят, обратившись друг к другу, со связанными за спиной руками. Руки опустились беспомощно, головы склонены вниз, и из-под густых распавшихся волос женщины видна толстая веревка, одним концом связывающая ее живот, а другим петлей надетая мужчине на шею.

Средь дыма и чада парит в воздухе призрачная фигура. На большом шаре сидит Бафомет с женскими грудями и козлиной головой. Между двух темных изогнутых рогов виден факел с тремя языками пламени; одна рука его опущена вниз, другая поднята кверху; на каждой два пальца соединены вместе, а три других загнуты. Фосфорическим светом около этих пальцев горят вещие слова: у поднятой руки "*Solve (Разряжай)*", и у опущенной - "*Coagula (Сгущай)*"; на лбу под факелом матовым перламутровым светом переливается эволютивная пентаграмма. Грудь Бафомета обвивают две змеи - одна подняла голову кверху, другая опустила книзу; своими телами эти две змеи на животе образуют полукруг. Этот полукруг занят рыбьей чешуей и на ее фоне виден серебрянный крест с распятой на нем розой. Под ним видна птица гага, вырывающая пух из груди, чтобы дать тепло своим птенцам, которые в числе семи расположились внизу и белой лентой обрисовывают начало косматых козлиных ног.

Жутка и страшна эта долина, грозную тайну вечно хранит это кровавое солнце, недвижно застывшее, парящий демон и двое бедных людей неподвижных с тоской безначальной, без дна, без границ..!

## XVI

Буква т Аин; число 70.

*Eliminatio logica* - Исключение логики; *Constrictio astralis* - Конструкция астрала; *Destructio physica* - Физическое разрушение; *Turris destructa* или *Turris fulgurata*; Богодельня; Огонь с неба; Башня.

Средь широкого поля, засеянного рожью, стоит высокая каменная башня, у которой последний камень только что положен. На башню горделивой поступью взошел человек, одетый в мантию, с короной на голове. Исполненный

самодовольства, он горделиво окинул взглядом все кругом и на мгновение остановил свой взор на бедно одетом человеке, почтительно склонившимся у подножия круглой башни.

В этот миг из маленького чуть заметного на ясном небе облачка грянули две молнии. Одна из них ударила в основание башни и поразила стоящего возле нее человека; он упал навзничь, и в предсмертной судороге правая нога его согнулась в колене, а правая рука закрыла лицо.

Другая молния расчленила башню надвое, сверху донизу, и сбросила стоявшего наверху человека, полетевшего вниз стремглав, вытянув правые руку и ногу, а левые согнув в локте и в колене.

## *XVII*

Буква ф Пхе; число 80.

*Stella Magorum* - Звезда Магов, Звезда Волхвов; *Spes* - Надежда; *Intuitio* - Интуиция; *Divinatio Naturalis* - Предчувствие природное, подлинное; *Inflexus* - Изгиб, Изменение; Творчество; Вдохновение; Прорицание.

Глубокая темная ночь, окутавшая землю мраком непроглядным, кончается. Сумрачными тенями, изредка более отчетливыми, но большей частью расплывчатыми, вырисовываются контуры земной поверхности, местами пересеченной глубокими оврагами, наполненными непроглядной чернью тьмы.

На востоке рождается заря, и розовый свет колышется и передвигается по земным складкам. Откуда-то издали несутся звуки арфы: они то замирают, то усиливаются; изредка слышатся голоса далекого, но мощного хора, поющего величественный гимн. Резким диссонансом время от времени доносится протяжный, завывающий и леденящий душу вой.

На мрачном непроглядном фоне неба в воздухе реют восемь звезд восьмиконечной формы. Одна из них, большей величины, находится сверху, другие же составляют два треугольника, обращенные вершинами друг к другу. Седьмая звезда находится посередине между вершинами как раз под верхней

звездой.

Внизу, на скалистой почве, опустившись на левое колено, стоит обнаженная девушка. Ее золотистые волосы распущены и облегают все тело, доходя до земли, на лбу переливается исполинский алмаз. Девушка держит два кувшина с узкой шейкой; в правой руке - золотой и из него льется струя золотого песка; в левой руке - кувшин серебрянный и из льется вода.

Справа от девушки еле заметен, притаившийся между двумя камнями маленький зеленый кустик. На нем сидит бабочка с желтыми крылышками и черными кружочками на них; она только что проснулась и собирается взлететь.

### XVIII

Буква ц Цаде; число 90.

*Crepusculum* - Сумерки, Полумрак, Полусвет; *Hierarchia occulta* - Тайная иерархия; *Hostes occulta* - Тайные враги; *Pericula occulta* - Тайные опасности; *Mysterium* - Тайна, Таинство; *Canes* - Предел, Крыша; Луна.

Ночь; широкая песчаная неприветливая долина освещена луной, то и дело закрываемой облаками; в эти минуты мрак сгущается совсем, и сквозь густую мглу ползущего тумана на расстоянии даже нескольких шагов ничего не видно.

Узкая дорога, местами засыпанная зыбучим песком, местами пересеченная оврагами, тянется от края и до края, неизвестно где начинаясь и теряясь в неведомой дали за горизонтом. Там, в этой жуткой неизвестности что-то горит, и далекое зарево пожара слабо расцвечивает горизонт красной дымкой. На фоне этого зарева видны две громоздкие, массивные и неуклюжие башни, неведомо кем построенные, для какой-то неведомой цели...

По бокам дороги то там, то сям сквозь скользкую мглу тумана под холодным лучам Луны виднеются красные пятна, кажущиеся огромными сгустками крови. На дороге сидят волк и собака, задравши головы кверху; вся местность кругом оглашается их мерзким, заунывным, наводящим тоску воем. Чуть

поодаль в левую сторону от дороги, виден рак, прячущийся в зловонную лужу.

Жутка и страшна эта долина! Глушь, тоска и горе царствуют в ней!...

XIX

Буква ч Коф; число 100.

*Lux resplendens* - Ослепительный Свет; *Veritas facunda* - Свет Истины;  
*Virtus humana* - Человеческая Добродетель; *Aurum Philisophale* - Золото философии; *Vocatio* - Зов; Солнце.

Под ослепительно яркими лучами полуденного солнца резвятся на песке мальчик и девочка, взяв друг друга за руки. Они совершенно обнажены, и их веселый, беззаботный смех громко звучит далеко кругом. Возле них видна старая кирпичная стена, местами полуразвалившаяся, местами занесенная песком выше верха. За стеной начинается берег голубого моря, спокойного и ясного. Прозрачные волны раскрывают свою тайну: в изумрудной глубине виден коралловый лес, между ветками которого пробираются свежие струйки, тревожа множество разноцветных раковин. На ясном небе вдали виден парус остроконечной формы, на светло-оранжевом фоне его под светлыми лучами солнца ясно вырисовываются разноцветные пятна, начиная со светло-желтых и кончая кроваво-красными.

XX

Буква ш Реш; число 200.

*Ressurrectio mortuum* - Воскрешение мертвых; *Cuptut* - Стремление; *Circulus* - Круг; *Attractio Divina* - Божественное притяжение; *Transformatio astralis* - Астральное перерождение; *Mutationes in tempore* - Изменение во времени; Суд.

Чудный весенний день: восходящее солнце ярко освещает местность мягким розовым светом. Издалека слышатся могучие звуки торжественного победного

гимна. На краю зеленеющей равнины, переходящей в песчаный берег реки, видна раскрытая могила. Около нее стоит группа из трех людей: Мужчина, благоговейно сложив руки и подняв голову кверху, смотрит на ангела, реющего в воздухе и трубящего гимн; Женщина, опустившись на одно колено, протягивает руки к маленькому ребенку, радостно смеющемуся и идущему к ней своими робкими шагами. Воздух чист и прозрачен. Все как-то замерло кругом в глубоком торжественном молчании.

*XXI (0)*

Буква щ Шин; число 300 или 0.

*Radiatio* - Излучение; *Signum* - Знак; *Materia* - Материя; *Furca* - Вилы;  
Безумный.

Средь заоблачных высот горных вершин, подернутых синеватой дымкой, на краю крутого обрыва нависшей над пропастью скалы стоит застывшая фигура. Кристальный воздух раскрывает в глубинах своих сонм утесов, долин и вечных снегов, сплетающихся в общий причудливый узор, постепенно тающий вдали и как бы расплывающийся в блеклых тонах воздуха.

Вечер: солнце еще золотит ледники на вершинах розовым светом. Но внизу мрак уже начал сгущаться, и глубокие долины уже зияют черной бездной. Тишина стоит совершенная. Ни один звук, ни одно движение не нарушают безмолвие далее. Странен вид человека, стоящего над пропастью. Он одет в шутовской наряд, но время заставило поблекнуть его когда-то яркие краски и обратило его в землистый красновато-желтый саван. На голове его надет дурацкий колпак; он смотрит не на обрыв, где ему неминуемо грозит гибель, а куда-то в сторону, где ничего не видно. Он не замечает крокодила с открытой пастью, притаившегося за обрывом, не обращает внимания на истерзанность своего платья, еще вдобавок раздираемого псом, следующим за ним по пятам. В правой руке безумного красуется прочный жезл, на который он не опирается, и которым даже не пользуется, чтобы отогнать собаку.левой рукой безумный придерживает скипетр, на котором за его плечами подвешен значительных размеров куль.

У ног его лежит повергнутый во прах обелиск, но он его не замечает.

Буква и Тав; число 400.

*Corona Magica* - Волшебный Венец; *Absolutum* - Абсолют; *Adaptatio Operis Magni* - Применение Великого Делания; *Omnipotentia naturalis* - Природное всемогущество; *Mundus* - Мир, Мироздание, Универсум.

Средь космической пустоты и мрака реет в пространстве обнаженная фигура женщины. Ее волосы распущены и пышными складками ниспадают по бедрам; правая нога несколько согнута в колене; в руках, слегка отклоненных от бедер, она держит два жезла на одном уровне. Плавным овалом вокруг женщины реет в пространстве змея, держащая во рту свой хвост. По четырем сторонам расположены символы четырех стихий. Человек, орел, лев и телец...

Планеты, Ангелы, Однозначные числа, Цвета, Запахи, Металлы, Камни, Таинства, Периоды жизни, Атрибуты лицевой стороны талисмана, Атрибуты оборотной стороны талисмана, Дни недели, Годы с Марта по Март следующего года, Состав

*Oriphiel... Jehudiel... Zaphkiel...*, 3, Змея, Черный, Сера, Свинец, Магнитный железняк,, Халцедон, Елеосвящение, Старость, Коса, Козлиная или бычья голова, Суббота, 1907, Холодный,, сухой

*Zadkiel... Sealtiel...*, 4, Синий, Шафран, Олово, Сапфир,, Берилл, Евхаристия, Зрелость, Корона, Орлиная голова, Четверг, 1908, Теплый,, сырой

*Samael... Barachiel...*, 5, Красный, Перец,, Имбирь,, Перечная мята, Железо, Аметист,, Алмаз,, Яшма, Покаяние, Молодость, Меч, Львиная голова, Вторник, 1909, 2 теплый,, 1 сы-



рой

*Michael...*, 6, *Tourbillon*, Желтый, Сандал красный, Золото, Карбункул,, Хризолит,, Солнечный камень, Священство, Детство, Круг, Человек, Воскресенье, 1910, Теплый,, сырой

*Anael... Uriel...*,7, Правильные фигуры, Зеленый, Вербена,, Muskus, Медь, Ляпис-Лазури, Брак, Молодость, G, Голубь, Пятница, 1911, Теплый,, сырой (сырой Солнца)

*Raphael...*, 8, Кадуцей, Разноцветный, Мастика, Ртуть, Изумруд,, Агат, Миропомазание, Переход к возмужалости, Крылатый кадуцей, Собачья голова, Среда, 1912, Применяет

*Gabriel...*, 9, Белый, Алоэ,, Белый сандал,, Амбра,, Камфора, Серебро, Хрусталь,, Жемчуга,, Белые кораллы, Крещение, Отрочество, Знак Луны, Чаша, Понедельник, 1913, Холодный,, сырой

цифры., Название сефиры., Произношение названия., Герметическое числовое значение сефиры., Имя божие., соответствующее сефире., Произношение Имени., Попытка этимологической интерпретации Имени., Гематрическое числовое значение Имени.

1, *Kether, Ehieh*, Сущий

2, *Chochmah, Jah*, Бесконечный

3, *Binah, Jod-He-Vau-He Jodheva Jeve Jave Joah*

4, *Chesed* или *Gedulah*, Сильный

5, *Pechad* или *Geburah, Elohim*, Он - боги = Бог в богах т.е. производящих циклах

6, *Tiphereth, Eloha*, Великолепный Блестящий (отраженный блеском)

7, *Netzah (или Nizah), Iod-He-Vau-He Zebaoth (или Sabbaoth)*,  
Бог воинственный

8, *Hod, Elohim Zebaoth* или *Elohim Sabbaoth*, Он - боги в во-  
инствах

9, *Iesod, Shaddai* или *Elhai*, Всемогущий

10, *Malkuth* или *Malchuth, Adonai*, Господь